

Προεκήθη ὁ τόπος ὅπου θὰ στηθῆ ἡ προτομὴ τοῦ Ἰωάν. Κονδυλάκη

Ὁ Δήμαρχος Χανίων κ. Σκουλάς συνοδευόμενος καὶ ὀπὸ μελῶν τῆς Ἐπιτροπῆς ἀνεγέρσεως προτομῆς τοῦ Ἰωάν. Κονδυλάκη μετέβη χθὲς τὴν πρωΐαν ἐκ τοῦ Δημοτικοῦ Κήπου τῆς πόλεως μας καὶ ἐξέτασε ἐπὶ τόπου διαφόρους τοποθεσίας καταλλήλους διὰ νὰ τοποθετηθῆ ἡ προτομὴν.

Τελικῶς ἐλήφθη ἀπόφασις ὅπως ἡ προτομὴ τοῦ Κονδυλάκη στηθῆ εἰς τὸ κηπῆριον δεξιὰ τῶ ἀνερχομένου ἐκ τῆς πρὸ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπεζῆς θύρας τοῦ Δημοτ. Κήπου καὶ ὀλίγον πρὸ τῆς Κεντρικῆς Πλατείας τοῦ πάρκου.

Ἡ προτομὴ τοῦ Κονδυλάκη εἶναι ὕψους 0,60 μ. θὰ τοποθετηθῆ δὲ εἰς στήλην ἀπὸ συμπαγῆς μάρμαρον ὕψους 1,30 μ.

Αἱ ἐργασίαι διὰ τὴν τοποθέτησιν θὰ ἀρχίσουν ἀπὸ τῆς προσεχοῦς ἐβδομάδος.

Ἡ ΠΡΟΤΟΜΗ ΤΟΥ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ

Ὅπως ἀνεγράφη εἰς τὰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας ἡ προτομὴ τοῦ Ἰωάννου Κονδυλάκη, ἔργον τοῦ γλύπτου Ν. Σοφιαλάκη, μεταφέρεται εἰς τὰ Χανιά προκειμένου νὰ τοποθετηθῆ εἰς τὸν Δημοτικὸν Κήπον Χανίων. Ἡ παραγγελία ἐγένετο ὑπὸ τῆς Ἐπιτροπῆς ἑορτασμοῦ ἑκατονταετηρίδος Κονδυλάκη Χανίων, ἡ ὁποία ἐπιτροπὴ ὠργάνωσε κατὰ τὸ παρελθόν καὶ ὀμίλιας καὶ πνευματικὰ μνημόσυνα καὶ ἐνετοίχισμα καὶ πλάκα εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ χωρίου Μώδι Κυδωνίας ὅπου ὑπῆρξε ἐπὶ ἄρκετον ὡς δάσκαλος ὁ Κονδυλάκης καὶ ὅπου ἔγραψε τινὰ τῶν ἔργων του. Οἱ Χανιώται τιμοῦν τὴν πνευματικὴν αὐτὴν συγγένειαν τοῦ ἀειμνήστου Διαβάτη κατὰ τὸν καλύτερον δυνατόν τρόπον καὶ εἶναι ἀσφαλῶς ἀξιεπαινοί δι' αὐτό. Θὰ ἠθέλαμεν ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ νὰ ἐρωτήσωμεν: Τί γίνεται μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τῆς ἱστορικῆς πλέον καταστάσεως προτομῆς τοῦ Κονδυλάκη εἰς τὴν γενέτειραν τοῦ Βιάννου. Ἡ Κοινότης Βιάννου καὶ ὁ Συλλογὸς «Διαβάτης» θὰ ἀναμένουν ἐπὶ πολὺ ἀκόμη τοὺς ἐξ' Ἀθηνῶν πνευματικούς προύχοντας διὰ νὰ κάμουν τὰ ἀποκαλυπτήρια; Δὲν νομίζουν ὅτι εἶναι καιρὸς πλέον νὰ σταματήσῃ ἡ ἱστορία αὐτὴ καὶ νὰ ἀποκτήσῃ ἐπὶ τέλους—ἔστω καὶ τελευταία— καὶ ἡ γενέτειρα τοῦ ἀειμνήστου συγγραφέως τὴν προτομὴν του;

ΣΗΜΕΡΟΝ ΘΑ ΛΗΦΘΗ ΑΠΟΦΑΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟΝ ΟΠΟΥ ΘΑ ΣΤΗΘΗ Ἡ ΠΡΟΤΟΜΗ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ

Ἡ Ἐπιτροπὴ συλλογῆς ἐράνων πρὸς ἀνέγερσιν ἀνδριάντος τοῦ συμπατριώτου πεζογράφου Ἰωάννου Κονδυλάκη ἡ ὁποία ὡς γνωστὸν τελεῖ ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Δημάρχου Χανίων κ. Νικόλ. Σκουλά θὰ μεταβῆ σήμερον τὴν πρωΐαν εἰς τὸν Δημοτικὸν Κήπον τῆς πόλεως μας προκειμένου νὰ ἐξετάσῃ ἐπὶ τόπου καὶ νὰ ἀποφασίσῃ εἰς ποῖο ἀκριβῶς σημεῖον τοῦ Πάρκου θὰ στηθῆ ἡ προτομὴ τοῦ ἀειμνήστου Κρητὸς συγγραφέως.

Ὡς γνωστὸν ἡ προτομὴ τοῦ Κονδυλάκη ἔχει ἀποσταλῆ εἰς Χανιά πρὸ μηνῶν καὶ φυλάσσεται εἰς τὸ κτίριον τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης εἰς τὸ δὲ ἔργον τοῦ ἐπίσης Κρητὸς γλύπτου κ. Σοφιαλάκη.

Ἡ ἡμερομηνία τοῦ ἀποκαλυπτηρίου τῆς προτομῆς θὰ ὁρισθῆ ἐν καιρῷ.

ΤΕΛΕΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΚΟΝΔΥΛΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΧΙΛΙΕΤΗΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΜΙΑ ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΤΟΥ κ. ΚΟΥΣΚΟΥΝΑ

Ὡς ἀνηγγεῖλαιμεν ἤδη ὁ Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Μέσης Ἐκπαιδεύσεως Κρήτης κ. Ἰωάννης Κουσκουνᾶς ἀπέστειλε πρὸς τοὺς διευθυντὰς τῶν γυμνασίων τῆς νήσου ἐγκύκλιον, σχετικῶς μετὰ τὴν ὀργάνωσιν τελετῶν ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Ι. Κονδυλάκη καὶ τῇ χιλιετηρίδι τῆς ἀπελευθέρσεως τῆς Κρήτης ὑπὸ τοῦ Νικηφόρου Φωκά.

Ἡ ἐγκύκλιος τοῦ κ. Κουσκουνᾶ, ἔχει ὡς ἀκολουθεῖ:

«Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τοῦ ἑκατοστοῦ ἔτους ἀπὸ τῆς γενήσεως ἐν Βιάννῳ τοῦ λειμπτέρου, διὰ τῆς δημιουργικῆς του πρῆς λογοτεχνικῆς καὶ πνευματικῆς στερήσεως τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος ἡχογράφου καὶ χρονολογίου Ἰωάννου Κονδυλάκη, παρακαλοῦμεν, ὅπως ἅπαντα Σχολεῖα τῆς Περιφερείας ἀποστίνωνται τὸν ὀφειλόμενον φόρον τιμῆς πρὸς τὸν χαριεστάτην δημιουργὸν τοῦ «Πατοῦχος» ὀργάνωσιν σεμιναρεπείας καὶ ἐπιδημικῆς ἐορταστικῆς ἐκδηλώσεως διὰ διεξοδικῶν ὀμιλιῶν καὶ διαλέξεων, διὰ τελέσεως φιλολογικῶν μνημοσύνων δι' ἐντειχίσσεως ἀναμνηστικῶν πλακῶν, διὰ δημοσιεύσεως σχετικῶν ἀρθρῶν καὶ ἐπιφυλλίδων εἰς τοπικὰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ, δι' ἀναγνώσεως καὶ ἀναλύσεως ἐνώπιον τῶν μαθητῶν καὶ τοῦ κοινοῦ διαφόρων ἔργων τοῦ τιμωμένου συγγραφέως, ἵνα ἀπὸ τῆς ἐκείνου δυνατὸν νὰ γνωρίσωσι τὸ ἔργον τοῦτου πληρεστέρον αὐτοὶ, ἀπ' ἐτέρου δὲ προκληθῆ ὁ ἀνάλογος θαυμασμὸς πρὸς τὸν αὐτοδημιουργήτορα καὶ ὑπὸ δυσμενεστάτας Ἐθνικῆς, οἰκονομικῆς καὶ μορφωτικῆς συνθήκας ἀναδειχθέντα ἄξιον ἐργάτην τῶν νεοελληνικῶν γραμμάτων καὶ πιστὸν συνεχιστὴν τῆς πνευματικῆς καὶ λογοτεχνικῆς παραδόσεως ἐσκίμμον λογογράφου Ἰωάννου Κονδυλάκη, τὰ ἔργα τοῦ ὁποίου ἀπεικονίζοντα τὴν ἀγνὴν καὶ ἀπλὴν ζωὴν, τὴν ἠρωϊκὴν διάθεσιν καὶ τὰ γνήσια ἤθη τοῦ λαοῦ τῆς Μεγαλονήσου ἐκέρδησαν τὴν συμπάθειαν τοῦ πανελληνίου ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ καὶ κατέλαβον ἐξέχουσαν θέσιν εἰς τὴν νεοελληνικὴν γραμματείαν.

Ἐπίσης προκειμένου κατὰ τὸ ἐναστώτῳ ἔτος νὰ ἐορτασθῆ ἐν τῇ Μεγαλονήσῳ ἡ χιλιετηρὶς ἀπὸ τῆς κατὰ Μάρτιον τοῦ ἔτους 961 ἀπελευθέρσεως ταύτης ἀπὸ τοῦ ζυγοῦ τῶν Σαρακηνῶν, παρακαλοῦμεν, ὅπως συμμετάσχωσιν εἰς τοῦτον καὶ συμβάλωσιν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν πόρῃς ἐορταστικῆς ἐκδηλώσεως ἅπαντα τὰ σχολεῖα καὶ οἱ ἐκπαιδευτικοὶ λειτουργοὶ τῆς περιφερείας, ἵνα προσδοθῆ ὁ προσήκων ἐθνικὸς τόνος εἰς τὸ μέγα τοῦτο γεγονός καὶ τιμηθῆ ἐπαξίως ὁ ἐαγχινοὺς καὶ δραστήριος ἐνωθησῆ

τὸ ζυμεῖεν καὶ εἰς πέρας ἀγαγεῖν πάντων, ὧν ἴσμεν ἐπιβόλῳ τῆς, σῶφρων τε... καὶ δεῖνός τοὺς καιροὺς καὶ τὰ πράγματα ὡς δεόν μεταχειρίζεσθαι, τὴν μὲντοι ἰσχὺν καὶ ρώμην ἀκαταγάνιστος ἀπελευθερωτῆς τῆς Κρήτης Νικηφόρος Φωκάς».

Κατὰ τὰς διαφόρους ὀμίλιας δεόν νὰ ἐξαρθῆ πρεπόντως ἡ σημασία, τὴν ὁποίαν ἀπέδιδον εἰς τὴν Κρήτην οἱ Βυζαντινοὶ Ἀυτοκράτορες αἱ καταβληθεῖσαι ὑπὸ τούτων προσπάθειαι ἀπελευθέρσεως, ἡ περιπαροσκευὴ καὶ ὀργάνωσις τῆς ἐκστρατείας τοῦ Νικηφόρου Φωκά, τὸ ἐφαρμοσθὲν στρατηγικὸν σχέδιον πολιορκίας τοῦ Ἡρακλείου, ἡ κατάληψις ταύτου καὶ ἡ συνεπεία ταύτης ἀπελευθέρσεως ὀλοκλήρου τῆς Νήσου, τὰ ληφθέντα μέτρα διὰ τὴν ἐκκαθάρσιν τῶν ὑπολειμμάτων καὶ συνεπειῶν τῆς μακροχρονίου ἐν ταύτῃ παροικουμένης Σαρακηνῶν καὶ τὰ λογοτεχνικὰ μνημεία, δι' ὧν ἐξυμνήθη ὑπὸ τῶν λογίων καὶ τῆς λαϊκῆς μούσης τὸ γεγονός τῆς ἀπελευθέρσεως».