

## Με σημαντικές ανακοινώσεις ολοκληρώθηκε το διήμερο για τον Καζαντζάκη στα Χανιά

**Μ**ε τη συνόψιση των πορισμάτων του συνεδρίου από τον Πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής και Καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης Αλέξη Πολίτη, έληξε προχθές το μεσημέρι το Επιστημονικό διήμερο με θέμα: "Νίκος Καζαντζάκης - 40 χρόνια από το θάνατό του", που έγινε στην αίθουσα Δημαρχείου Χανίων.

Ο κ. Πολίτης τόνισε ότι όλοι οι ομιλητές αντιμετώπισαν το φαινόμενο "Καζαντζάκης", κυρίως από λογοτεχνική αλλά και από φιλοσοφική άποψη με αυστηρότητα και όχι από μια οπτική θαυμασμού ή απόρριψης. Προσπάθησαν να εμβαθύνουν σ' αυτό και για τούτο το λόγο ο ίδιος δεν νομίζει ότι μπορούμε να μιλάμε για συνόψιση συμπερασμάτων. "Δεν βλέπουμε δια-

φορετικά τον Καζαντζάκη απ' ό,τι τον βλέπαμε πριν", τόνισε χαρακτηριστικά.

Προσθέτοντας ότι όλες οι ανακοινώσεις που ακούστηκαν βοήθησαν να κατανοηθεί καλύτερα ο Καζαντζάκης και να στοχασθούν όλοι οι παρευρισκόμενοι περισσότερο πάνω στο φαινόμενο αυτό. Ο ίδιος εξέφρασε το παράπονο ότι αν και ακούστηκαν πολλές ενδιαφέρουσες απόψεις έξω από την αίθουσα, αυτές δεν έφθασαν μέσα σ' αυτή, δημοσιοποιούμενες. "Όμως και πάλι ένα συνέδριο για να λειτουργήσει πρέπει να γονιμοποιήσει τη σκέψη και να προετοιμάσει ενδεχομένως το επόμενο. Κάποιες δηλαδή σκέψεις που σε μερικούς ξεκίνησαν, αλλά κάποιες συστολές τις κράτησαν ώστε να μη βγουν προς τα έξω θα είναι η "μαγιά" για ένα επόμενο συνέδριο".

Πολύ ενδιαφέρουσα όμως ήταν και η προχθεσινή εισήγηση του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Ερατοσθένη

Καψωμένου με θέμα: "Αφηγηματικές τεχνικές στα μυθιστορήματα του Καζαντζάκη".

Ο κ. Καψωμένος επεσήμανε ότι ο Ν.Κ. παρολο που έχει ένα πηγαίο αφηγηματικό ταλέντο και είναι συναρπαστικός αφηγητής διαπιστώνεται ότι δεν δίνει ιδιαίτερο βάρος στην αισθητική πλευρά του λόγου και ότι η εικόνα που παρουσιάζει στο έργο του δεν είναι μιας συμπαγούς αφηγηματικής άποψης. "Ο λόγος γι' αυτό" όπως υποστήριξε, "είναι ότι ο Καζαντζάκης χρησιμοποιεί τα μυθιστορήματα στην τελευταία 15ετία της ζωής του ως μέσο για να επικοινωνήσει με το μεγάλο κοινό".

Η συνείδηση που έχει είναι η συνείδηση του ανθρώπου που είναι αφιερωμένος στη αναμόρφωση του ανθρώπινου γένους. Έχει ένα αποστολικό ζήλο και αυτό παίζει σπουδαιότερο ρόλο από την αισθητική ποιότητα των γραπτών του. Μοιάζει πιο πολύ να θέλει να

περάσει τις ιδέες του, παρά να κάνει λογοτεχνία.

Ένα άλλο χαρακτηριστικό του Καζαντζάκη, σύμφωνα με τον ίδιο, είναι ο διχασμός των κεντρικών ηρώων του και κυρίως αυτού στον Αλέξη Ζορμπά, ανάμεσα στον πόθο για δράση και το να είναι μέσα στη ζωή και στην πραγματική του ζωή που είναι η ζωή του λόγιου, που είναι κλεισμένος στο γραφείο του.

"Λέει πολλές φορές μέσα στο Ζορμπά" αναφέρει, ο κ. Καψωμένος "ότι θέλει να πάει στη ζωή", να "περάσει στη σάρκα". Δεν θέλει να είναι "Καλαμαράς", όπως τον αποκαλεί ο Ζορμπάς. Για να ξεφύγει από την απομονωμένη ζωή του συγγραφέα και να γίνει άνθρωπος της δράσης χρησιμοποιεί το μυθιστόρημα. Ετσι επιδιώκει να κηρύξει τις ιδέες του και να επηρεάσει τον κόσμο".

Μ.Π.

## Την επανασύσταση του Δήμου Μελάμπων ζητούν οι κάτοικοι πέντε χωριών Ρεθύμνου

*Αντιδράσεις με καταλήψεις και καταθέσεις εκλογικών βιβλιαρίων*

Στη θέση τους για επανασύσταση του παλαιού δήμου Μελάμπων με την ονομασία Δήμος Τεσσάρων Μαρτύρων και έδρα τις Μέλαμπες εμμένουν οι κάτοικοι πέντε χωριών της Επαρχίας Αγίου Βασιλείου, Ορνές, Σακτουριών, Κρύας

Βρύσης, Αγίας Γαλήνης και Μελάμπων οι οποίοι χθες το πρωί απέκλεισαν για τρεις ώρες τη Νομαρχία και πραγματοποίησαν συμβολική κατάληψη, διαμαρτυρόμενοι για την εφαρμογή του προγράμματος Ιωάννης Καποδιστριας που τους



Εσείς όταν μιλάτε για παιδικό παιχνίδι τι εννοείτε;