

Εσπερινός Ταχυδρόμος 2/6/1937

Ἐκδόσεις

Ἡ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΥΠΕΡΠΕΡΑΝ

Ἡ Μεγάλη πνευματικὴ μεταβατικὴ κατάστασις τῆς σημερινῆς ἀνθρωπότητος, ἔχει συνοψίσει εἰς τρεῖς διαθλάδας τὴν Φιλοσοφίαν, τὴν ψυχολογίαν, τὴν ψυχολογίαν καὶ τὴν ψυχολογίαν, ἐπὶ ταύταις περιστρεφόμεθα ἔσοι. Εἰς καλὸς μελετητῆς καὶ συγγραφεύς, τῶν θεωρητικῶν τούτων τυγχάνει καὶ δ κ. Α. Φουντούπουλος συγγραφεὺς εἰς τὸ Παρτί τὴν ψυχολογίαν δ αὐτὸς συγγραφεὺς ἐκδίδει σήμερον νέον του σύγγραμμά «Ἡ Κοσμολογία τοῦ ὑπερπεράν». Ἡ βιβλιοθήκη μου κατέχει διόκληρον τὴν μεταψυχικὴν δδιογραφίαν ἐν τούτοις ἢ ἐκδοσίς τοῦ σεβαστοῦ μου φίλου κ. Φουντούπουλου ἀποτελεῖ συμπλήρωσιν, ἀποκάλυψιν τῆς ἐν σπαργάνοις εἰρησσομένης σπουδαιότερας τῶν φιλοσοφικῶν θεωριῶν τῆς μεταψυχικῆς. Ἡ προσωπικὴ φιλία του μετὰ τοῦ ἐπικοινωνουμένου Ρυῖω, ἔδωκεν τὴν προνομικὴν θέσιν τῆς μεγάλης ἰδεολογίας εἰς τὸν κ. Φουντούπουλον διὰ τῆς ἐκδόσεως τοῦ μικροῦ ἀλλὰ σεβαστοῦ τούτου συγγράμματος.

Α. ΜΑΛΜΟ

ΜΑΛΜΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΑ — ΚΡΗΤΗΣ

Ἡ πινακοθήκη ἡμῶν ἐπλουτίσθη μετὰ τὰ ἑξῆς ἔργα.

1) Τοῦ Καθηγητοῦ Ζωγράφου κ. Γ. Πολάκη εἰς ἐλαιόχρωμος πίναξ τοπίου ἢ Χρυσοσκάλιτσα Κισσάμου κλασικῆς τέχνης.

2) Τοῦ αὐτοδημιουργήτου Ζωγράφου κ. Γ. Γεροντάκη εἰς ἐλαιόχρωμος πίναξ «ὁ Γέρος μετὰ τὰ δαρέλια» ἐλευθερίας τέχνης.

3) Τοῦ Ζωγράφου φρενιτοῦ τοῦ Πολυτεχνείου μας κ. Σ. Καρατάκη εἰς ἐλαιόχρωμος πίναξ προσωπογραφία τοῦ λογιῶν κ. Μάλμου.

4) Ἀγνωστοῦ Ἰάπωνος Ζωγράφου ὕδατογραφία ἀπο μετὰ ξυτὸ βρασμα, προσωπογραφία νεαρῆς κυρίας Ἑλληνίδος, Σινική τέχνης.

5) Τοῦ νεοῦ Ζωγράφου κ. Δ. Ἀλιγιζάκη εἰς ἐλαιόχρωμος πίναξ προσωπογραφία ὁ «βερρη» σπουδή.

6) Τοῦ ἐρασιτέχνου Ζωγράφου κ. Δ. Φρουδάκη ἐν σκίτσο μελάνης τοῦ Ε. Βενιζέλου ἐν τοῦ φυσικοῦ.

Ἡ ἐκθεσις συνεχίζεται κανονικῶς.

(Ἐκ τῆς Ἐφορείας)