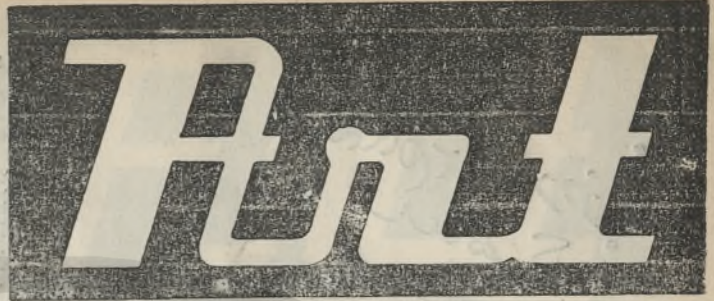


ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΤΗΣ



- λογοτεχνία
- ποιήσις
- τέχνη
- διαφήμισις
- χιούμορ

Έκδοσις τοῦ Διαφημιστικοῦ
Γραφείου τῶν Χανίων ART

Ἡ ΔΙΑΛΕΚΤΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΒΙΛΙΑΜΑ ΚΥΡΟΥ

Φεβρουάριος 1957

*

Τεύχος 2

*

Δραχμές 2

ΕΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΜΟ
ΣΟΥ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ **ART**



ΕΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΜΟ ΣΟΥ
ΔΑ ΒΡΩΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΠΟΥ
ΔΑ ΥΑΝΟΥ ΤΗ ΖΩΗ ΣΑΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ ΚΑΙ ΧΑΡΙΣΜΕΝΗ



ART

Μηνιαία ε'κονογραφημένη λογοτεχνική καλ
λιτεχνική διαφημιστική επιθεώρησης όργανο
του Διαφημιστικού Γραφείου ART

Εκδότης : ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ
Θεοτοκοπούλου 18 — ΧΑΝΙΑ

"Όροι Συνδρομών

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ετησία Δοχ. 50
Εξάμηνος » 25

Διά Δήμους, Τράπεζες, Όργανισμούς δρ. 100

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ετησία Δολ. Αμερικής 5

Παρακαλούνται οι κ.κ. συνδρομηταί εις τους
όποιους αποστέλλεται τὸ περιοδικόν, εις πε-
ρίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν δὲν ἐπιθυμοῦν τὴν
συνέχισιν τῆς ἀποστολῆς, ὅπως ἐπιστρέψουν
τοῦτο ἐντὸς 10ημέρου. Ἄλλως θὰ θεωροῦν-
ται συνδρομηταί μας.

Χειρόγραφα καὶ φωτογραφία δημοσιευόμε-
να ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται.

**Διαφημίσεσδε μέσω
τοῦ Περιοδικού μας**

**ΧΡΥΣΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΔΩΔΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΧΑΝΙΩΝ
ΑΦΩΝ ΜΑΥΡΟΓΕΝΗ**

(ἐντὸς τῆς Δημοτικῆς Ἀγορᾶς)

Εἶναι ἐφωδιασμένον με ὅ,τι ζη-
τήση καὶ ὁ πλέον ἀπαιτητικὸς πε-
λάτης εἰς εὐρωπαϊκὰ καὶ ἑλληνι-
κὰ ἐδέσματα. Ἀπὸ ποικιλία ΚΟΝ-
ΣΕΡΒΩΝ - ΠΟΤΩΝ - ΒΟΥΤΥΡΩΝ
ΑΛΛΑΝΤΙΚΩΝ

Ὄνομαστοὶ διὰ τὰ Κρητικὰ

ΤΥΡΙΑ

ΕΙΜΕΘΑ ΠΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΙ

ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ

Γεν. Ἀντιπρόσωπος ΝΕΡΑ - ΣΟΔΑ ΚΑΡΑΝΤΑΝΗ

- Ραδιόφωνα : Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Ἡλεκ. Κουζίνες Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Ὡρολόγια : Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Μοτοσυκλέττες Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Ποδήλατα : Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Μοτοσακὸ : Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Ψυγεῖα : Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
- Σόμπερες : Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Πρῶην ΤΑΕ

Τὸ πλέον συγχρονισμένο
κατάστημα ἠλεκτρικῶν εἰδῶν

ΤΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΜΑΣ ΥΠΕΡΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



‘Ασύγουρα!
‘Ασυναγώνιστα!

Ειδικό χρυσόχαρτο διατηρεί τὰ Σιγαρέττα ΝΤΙΑΝΑ φρέσκα

Σταπαβίρατος

Τὸ κρῦο πέφτει τσουχτερό ! Τὸ γουλιὰ, τὰ ἐλάφια τρέχουν. Μιά ἀραχνένια ἐσθῆτα πλανᾶται στὴ ροδαλὴ σάρκα. Ἡ ΝΤΙΑΝΑ τρέχει μαζὺ μὲ τὰ σκυλιὰ της καὶ κυνηγᾷ τὸ μικρὸ ἐλέφι. Τὰ σκυλιὰ τὸ κυκλώνουν. Ἡ σαῖτα ἔφυγε ἀπ’ τὸ τῶξο. . . Τὸ ὠραῖο θήραμα ἔχει πέσει στὰ ξερὰ φύλλα.

— Ὠραία! Καὶ τώρα ἄς ξεκουρασθῶ ἀπολαμβάνοντας ἓνα τσιγάρο.
— Ναι, μὰ τὸ τσιγάρο αὐτὸ γιὰ νὰ τὸ καπνίσῃς εὐχάριστα καὶ νὰ σέ ξεκουράσῃ πρέπει νὰ εἶναι μόνο ΝΤΙΑΝΑ!

“ΝΤΙΑΝΑ,”

Τὸ καλλίτερο Ἑλληνικὸ σιγαρέττο

Ο Μεγάλος Κρητικός Πονεμένος



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ
ΑΠΕΛΕΥΘΙΩΘΗ

Τό δράμα του ζωγράφου που ή ζωή του ήταν ένα μυστήριο

Του κ. ΛΕΟ ΜΠΡΟΝΣΤΑΪΝ

Η ζωή του Έλληνο Θεοτοκοπούλου υπήρξεν ένα διαρκές δράμα. Όπου και αν έπηγεν, όπου και αν έμεινε, ήσθάνετο πάντοτε ότι ήτο ένας ξένος. Ξένος ήσθάνετο εις την γενέτειράν του, την Κρήτην, ξένος, ήτο και όταν ως νέος άγιογράφος μετέβη (όλιγον μετά τό 1560), όπως τόσοι και τόσοι συμπατριώται του, εις την Βενετιαν, διά νά ζήση εκεί, νά εργασθή και νά έλθη εις έπαφην με τόν δυτικόν πολιτισμόν, ξένος ήτο άκόμη και εις την Ρώμην όπου διέμενεν από τό 1570 μέχρι του 1572 ή 1575, πρίν άναχωρήση τελικώς διά την Ισπανίαν. Ξένος τέλος έμεινε και καθ' όλα τά έτη που έζησεν εις τό Τολέδον, από του 1577, όποτε έγκατεστάθη, μέχρι του θανάτου του έπισυμβάντος την 14 Απριλίου 1614. Οί κάτοικοι του Τολέδο τόν άπεκάλουν «Έλ Γκρέκο» — ό Έλληνα — εις όλα δέ τά έπίσημα έγγραφα υπέγραφεν και ό ίδιος ως Δομήνικος Θεοτοκόπουλι (ή Θεοτοκόπουλος), ό Έλληνα.

Ξένος ήτο λοιπόν διά τούς Ισπανούς ό Γκρέκο, μέχρι του θανάτου του και άκόμη και μετ' αυτόν, ένος φάντασμα που περιπλανάτο εις τούς μελαγχολικούς δρόμους της μικράς Ισπανικής πόλεως. Τό όνομά του, άγνωστον εις την Κρήτην έλησμονήθη άμέσως σχεδόν εις την Ιταλίαν. Η τελευταία περί αυτόν μεία εις την Ιταλίαν γίνεται τό 1614 από τόν Ματσίνι, τόν Ιατρόν του Πάπα Ούρβανου του Η'. Διά τούς ρομαντικούς του ΙΘ' αιώνος, τούς όποιους προσείλκεν ό θρύλος περί της έκκεντρικότητός του και περί της δόξης παραφροσύνης του, τά περί του άστιγματισμού του ως και αί διάφοροι άλλαι θεωρίαί, ό Γκρέκο άπετέλεσεν ένα γρίφον.

Μόνον κατά την έποχήν μας, ή άξία του Γκρέκο άνεγνωρίσθη πλήρως χάρις εις εργασίας πολλών τεχνοκριτικών και ίδίως του περιφήμου και άσυγκρίτου συγγραμματος του Μανουέλ Κόσιο, που έδημοσιεύθη τό 1908 υπό τόν τίτλον «Έλ Γκρέκο».

Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος έγεννήθη εις τό χωρίον Φόδελε της Κρήτης τό 1541. Η οικογένεια του εκ των έπιφανών της Κωνσταντινουπόλεως, ειχεν έγκαταλείψει την γενέτειράν της φεύγουσα τούς Τούρκους κατακτητάς και κλάδοι αυτής έγκατεστάθησαν εις Κέρκυραν και Κρήτην. Τά πρώτα μαθήματα ό μικρός Δομήνικος φαίνεται ότι έλαβεν από τούς καλογήρους των μοναστηριών της νήσου, οί όποιοι ήσαν συνεχισταί της Βυζαντινής παραδόσεως. Ουτοι έστερέωσαν εις τό βάθος της ψυχής του τάς καλλιτεχνικάς κατευθύνσεις, από τάς όποιάς δέν κατώρθωσε ποτέ νά άπομακρυνθή.

Περί τό 16ον έτος της ηλικίας του ό Δομήνικος έστάλη από τούς γονείς του εις τό Σιναϊκόν Μετόχιον της Άγίας Αικατερίνης εις Ηράκλειον Κρήτης, όπου ειχεν ίδρυθη περίφημη καλλιτεχνική και γραμματική σχολή. Τά μαθήματα που ήκολούθησεν εκεί έδωσαν εις αυτόν τάς πρώτας βάσεις της εδρυτάτης εκείνης κλασσικής και πνευματικής μορφώσεως, που τόν άνέδειξαν βραδύτερον μεταξύ των διακεκριμένων έλληνηστών της έποχής του.

Ο νεαρός όμως Κρης κατείχετο από μεγάλας καλλιτεχνικάς άνησυχίας και φιλοδοξίας. Η άυστηρά θρησκευτική τέχνη που έδιδάχθη δέν τόν ικανοποιεί και φεύγει διά την θαλασσοκράτειραν Βενετιαν. Η λαμπρότης του Ένετικού περιβάλλοντος του κάμνει μεγάλην έντύπωσιν και ή έπιθυμία του ν' άπαλλαγή από τούς περιορισμούς της Βυζαντινής τέχνης ένισχύεται. Μετατά τά έργα του Τισανού, του Τιντορέτο και του Μπασάνο και εις την Ρώμην τολμά νά άνταγωνισθή τόν Μιχαήλ Άγγελον.

Οί διάφοροι βιογράφοι του όμιλούν διά τό περιεργό σπίτι του και την πολυτελή ζωήν που διήγεν εις την Ισπανίαν, τάς επιτυχίας και τά κέρδη του από την ζωγραφικήν του εις τό Τολέδο, διά τό άνάκτορον του μάγου ΙΕ' αιώνος Μαρκησιου ντέ Βιλάνια που έγκατεστάθη τελικώς, διά τά βιβλία του περί της κλασσικής αρχαιότητος και της σοφίας της Άναγεννήσεως, διά την μυστηριώδη και ώραϊαν σύντροφον της ζωής του, την Ντόνα Τζερόνυμε ντέ λας Κουέβας, την μητέρα του υιού του Γεωργίου—Μανουήλ, διά την κίνησιν του εργαστηρίου του και τούς συνεργάτας του, διά τούς φίλους του, μεταξύ των όποιων φαίνεται ότι συγκαταλέγοντο ό Θερβάντες, ό Λόπε ντέ Βέγκα, καθώς και άλλοι κορυφαίοι των γραμμάτων και τεχνών και τέλος διά τούς συνεχείς και δικούς του άγώνας...

Αυτή άρά γε νά υπήρξεν ή πραγματική ζωή του Γκρέκο; Ητο άρά γε τόσοσ άπορροφημένος από τά έγκόσμια; Η μήπως ή ζωή του υπήρξεν όπως την περιγράφει ό σύγχρονος βιογράφος του Ντόν Φρανσίσκο ντέ Μπάρτζια ντέ Σάν Ρόμα, ό όποιος έμελέτησε επί έτη τά αρχαία της πόλεως του Τολέδο, ήτοι μία ζωή θλιβερά, σκοτεινή, με συνεχή εργασίαν, ακατάβλητον ύπομονήν και θάρρος εις τάς διαφόρους αντίεξόχτητας που τόν εδρον με συντόμως έκρήξεις άπελπίστας και οικονομικάς δυσχερείας και με έπαγγελματικάς ταπεινώσεις; Πάντως είναι γεγονός ότι ήναγκάσθη νά διεξάγη συνεχείς δικαστικούς άγώνας, πράγμα που δέν ήτο ασύνθετος διά την έποχήν εκείνην και τό περιβάλλον εις τό όποϊον έζη και όπου έκαστος πινάξ του ήτο και μήλον της έριδος διά τάς μονάς και έκκλησίας. Η ζωή του φαίνεται ότι ήτο μάλλον ή ζωή ανθρώπου των γραμμάτων, καιτοι δέν δύναται νά τό βεβαιώση κανείς μετά πεποιθήσεως, επανειλημμένως δέ τόν έπίκρανε ή άγνωμοσύνη των συγγενών του. Λόγω της έλλείψεως άρκετών στοιχείων, άπομένει διά τούς βιογράφους του μόνον ό στοχασμός, ή προσεκτική παρατήρησις και ή μελέτη των έργων του.

Τέινει κανείς νά αναζητήση εις τά σύμβολα που υπάρχουν εις τούς πίνακάς του, εις την άνησυχίαν και την εύαισθησίαν που τούς διαπνέει. την έκδήλωσιν του πένθους και της ψυχικής καταστάσεως ένός ξένου την έπιθυμίαν δηλαδή δι' ένα άσφαλές καταφύγιον, διά την μόνωσιν και άποξένωσιν από τάς φιλονεικίας των συγχρόνων του. Εις την ψυχήν του όπως γράφει ένας βιογράφος του,

(Συνέχεια στην 5ην σελίδα)

ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ

Μιλεῖ γιὰ τὴν Κρήτη

Η ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν ἐξέλεξε τὸν διακεκριμένο μυθιστοριογράφο κ. Ἡλία Βενέζη, ὡς μέλος τῆς Τάξεως Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν. Ἡ ἐκλογή τοῦ κ. Βενέζη, προεκάλεσε γενικὴν ἱκανοποίησιν εἰς τοὺς ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων. Μὲ τὴν ἐκλογή τοῦ κ. Βενέζη, ἡ ὁποία ἀπομένει νὰ ἐπικυρωθῇ τυπικὰ ἀπὸ Βασιλικὸ Διάταγμα, ὁ ἀριθμὸς τῶν λογοτεχνῶν ποὺ εἶναι μέλη τῆς Τάξεως Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν φθάνει τοὺς τέσσαρες, δεδομένου ὅτι ἀνήκουν ἤδη σ' αὐτὴν οἱ κ. κ. Σπύρος Μελάς, Διονύσιος Κόκκινος καὶ Γεώργιος Ἀθανασιάδης — Νόβας.

Ἡ πρώτη μου γνωριμία μὲ τὸν Ἡλία Βενέζη ἀρχισε μὲ τὸ διάβασμα τῆς «Αἰολικῆς Γῆς» καὶ τοῦ «Νοῦμερο 31328». Κι' ἀπὸ τότε, ὁ Βενέζης ἔγινε ὁ ἀγαπημένος μου συγγραφέας, ὅπως ἄλλοι ἀγαποῦν τὸν τάδε πολιτικὸ ἢ τὸν δεῖνα ποδοσφαιριστὴ. Διάβασα ὅλα τὰ βιβλία του καὶ παρηκολούθησα ὅσα γράφονταν γι' αὐτόν. Τὸν εἶχα πλάσει μὲ τὴ φαντασία μου σοβαρῶ, βασιανισμένο, μ' ἄσπρα μαλλιά καὶ πολλές ρυτίδες.

* * *

Ἐνα πρωὶ — κι' ὅταν λὲς πρωὶ στὴν Ἀθήνα ἐννοεῖς, πάνω κάτω 11.30 — μὲ συγκίνηση ἀνεβαίναμε μαζί μὲ τὸν ἀγαπητό μου φίλο, κ. Μάριο Βάϊνο καὶ τὸ γλύπτη Κοσμὰ Δοβλέτογλου, τὶς ἀτέλειωτες σκάλες τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος πηγαίνοντας στὸ γραφεῖο τοῦ συγγραφέα τῆς «Γαλήνης» Ἡλία Βενέζη.

Ἐνα μεγάλο γραφεῖο, σχεδὸν ἄδειο, ποὺ τὸ παράθυρό του ἔβλεπε πρὸς τὴν Ἀκρόπολι.

Ἀπὸ τὸ γραφεῖο ποὺ καθότανε σηκώνεται καὶ μᾶς χαρετᾶ ἕνας μικρόσωμος κύριος, μὲ συμπαθητικὴ φυσιογνωμία, μὲ γυαλιὰ, ντυμένος μ' ἕνα μελὶ σακκάκι σπόρ. Αὐτὸς ὁ κύριος ἦταν ὁ Ἡλίας Βενέζης. Σκεφθῆτε τὴν ἀπογοήτευσί μου. Εἶπα ἀπὸ μέσα μου: Αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος ἔγραψε τὸ «Νοῦμερο 31328»; Αὐτὸς ὁ τόσο λεπτὸς ἄνθρωπος εἶναι ὁ ἥρωας αὐτοῦ τοῦ ἔργου; Αὐτὴ τὴν ἐποχὴ ὁ Ἡλίας Βενέζης εἶναι πῶς κυκλοφοριακὸς ἀπὸ τοὺς νεοέλληνας πεζογράφους κι' ὁ πῶς γνωστὸς διεθνῶς γιατί τὰ βιβλία του ἔχουν μεταφρασθῆ σχεδὸν σὲ ὅλες τὶς γλῶσσες τοῦ κόσμου καὶ μερικὰ ἀπ' αὐτὰ πολλὰς φορὲς μ' ἐπιτυχία. Κατὰ βάθος εἶναι ἐγωϊστὴς, ἀλλὰ δὲν σοῦ ἀφίνει τέτοια ἐντύπωση. Σὲ κυττάζει μέσα ἀπ' τὰ γυαλιὰ ἐρωτηματικὰ προσπαθώντας νὰ διαγνώσῃ πῶς τὸν βλέπεις καὶ τί σκέπτεσαι γιὰ κεῖνον.

Θάφευγα τὴν ἄλλη μέρα. Ὁ Βενέζης ἤθελε νὰ μὲ ξαναδῇ. Γι' αὐτὸ δώσαμε ραντεβού γιὰ τὴν ἐπομένη τὸ πρωὶ στὶς 9.30'.

Μὲ τὸ διευθυντὴ τῶν «Μακεδονικῶν Γραμμάτων» κ. Μαρινάκη, βρῖσκομε τὸ Βενέζη, τὴν ἄλλη μέρα στὸ γραφεῖο του. Ὁ κ. Μαρινάκης τοῦ προσφέρει μιά σειρά τοῦ περιοδικοῦ του, καὶ ἐξ ἀφορμῆς αὐτοῦ, μιλήσαμε γιὰ τὴ Μακεδονία. Ἐλεγε ὅτι λυπάται ποὺ δὲν βρέθηκε κανένας Μακεδόνας ποὺ νὰ πάρῃ ὅλο αὐτὸ τὸ ἥρωϊκὸ στοιχεῖο, ἀλλὰ καὶ τὰ παραμύθια, τὶς παραδόσεις, καὶ νὰ κἀνῃ ἕνα ἔργο μ' αὐτὴ τὴν ἔμπνευσι ποὺ ν' ἀξιοποιήσῃ τὸν ἀνεχτίμητο αὐτὸ θησαυρὸ.

— Ἐγὼ τὸ σκέπτομαι αὐτὸ σὰν ἕνα ὄριμο ἔργο. Θάθελα ἀκόμα νὰ πῆγαίνα στὴν Κρήτη νὰ μελετήσω τὸν λαὸ τῆς καὶ νὰ μαζέψω τὸν σκόρπιο κι' ἀφθονο θησαυρὸ

ποὺ εἶναι ἀνακατεμένος μὲ τὸ αἷμα καὶ τὴ φωτιά.

— Θάθελα, τοῦ λέγω, νὰ μοῦ λέγατε τὴ γνώμη σας γιὰ τὴν κίνησιν τῶν νέων καὶ γι' ἄλλα πνευματικὰ ζητήματα.

— Τί; ἔκανε. Συνέντευξι;

— Ναί, κάτι τέτοιο.

— Γιὰ ὄνομα τοῦ Θεοῦ!

Κι' ἡ «συνέντευξι» ἔληξε χωρὶς κἀν ν' ἀρχίσῃ! Ἀκόμα θυμᾶμαι τὴ σιγανὴ του φωνή, τὸ λεπτὸ φέρισμό του. Ὅποτε τὸν φέρνω στὸ νοῦ μου, θυμᾶμαι ἄθελα τοὺς πτωχοὺς «καμηλιέριδες» ποὺ ὀδηγοῦνε τὰ καραβάνια στὴν ἔρημο καὶ ποὺ μᾶς δίνει στὴν «Αἰολικὴ Γῆ», τόσο ἀπαλὰ καὶ γλυκὰ. Ἀκουστε:

«... Πίσω του παίζουσι οἱ ἦχοι, ἕξι, ἑπτὰ, ὀχτὼ φωνές — αὐτὲς εἶναι ὅλες οἱ φωνές τοῦ κόσμου. Ὁ πρῶτος ἦχος ἀπ' τὴν πρώτη καμήλα — τὸ κουδούνι ποὺ κρέμεται ἀπ' τὸ σαμάρι τῆς — ψηλός, νεανικὸς ἦχος λέει πάντα: Ἐβλεντιρελίμ... Ἐβλεντιρελίμ... Ντερντέν μπουλαλούμ... Ντερντέν μπουλαλούμ...»

Καὶ ὁ τρίτος ἦχος, αὐστηρὸς ἀργός, δίνει τοὺς πρώτους καὶ ἀποκρίνεται μὲ ἀσφάλεια:

Σουρντάν... μπουρντάν...

Σουρντάν... μπουρντάν...

Τίποτα δὲν μπορεῖ νὰ ταράξῃ τὴν αὐστηρὴ πειθαρχία αὐτῶν τῶν πίσω ἤχων. Ἐπιβεβαιώνουν τὴν καλὴ τάξιν τῆ συμφωνίας τοῦ κόσμου. Τοὺς ἀκούει νὰ πορεύωνται πίσω του ὁ τσιτμὴς καὶ εἶναι ἡσυχος πῶς ὅλα πάνε καλὰ στὴ γῆ. Μπορεῖ νὰ συμβῇ μιά στιγμὴ — μιά ἐλαχίστη στιγμὴ — νὰ λείψῃ ἕνας ἦχος. Ἡ ἀρμονία πάσχει μονομιᾶς καὶ ὁ τσιτμὴς καταλαβαίνει πῶς κάτι χάλασε στὴν τάξιν τοῦ κόσμου. Τότε μόνον παίρνει τὸ πρόσωπό του ἀνίσυχη ἔκφρασι καὶ γυρίζει πίσω του νὰ δῇ. Σταματᾶ, κατεβαίνει ἀπ' τὸ καϊδοῦρι του, πηγαίνει καὶ ξαναδένει στὸ καραβάνι τὴν καμήλα ποὺ ἔκοψε τὸ σκοινί. Καὶ ἡ συμφωνία ξαναρχίζει».

Κυριάκος Μητσοτάκης

**ΟΡΙΟΝ: Τὰ καλύτερα Γερμανικὰ
Ραδιόφωνα.**

**ΟΡΙΟΝ: Μόνο μὲ 690 δρχ. στὸ
"Ἡλεκτρικὸ σπίτι"**

τοῦ κ. ΣΤΥΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ

Αὐτὸς πού σᾶς σπρώχνει γιὰ νὰ ψωνίζετε εἶναι

Ο ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΗΣ

Ἔνας ὁλόκληρος κόσμος πού δουλεύει γιὰ τούς ἐμπόρους. Πῶς γινόταν ἡ ρεκλάμα ἄλλοτε καὶ πῶς σήμερα. Διαφήμις : τὰ 99οο τῆς ἐπιτυχίας.

Πολλὰ ἐπίθετα ταιριάζουν στὸ διαφημιστὴ. Εἶναι κράχτης, ξελογιαστής, μεσίτης, προσηνητής, καὶ τράβα κορδέλλα, Μπορούμε νὰ τὸν ποῦμε καὶ ψαρά. Εἶναι αὐτὸς πού ἀλιεύει τούς πελάτας. Εἶναι αὐτὸς πού προσελκύει τὴν πελατεῖαν καὶ ἐξασφαλίζει τὴν ἐπιτυχίαν.

Οὐράνιον μπορεῖ νὰ εἶναι τὸ ἐμπόρεμά σας. Κανείς δὲν θὰ τὸ κυττάξει, κανείς δὲν θὰ τὸ πλησιάσει, ἂν δὲν κτυπήσουν τὰ νυχούλια, δηλαδὴ ἂν δὲν γίνη ἡ σχετικὴ ρεκλάμα. Χωρὶς τὴ ρεκλάμα δὲν γίνεταί τίποτα. Εἶναι νόμος. Καὶ ὁ νόμος αὐτὸς δὲν ἰσχύει μόνον εἰς τὸ ἐμπόριον, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ εἰς τὴν καλλιτεχνίαν καὶ εἰς κάθε δουλειὰ καὶ σὲ κάθε ὑπόθεσι. Διότι δὲν ἀρκεῖ νὰ εἶσαι κάτι, πρέπει νὰ σὲ ξέρουν καὶ οἱ ἄλλοι. Πρέπει νὰ φαίνεσαι καὶ ν' ἀκούεσαι κάθε στιγμὴ κι' αὐτὸ μόνον μὲ τὴν ρεκλάμα θὰ τὸ κατορθώσης. Ἡ διαφήμις λοιπὸν εἶναι ἐκείνη πού προωθεῖ τὰ πάντα. Αὐτὴ φτιάχνει ἐμπόρους, βιομηχάνους, ἐπιχειρηματίες, ὑπουργοὺς, καλλιτέχνες, προσωπικότητες, ἀστέρες τῆς σκηνῆς κ.λ.π. Αὐτὴ παντρεύει κορίτσια, αὐτὴ στερεώνει κυβερνήσεις.

Στὴν καλὴ διαφήμις ὑπολογίζει ὁ καθένας. Διαφήμις κάνει ὁ αὐγουλάς καὶ ὁ πράκτορας τῶν συνοικεσίων καὶ ὁ ὑποψήφιος βουλευτής. Κλούβια εἶναι τ' αὐγὰ τοῦ πρώτου, κλούβιο εἶναι τὸ κεφάλι τοῦ τελευταίου, μὰ, μὲ τὴν καλὴ διαφήμις, ὁ αὐγουλάς θὰ ξεπουλήσῃ αὐθημερόν καὶ ὁ ὑποψήφιος θὰ μῆ στὴ Βουλὴ καὶ ἀργότερα θὰ ἀναλάβῃ ὑπουργεῖον. Παρὰ τὴν ἀνάγκην ὁ πράκτορας τῶν συνοικεσίων καταλλήλως διαφημίζοντας τὶς πελατίδες του, δὲν θ' ἀφήσῃ καμμιὰ γιὰ τὸ ράφι.

Τὸ πνεῦμα, ἡ ροπή καὶ ἡ ἀνάγκη τῆς διαφήμισης ὑπάρχουν ἀκόμα καὶ στὴ φύσι. Μὴ μοῦ πῆτε ὅτι δὲν κάνει διαφήμις τὸ παγῶνι ὅταν ἀπλώνῃ τὴν ἐμπριμὲ οὐρά του ἢ ὁ γάλος ὅταν φουσκῶνῃ καὶ καὶ κρεμάτῃ τὸ φλοκάτο λευρὶ του. Ἄμ' ὁ πετεινός; Νάτος, σὲ περιοπτῇ θέσι τὰ χαράματα, νὰ χαλάῃ τὸν κόσμο μὲ τὰ «κουκουρικῶς». Εἶναι ὁ διαφημιστὴς τῆς ἡμέρας πού ἀνατέλλει.

Αὐτὴ εἶναι ἡ διαφήμις καὶ αὐτὴ εἶναι ἡ σημασία της. Ναι, τώρα ἂς ἴδοῦμε ἀπὸ κοντὰ τὸν διαφημιστὴ καὶ τὸ ἔργον του. Ἄς ἀφήσουμε τὸν διαφημιστὴ τῶν προσώπων, ὁ ὁποῖος φέρει πολλὰ δνόματα καὶ πολλοὺς τίτλους καὶ ἂς περιορισθῶμε εἰς τὸν διαφημιστὴ τῶν πραγμάτων. Στὴν Ἄμερικὴ ὑπάρχει σχολὴ διαφημιστῶν. Σὲ πολλὰ ἐπίσης Πανεπιστήμια ὑπάρχουν σχετικὲς ἔδρες. Κατὰ τὴν ταπεινὴν μου γνώμη δὲν φθάνει αὐτὸ. Ἄπαιτεῖται καὶ ταλέντο. Ὁ διαφημιστὴς πρέπει νὰ ἔχη ταλέντο καὶ ἐμπνεύσεις. Πρέπει ἐπίσης νὰ ἔχη ἐμφυτὴν καλαισθησίαν καὶ νὰ γνωρίζῃ χίλια—δύο πράγματα.

Ὁ διαφημιστὴς ἔχει συνεργάτες. Στενοὶ συνεργάτες του εἶνε ὁ μακετίστας ζωγράφος, ὁ ἐκφωνητής, ὁ ὀπερατέρ, ὁ τυπογράφος, ὁ λιθογράφος καὶ ὁ τοιχοκλιτή. Κύριοι πελάτες τοῦ διαφημιστοῦ εἶνε ὁ παραγωγός, ὁ ἔμπορος, ὁ βιομηχανός καὶ ὁ ἐπιχειρηματίας. Σ' ὄλους αὐτούς ὁ διαφημιστὴς προσφέρει «ιδέες» του, τὶς ἐπινοήσεις του. Ἰδίως ὁμοῦ τὶς ἐπινοήσεις ἔχουν καὶ αὐτοὶ καθὼς καὶ ὅλοι οἱ Ἕλληνες, οἱ ὁποῖοι νομίζουν ὅτι ἔχουν ταλέντο διαφημιστοῦ. Ὅταν, λοιπὸν, ὁ διαφημιστὴς προτείνει στὸν πελάτη μιὰ «λαμπρὰν ἰδέαν», δέχεται ἀμέσως ἀντιπρότασιν. Τελικῶς οἱ δύο ἰδέες συγχωνεύονται εἰς μιάν καὶ ἐπέρχεται συμβιβασμός.

Κύρια μέσα διαφήμισης εἶνε ἡ ἐφημερίς, τὸ ραδιόφωνον, ὁ κινηματογράφος, τὸ διαφημιστικὸν πανὸν

καὶ ὁ τοίχος. Σπουδαία εἶνε καὶ ἡ φωτεινὴ διαφήμις. Ὁ καλύτερος, ὁμοῦ, τρόπος διαφήμισης εἶνε πάντοτε διὰ τῶν ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν, γιὰτὶ ἡ ἐφημερίδα καὶ τὸ περιοδικὸ εἰσχωροῦν παντοῦ. Στὴν Ἑλλάδα ἐδοκιμάσθη καὶ ἡ διαφήμις δι' ἀεροστάτων καὶ ἀεροπλάνων, ἀλλὰ δὲν ἀπέδωσε τίποτα ὅπως ἀλλοῦ. Ὑπάρχουν καὶ πολλὰ ἄλλα μέσα καὶ τρόποι διαφήμισης, ἡ «ἀφίς», τὸ «πλακάτ», τὸ «παγκάρτ», τὸ «φέιγ βολάν». Ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ τρόποι πρωτότυποι. Εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον καὶ ἰδίως μεταξὺ τῶν «ἀστέρων» ἄριστος τρόπος διαφήμισης θεωρεῖται... ὁ γάμος καθὼς καὶ τὸ... διαζύγιον. Πολὺ διαφημιστικὸν ἐπίσης θεωρεῖται τὸ σκάνδαλον, τὸ ἐκκεντρικὸν ντύσιμο καὶ γενικώτερα ἡ ἐκκεντρικότης καὶ ἡ παραδοξολογία.

Ὁ διαφημιστὴς δὲν ὀρρωδεῖ πρὸ οὐδενός, προκειμένου νὰ ἐπιτύχῃ τὸν σκοπὸν του. Πρὸ καιροῦ συνελήφθη στὴν Ἄμερικὴ κάποιος διαφημιστὴς διότι... ἐσφράγισε τὸ σῶμα τῆς ἐρωμένης του διὰ νὰ διαφημίσῃ κάποιο καλλυντικόν.

Πολλοὺς πρωτότυπους, ἀπίθανους καὶ ἐξωφρενικοὺς τρόπους διαφήμισης θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ ἀναφέρῃ. Ἐνίοτε ὁμοῦ συναντοῦμε καὶ τὴν ἀποτυχημένην διαφήμις, γιὰ τὴν ὁποίαν σπανίως φταίει ὁ διαφημιστὴς. Πρὸ ἐτῶν Ἀθηναῖος ἔμπορος ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων διεφήμιζε τὰ παλτά του μ' ἕνα πανῶ, ὅπου ὑπῆρχε ζωγραφισμένον ἕνα νεκροταφεῖον. Ἐξω ἀπὸ τὸ νεκροταφεῖον ὑπῆρχεν ἕνας κρεμανταλάς, ὁ ὁποῖος πληροφοροῦσε τοὺς διαβάτας ὅτι «ἐκεῖ πᾶν» ὅσοι δὲν σπεύδουν νὰ προμηθευθοῦν παλτὸ ἀπὸ τὸ ἐν λόγω κατάστημα. Ἡ μακαβριος αὐτὴ ρεκλάμα ἐπιγυγάρισε κάμποσο καιρὸ ἔξω ἀπὸ τὸ κατάστημα καὶ ἔπειτα ἐξηφανίσθη τῇ ἐπεμβάσει τῆς ἀστυνομίας.

Τὸ ραδιόφωνον εἶναι λίαν ἐξυπηρετικὸν ὡς μέσον διαφήμισης. Παλαιότερα τὰ πράγματα ἦτανε πιὸ ἀπλά. Τότε ἡ διαφήμις ἐγίνετο μὲ τὴν ἐφημερίδα καὶ μὲ τὸν τοίχο. Ἡ ἐφημερίδα ἐδημοσίευε μιὰ ἀγγελίαν ἢ μιὰ ρεκλάμα καὶ ὁ τοίχος ἐφιλοξενοῦσε τὸ ἴδιο πρᾶγμα ὑπὸ μορφήν ἐντύπου ἢ γραμμένον μὲ νερομπογιά.

Ἄκόμη ἀρχαιότερη εἶνε ἡ διὰ ζώσης φωνῆς διαφήμις, μὲ τὸν περίφημον τελάλην, ὁ ὁποῖος σῶζεταί ἀκόμη στὰ χωριά καὶ στὰ νησιά, καὶ ὁ ὁποῖος διαφημίζει τὰ πάντα μὲ δικὸ του στόλ. Σπουδαία ἐπίσης διαφημιστικὴ δρᾶσι ἐσημείωσε στὸ παρελθόν καὶ ὁ Γιάννης, ὁ Θεός, πού τριγύριζε μὲ τὸ πολυχρωμὸ ψηλὸ καπέλλο του γεμάτο ἀγγελίες.

ΘΕΜΟΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ

ΚΑΒΟΥΡΙΑ

Τὸ μοναδικὸ οἰκογενειακὸ κέντρο πού ἔχει ἐνθουσιάσει τοὺς καλοφαιγάδες, μὲ τὰ ἐκλεκτὰ καὶ φρέσκα θαλασσινὰ του, μαγειρευμένα ἀπὸ τοὺς διξιοτέχνες τῆς κουζίνας Ν. ΡΟΒΑ καὶ ΧΡ. ΒΡΕΤΟ.

ΚΑΒΟΥΡΙΑ = Καθαριότητα - περιποίηση

ΤΑ ΠΑΡΤΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΤΟ ΗΘΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ;

Του φίλου της ART κ. Π. Χ. ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο κ. Παπακυριακόπουλος με το σημείωμά του αυτό δίγει ένα πολύ μεγάλο θέμα που πρέπει, ν' απασχολήσει τους διαφόρους συλλόγους που ως σκοπό έχουν την προστασία της νεολαίας μας. Έμεις θέβαια δέν νομίζουμε ότι έδω τουλάχιστο στην έπαρχία τὰ νεανικά πάρτυ έχουν τόσο βλαβερές συνέπειες. Πάντως καλό θά είναι ή νεολαία μας νά μὴν παρασύρεται από τις ζενικές συνήθειες που γιά άλλα κλίματα μπορεί νά είναι άνεκτές γιά μās όμως είναι κάπως ... νωρίς ακόμη, νά τις δεχθούμε και νά τις υιοθετήσουμε.

«Ένα από τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικά της εποχής μας είναι τὸ ἀνησυχητικό ξέσπασμα τῶν ἐπινοημάτων βλαστῶν τοῦ "Ἔθνους σέ σημεῖο που δικαιολογημένα κανείς πρέπει νά φοβάται γιά τὸ μέλλον τῆς νέας γενεᾶς.

— Ποῦ νά ὀφείλεται αὐτό;

Οἱ γνώμες διχάζονται καί ἄλλοι λένε πὼς φταίει ὁ πόλεμος, που φεύγοντας ἄφησε βαθεῖα τὰ ἴχνη του, ἡ ἔλλειψις ἰδανικῶν καί γενικῶς ἡ ἐπικρατοῦσα κατάσταση που με τὴν ἀνισοροπία της ἔχει ἐπιδράσει στους χαρακτήρες τῶν νέων. "Ἄλλοι πάλι ἐντοπίζουν τὸ κακό σέ πιὸ συγκεκριμένα πράγματα, ὅπως τὰ κακά βιβλία, τὰ ἄθλια γκαγκστερικά φίλμ ἀπ' ὅπου τὰ παιδιά μιμοῦνται τούς ἥρωες καί δέν ἀργούν νά διαφθοροῦν σύμφωνα με τὸ παράδειγμά τους, ὅπως τὰ ξενόφερτα πάρτυ τὰ ὁποῖα ἔχουν γίνει, ὅπως λένε πολλοὶ γονεῖς, «ἀναγκαῖον κακό» καί προσαρμόζονται συμβιβάζοντας τις δικές τους ἀρχές καί ἀντιλήψεις ... με τὴν ἀνάγκη τῆς ἐποχῆς. Καλό θά ἦταν όμως νά μάθουν τί γίνεται σ' αὐτὰ τὰ πάρτυ που είναι μιὰ ἀπό τις πιὸ ἀξιοπρόσεκτες πηγές τῆς γενικῆς αὐτῆς κατὰπτωσης.

— ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΡΤΥ;

Τὰ παιδιά ἔχουν πάρτυ, καί ἐπειδὴ θέλουν νά διασκεδάσουν με τὸν τρόπο τους, οἱ γονεῖς τὰ κατὰλαβαίνουν καί τις περισσότερες φορές ἀποσύρονται. "Ἄλλ' ὁ τρόπος με τὸν ὁποῖον διασκεδάζουν τὰ παιδιά είναι τόσο καταστροφικός, ὥστε ἀδίκως

μερικοὶ θά προσπαθήσουν νά τὸν δικαιολογήσουν. Οἱ μικρές ἰσχνόνες κοπελλίτσες ἐκεῖ θά πρωτομάθουν νά καπνίζουν, κι' ἐκεῖ θά γνωρίσουν, τις περισσότερες φορές τὸ 17χρονο ἀγόρι τους, ἐκεῖ κι' οἱ νεαροὶ μέσα στους ξεθαλούς ἤχους τῆς τζάζ ἢ στοὺς σφιζίμο ἐνός παθητικοῦ μπλοῦς στοὺς ἡμίφως, θά θέσουν σέ ἐνέργεια ὅλα τὰ κινηματογραφικά κόλπα τους. Ἐκεῖ θά ζηλέψη ἡ κόρη τοῦ δημόσιου υπάλληλου με τὸ ἀπλὸ φουστανάκι τὴν κόρη τοῦ πλούσιου με τὸ ἔξωμο, καί θά σκεφτῆ πὼς ὁ πατέρας της ποτὲ δέν θά μπορέσει νά τῆς κἀνῆ κάτι παρόμοιο κι' αὐτὸ θά είναι μιὰ κακὴ ἀρχὴ που ἂν ἐπαναληφθῆ πολλές φορές γίνεται ἔμμονη ἰδέα καί ἀλλοίμονο που ὀδηγεῖ...

Αὐτὰ περίπου συμβαίνουν στὰ πάρτυ τῆς σειρᾶς καί κανείς σχεδὸν δέν τὸ ἔφερε στὴ δημοσιότητα λόγω τοῦ ὅτι δέν ἀξίζουν τὸν κόπο αὐτὲς οἱ μικρολεπτομέρειες ν' ἀναφέρονται. Ἐχουμε όμως δεῖ πολλές φορές στίς στήλες τῶν ἐφημερίδων νά φιγουράρουν ἐν εἶδει σκανδάλων τὰ ὄργια που συμβαίνουν σέ πολλά ἀπ' αὐτὰ τὰ πάρτυ, γίνεται γιά λίγο καιρὸ θόρυβος καί μετὰ κανένα μέτρο δέν λαμβάνεται, οὔτε κι' ἀπὸ αὐτοὺς τούς γονεῖς γιά νά ξεριζωθῆ μιὰ καί καλὴ αὐτὸ τὸ ἐπιβλαβὲς ἔθιμο καί νά γνωρίσουμε ξανά τὰ γνήσια ἑλληνικά γλέντια που καθόλου δέν ἐμποδίζουν τούς νέους νά διασκεδάσουν μακριὰ ἀπὸ τὴ νοσηρὴ καί ἀισθησιακὴ ἀτμόσφαιρα που κυριαρχεῖ στὰ τωρινὰ ... ξεφαντώματα.

Π. Χ. ΠΑΠΑΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΩΝ
ΚΟΥΛΑΣ ΣΚΟΡΔΥΛΛΗ
Ὁδὸς Βέροβιτς Πασσᾶ 18

Ἡ Σχολὴ μας ἡ μόνη λειτουργοῦσα ἐν Χανίοις ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ τὴν ταχεῖαν ἐκμάθησιν Γραφομηχανῆς διὰ τελειοτάτου συστήματος.

ΔΙΑΘΕΤΕΙ πρὸς πώλησιν τελευταίου τύπου γραφομηχανᾶς καθὼς καί χρειῶδη ἀνταλλακτικά.

Ἀκόμη εἴμεθα ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΟΙ με τὸ ἐξησκημένο προσωπικὸ που διαθέτομεν διὰ τὴν ΕΠΙΣΚΕΥΗΝ κάθε μάρκας γραφομηχανῆς καί ἀριθμομηχανῆς.

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

1925 - 1957

Μεταφοραὶ δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα

ΑΝΔΡ. ΜΥΛΩΝΑΚΗΣ & ΥΙΟΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ: Μνησικλέους 5 Πλατ. Μητροπόλεως
Τηλ. 35 960 ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Παλ. Τραπεζῆς 4 ἔναντι
Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου Τηλ. 471.164

ΧΑΝΙΩΝ: Εἰσοδίων 2 Τηλ. 3.15 ἢ 4.03

ΡΕΘΥΜΝΗΣ: Ἀρκαδίου 126 Τηλ. 147

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: Πλατ. Βενιζέλου Τηλ. 90.29

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Αἰγύπτου 11 Τηλ. 44.35

Ἀντιπρόσωποι εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος.

Αἱ φορτωτικαὶ μας προεξοφλοῦνται ὑφ' ὅλων τῶν
Τραπεζῶν. ΕΓΓΥΗΣΙΣ Η 32ΕΤΗΣ ΕΥΔΟΚΙΜΟΣ
ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΣ.

Ο Εισαγγελεύς Πρωτοδικῶν

Κ^{ΟΣ} ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΡΕΚΚΑΣ

Ομιλεῖ διὰ τὴν « Ἐταιρία Προστασίας Ἀποφυλακισομένων »

— Ἡ ἀγάπη μου γιὰ τὰ Χανιά εἶναι μεγάλη.
— Μ' αὐτὰ τὰ λόγια ἕνα πρῶτ' στὸ γραφεῖο του ἄνοιγε τὴ συζήτησή μας ὁ Εἰσαγγελεύς Πρωτοδικῶν Χανίων κ. Δημ. Ρέκκας.
— Πρὸ χρόνων ὑπηρετοῦσα στὴν Κῶ, Ἐκεῖ μοῦ μίλησαν γιὰ τοὺς Κρητικούς καὶ νὰ σὰς πῶ ὅταν μετετέθην γιὰ ἐδῶ δεν ἤμουν τόσο ἐνθουσιασμένος. Μὰ τώρα βλέπω πόσο ἀδίκῳ εἶχα. Στὰ Χανιά βρῆκα μιὰ ἀπ' τὶς πιὸ ἀνεπτυγμένες κοινωνίες καὶ κάθε μέρα ἀγαπῶ καὶ πιὸ πολὺ τὸν τόπο καὶ τοὺς ἀνθρώπους σας, πού εἶναι τόσο φιλήσυχοι καὶ φιλόξενοι. Ἄν δὲν εἶχαμε τὴν βεντέττα — πού κι' οὕτῃ περιορίζεται συνεχῶς — ἡ Κρήτη θὰ ἦτο ἡ πιὸ ἡσυχὴ περιοχὴ τῆς Ἑλλάδος.

— Εἶμαι πολὺ συγκινημένος μετὰ λόγια σας κ. Εἰσαγγελέα. Ἕνας ξένος γιὰ νὰ μιλή με τόσο ἐνθουσιασμένῳ γιὰ ἕνα τόπο ἀσφαλῶς θὰ τὸν ἀγαπᾷ πραγματικά. Γι' αὐτὸ σὰν Κρητικὸς σὰς εὐχαριστῶ γι' αὐτὴ τὴν ἀγάπη σας.

Ὁ σκοπὸς τῆς ἐπισκέψεώς μου εἶναι νὰ σὰς ρωτήσω μερικὰ πράγματα γιὰ τὴν « Ἐταιρία Προστασίας ἀποφυλακισομένων » πού ὡς γνωστὸν, τυγχάνετε Πρόεδρος.

— Ἄς ἀρχίσωμε ἀπὸ τὴν ἀρχή. Σκοπὸς τῆς Ἐταιρίας εἶναι ἡ παροχὴ συνδρομῶν εἰς τοὺς ἐκ τῶν φυλακῶν ἀπολυομένους καὶ εἰς τὰς εἰκογενεῖας τῶν ἐν ταῖς φυλακαῖς κρατουμένων ὡς καὶ ἡ παροχὴ ἱατροφαρμακευτικῆς περιθάλψεως καὶ ὑπόδησεως εἰς τοὺς φυλακισμένους.

Φροντίζουμε ἀκόμη ὅσο τὸ δυνατό νὰ ἐπαναφέρουμε εἰς τὸν σωστὸ δρόμο τοὺς ἀνθρώπους αὐτοὺς πού μιὰ βάσκανος μοῖρα τοὺς κτύπησε τόσο ἄγρια. Κι' αὐτὸ προσπαθοῦμε νὰ τὸ ἐπιτύχομε με ὀμίλιες, με ἐπισκέψεις τὶς ἅγιες μέρες, καὶ μ' ὅ,τι ἄλλο μέσο μποροῦμε.

Τὸ συμβούλιο τῆς ἑταιρίας πού ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς κ. κ. Μαλεφάκη, Συναζανακη, Σταυριανουδάκη, Βενιανάκη, Κλάδο καὶ τὶς κ. Μαρίας Τζινευράκη, Ξενάκη, καὶ Πολέντα, φροντίζει ὅσο τὸ δυνατό νὰ ἐδραιώσῃ τὰ οικονομικά τῆς Ἐταιρίας τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι δυστυχῶς ἀνθηρὰ καὶ κινητὰ ἀθόρυβα ὅπως ἄλλωστε ἐπιβάλλει ἡ σοβαρότης τοῦ σκοποῦ.

Τὰ βοηθήματα πού δίδονται εἰς τοὺς ἀποφυλακισομένους κυμένονται μεταξὺ τῶν 50 — 100 δρχ. Τὸ ὑπουργεῖο Δικαιοσύνης μᾶς δίδει ἔτησίως 5.000 δρχ. καὶ ἡ συνδρομὴ τῶν μελῶν εἶναι 5 δρχ. τὸ μῆνα. Ἡ Λέσχη Ἐπαγγελματιῶν μᾶς προσέφερε τὸ ποσὸν τῶν 500 δρχ. Τώρα στὸ ταμεῖο μας ἔχουμε γύρω στὶς 10 000 ἀλλὰ κάθε μέρα τὸ ποσὸν αὐτὸ μειώνεται.

Πάντως ὁμως ἐλπίζουμε με τὴ βοήθεια τῆς κοινωνίας ἡ Ἐταιρία νὰ πάῃ μπροστὰ καὶ νὰ μπορέσῃ νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἀποστολὴ τῆς πού πραγματικά εἶναι ἱερή. Αὐτὸ τὸ πιστεύω γιατί ἡ κοινωνία τῶν Χανίων καταλοβαίνει πάντα τοὺς μεγάλους σκοποὺς καὶ εἶναι πρόθυμη σὲ ὅ,τι τῆς ζητηθῇ.

Μὲ τὰ λόγια αὐτὰ ὁ κ. Ρέκκας ἔκλεισε τὴν συνεντευξίν του. Τὸν χαίρησα κι' ἔφυγα με τὴ σκέψη ὅτι πράγματι τὰ Χανιά εἶναι προνομιόχρα πού μεταξὺ τους συμπεριλαμβάνουν τὸν λαμπρὸ ἄνθρωπο ἀλλὰ καὶ διαπρεπῆ νομικὸ κ. Δημήτριον Ρέκκα.

Μ.

ΕΛ. ΓΚΡΕΚΟ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν 1ην σελίδα)

ἀναζοῦν ὅλοι αἱ ἀναμνήσεις του ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν του νεότητα. « Ἡ ἀδυστήρᾳ ἠθικὴ τῆς Ὀρθοδόξου Χριστιανικῆς πίστεως, βαθεῖα πνευματικότης μιᾶς τέχνης ἀφωσιωμένης εἰς τὸν ὑψηλότερον δυνατὸν προορισμόν, τὴν ἀνέλιξιν δηλαδὴ τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς, ἀληθῶς ἀριστοκρατικὴ αἰσθητικὴ, ἡ ὁποία χαρακτηρίζει τὴν βυζαντινὴν τέχνην εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν διάταξιν τῶν εἰκόνων τῆς, εἰς τὴν χρωματικὴν κλίμακα, εἰς τὴν πυχολογίαν ἀκόμη τῶν ἐνδυμάτων, ἢ ἐντελῶς ἀρχαϊκὴ καὶ ἑλληνικὴ ἔμπνευσις, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν οὐδέποτε ἀπεμακρύνθη οὐσιαστικῶς εἰς τὰς ἐποχὰς τῆς ἀνθήσεώς της ἡ βυζαντινὴ τέχνη: Ὅλα αὐτὰ εἶναι, ἀσυναίσθητως ἴσως, ἀλλὰ συνεχῶς καὶ ἀδιαλείπτως, οἱ ὁδηγοὶ τοῦ Θεοτοκοπούλου εἰς τὴν μεγάλην του προσπάθειαν. Μὲ αὐτοὺς τοὺς ὁδηγοὺς ἡ ἀληθινή, ἡ ἀνωτέρα μεγαλοφυΐα ἐνὸς ἐξαιρετικοῦ καλλιτέχνου ἐπέτυχεν ἔργον, διὰ τὸ ὁποῖον φαίνεται νὰ τὸν ἔχη προορίσει ἡ Θεῖα Πρόνοια ».

Τὸ πρῶτον ἔργον πού τὸν κατέστησε γνωστὸν εἰς τὸ Τολέδο, ὑπῆρξεν ἡ « Ἀνάληψις τῆς Θεοτόκου ». Βραδύτερον ἐξωγράφισεν εἰς τὴν μητρόπολιν τοῦ Τελέδο τὸν περίφημον « Ἐσπόλιον », τὴν στιγμὴν δηλαδὴ τοῦ Θεῖου μαρτυρίου, ὅταν οἱ στρατιῶται ἀφοῦ ἐξέδυσαν τὸν Ἰησοῦν τὸν ἐκτόπον. Διὰ λογαριασμόν τοῦ Φιλίππου τοῦ Β' τῆς Ἰσπανίας, ἐργάζεται ἐπὶ τέσσαρα ἔτη καὶ ζωγραφίζει ἕναν ἀπὸ τοὺς πνευματικωτέρους πίνακάς του, τὸ « Μαρτύριον τοῦ Ἁγίου Μαυρικίου ». Ὁ Ἰσπανὸς ὁμως μονάρχης δὲν ἦτο εἰς θέσιν νὰ ἐκτιμῆσῃ τὸ ἀνώτερον περιεχόμενον τοῦ πίνακος καὶ ἐπεριφρόνησε ἕνα ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα ἐκεῖνα, πού μόνον μίαν φορὰν γίνονται εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς τέχνης. Ἄλλος περίφημος πίναξ τοῦ Θεοτοκοπούλου εἶναι ἡ « Τασὴ τοῦ κόμητος Ὀρκαθ ». Ἀκολουθοῦν ἡ ἀπαράμιλλος σειρὰ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων με τὸν Χριστὸν καὶ τὴν Παναγίαν εἰς τὴν μητρόπολιν τοῦ Τολέδο καὶ πλείστοι ἄλλοι πίνακες πού ἀποτελοῦν σήμερον τὸ καύχημα τῆς Ἰσπανίας καὶ τῶν διαφόρων μουσείων τοῦ κόσμου ὅλου.

JOKER ὁ καλύτερος στυλογράφος τοῦ κόσμου.

Ἄντιπροσωπεῖα: ΤΥΠΟΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΗ - ΧΑΝΙΩΝ

ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ: Ο ΥΠ' ΑΡΙΘ. 1 ΘΕΟΣ ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΘΑΣΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

—Τα Χριστουγεννιάτικα και πρωτοχρονιάτικα ρεβεγιόν απέδειξαν ότι τα Χανιά δεν ύσταρον σε τίποτε. Απέδειξαν όμως και κάτι ακόμη σημαντικότερο. Έτι κι η μακρινή επαρχία δεν μένει πίσω απ' τη γενική εξέλιξη και μόδα. Κι' αυτό αποδεικνύεται με το ότι η νεολαία μας τούτες τις μέρες χόρευε στα διάφορα πάρτυ με φανατισμό τον ξωτικό χορό του Ροκ—Έντ—Ρόλ.

Παραλήρημα, χορευτικό ζέσπασμα μπορεί να ονομάση κανείς αυτό που έχει πιάσει σήμερα τη νεολαία. Παντού, όπου σταθής στ' αυτί σου θα κτυπήση η λέξις: Ροκ—Έντ—Ρόλ. Πρόκειται για το νέο χορό που έχει ανακαταώσει τώρα τελευταία, τα σχολεία τα κολέγια αλλά και τους αγαθούς... γονείς. Μά' ζς πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Ροκ—Έντ—Ρόλ, σημαίνει και διάφορες έκδοχές: «Κουνήσου και Κυλήσου», «Στροφές γύρω από Βράχο» «Πετροβολήματα και στροβιλήματα» ή αν θέλετε «στροφή και χτυπήματα».

Δεν είναι όμως πολύς καιρός που μια νέα οργάνωσις έκανε την εμφάνισή της στην Αμερική, με τα αρχικά της έπωνυμίας της «ΕΡ—ΝΕΦ» που αντιπροσωπεύουν τις μαγικές λέξεις «ΕΛΒΙΣ ΠΡΙΣΛΕΥ Νάσιοναλ Φανάτικαλ Κλάμπ» που σημαίνει: «Εθνική Λέσχη των Φανατικών του Έλβις Πρίσλεϋ».

«Πρόκειται για τους οπαδούς του πολύκροτου τραγουδιστή, που λικνίζει σαν χορεύτρια της κοιλάδας τους γοφούς του και έχει σκορπίσει μια απερίγραπτη σεξουαλική ύστεριά στον γυναικόκοσμο της Αμερικής, τραγουδώντας ρυθμούς του «ροκ έντ ρόλ».

Η οργάνωσις των φανατικών οπαδών του, απαρτιζόμενη κυρίως από νεαρές Αμερικανίδες, ιδρύθηκε στο Μάντισον και έχει ως βασικό της σκοπό τη διεκπεραίωσι των έξι χιλιάδων περίπου έπιστολών, που παίρνει κάθε μέρα από τις θαυμαστριές του «ο τραγουδιστής των Αικνιζομένων γυφών», όπως έχει αποκληθῆ ο Πρίσλεϋ.

Τώρα, η «Εθνική Λέσχη των Φανατικών του Έλβις Πρίσλεϋ» μεταφέρει την έδρα της στο Χόλλυγουντ. Έχει 25 000 μέλη και τείνει να εξαπλωθῆ σ' όλες τις Πολιτείες της Αμερικής και να ανεβάσῃ τον αριθμόν των μελών της σε εκατοντάδες χιλιάδες ή και σε εκατομμύρια.

Τα μέλη της οργάνωσως αυτής των εξάλλων νεαρών θαυμαστριών του Πρίσλεϋ αποκτούν, πληρώνοντας μερικά δολάρια, μια μεγάλη φωτογραφία του ειδώλου τους και μια κονκάρδα με τα αρχικά του ονόματός «Ε. Π.». Αυτό θα σταματήση ίσως μια μόδα που εξαπλώνεται μεταξύ των Αμερικανιδών, να αποτυπώνουν τα αρχικά του Πρίσλεϋ, πάνω στο μπράτσο τους με πυρωμένο σίβηρο.

Η μαניακή λατρεία των νεαρών Αμερικανών για τον Πρίσλεϋ, έχει συχνά φθάσει σε άπίθανες έκδηλώσεις. Στην Καλιφόρνια, λ.χ., μερικά κορίτσια ξυπολήθηκαν κι έμειναν επί ώρες σ' ένα σημείο πεζοδρομίου, όπου είχαν μάθει ότι είχε πατήσει ο ήρωας τους. Σε μια πόλι του νότου, εξ άλλου, οι φανατικές, που περίμεναν στην είσοδον των παρασκηνίων ενός θεάτρου για να δούν τον Πρίσλεϋ, είδαν ένα δημοσιογράφο που μόλις είχε πάρει μια συνέντευξι από τον τραγουδιστή.

Μια από αυτές εφώνησε: — «Άς τον άγγιζουμε! Έχει άγγιξει τον Έλβις! Και τα ρούχα του δυστυχισμένου δημοσιογράφου μεταβλήθησαν σε κουρέλια!

Όπως ήτο επόμενο, οι ένήλικες της Αμερικής δεν θαίχονται καθόλου εύγενοί στον άνθρωπο που έχει μεταβάλει τα κορίτσια τους σε μαινάδες και ύστερικά παραληρούντα από σεξουαλική ύπερδιέγερσι πλάσματα. Έχουν άρχισει να κινούνται εναντίον του και ένας πόλεμος μεταξύ της νέας και των παλαιότερων γενεών έχει κι' άλλες έκδοχαι.

Σε όλες τις πόλεις της Αμερικής συγκροτούνται

σχεδόν κάθε μέρα συσκέψεις για μι άργανωμένη έπιθεσι εναντίον όχι μόνον του Έλβις Πρίσλεϋ, αλλά και γενικότερα του «ροκ έντ ρόλ».

Μά' εκείνο που έφερε όλο τούτο το «κακό» ήταν το πρώτο «ροκ-εντρολιστικό» φίλμ Ροκ έράουντ δη κλόκ» που με την όμορφη τρελλή μουσική του χάλασε κόσμο. Η πριγκήπισσα Μαργαρίτα το είδε έξη φορές συνέχεια και πήρε μαζί της μια κόπια για το ταξίδι της στην Αφρική. Περισσότεροι από 50.000 δισκοί του «Ροκ» πουλιούνται στο Παρίσι τό μήνα. Ο Μωρίς Σαβαλιέ τό χορεύει στην Αλάμπρα. Ο Έντι Κωνσταντίν και η Ζουλιέτ Γρεκκό, τό χορεύουν στους δρόμους του Παρισιοϋ. Είναι απαραίτητο ν' αναλύσουμε την αρχή, την αίτια και τό αποτέλεσμα του «Ροκ—Έντ—Ρόλ».

Πρώτα κάνετε τό ακόλουθο πείραμα: Βάλτε στο πίκ—άπ σας, ένα δισκο του Μπιλ—Χάλεϋ και περιμένετε τό αποτέλεσμα. Τά πόδια σας, κινούνται, σηκώνετε και κτυπάτε τα χέρια. Τέλος άρχίζετε να στριφογυρίζετε με όλη σας την ταχύτητα. Είστε θύμα της μαγείας του «Ροκ—Έντ—Ρόλ»!

Και κάτι έντελώς συμπτωματικό! η άνέργια του είναι μεγαλύτερη στους νέους παρά στους μεγαλύτερους και στα κορίτσια περισσότερο από τα άγόρια.

Τό «Ροκ—Έντ—Ρόλ» έκανε την είσοδό του σε πολλές χώρες από τις στήλες των έφημερίδων με διάφορα παράξενα γεγονότα. Συμπλοκή σε μι αίθουσα του Νιού Τζέρσεϋ. Συμπλοκή σε μι αίθουσα θεαμάτων του Σάν Ζοζέ: 11 πληγωμένοι, 3.000 δολ. πρόστιμο. Συμπλοκές στη Ουάσιγκτων, στη Μινεάπολι, στη Βοστώνη στο Δουβλίνο, στο Όλσο, στο Χόγκ—Κόγκ. Συμπλοκές από τον Ατλαντικό ως τον Ειρηνικό. Και πάντα με πρωταγωνιστάς νεολαία.

Τό φίλμ που διεγείρει αυτά τά πάθη είναι τό «Ροκ έράουντ δη κλόκ» που δείχνει τον πραγματικό τρόπο με τον όποιον χορεύεται τό «Ροκ—Έντ—Ρόλ».

Αλλά τί είναι έντελώς, αυτό τό Ροκ—Έντ—Ρόλ;

«Έλευθερώνει τά πλέον διεστραμμένα ένστικτα της νεολαίας» βεβαιώνει ένας Αμερικανός ψυχίατρος. Ένας από τους άρχηγούς μιās συμπλοκής στη Ν. Υόρκη του άπαντά ότι τά ίδια πράγματα είχαν είπωθῆ και για τό βάλς, τό ταγκό και τό τσάρλεστον. Άρρώστια για τους μόν, ύστερικός χορός για τους δέ, τό «Ροκ—Έντ—Ρόλ» δεν είναι τίποτα άπ' όλα αυτά. Κι' αν έγινε τό πολεμικό έμβατήριο της νέας γενεάς αυτό είναι πράγμα έντελώς τυχαίο.

Όπως τό «μπλουζ» έτσι και τό «Ροκ—Έντ—Ρόλ» είναι ένα τραγούδι τυπικά νέγκρικο. Είναι έξ ίσου παλιό μ' αυτό και οι μαύροι της Λουίζιάνας άκουσαν με έκπληξι ίσως, τη νοσταλγική μελωδία των τραγουδιών τους να μετατρέπεται σ' ένα άγριο σκοπό, και σ' ένα ρυθμό, όλοένα πις γρήγορο.

Η καριέρα του Έλβις Πρίσλεϋ, είναι από τις έντυπωσιακότερες των μεταπολεμικών χρόνων. Δυό χρόνια πρίν, ο νέος αυτός σήκωνε βαρεία δέματα στους δρόμους του Τέννεση και σήμερα σε ηλικία 21 έτων, κερδίζει έναμιση έκατομ. νέες δραχμές την έβδομάδα, έχει έξη πολυτελή αυτοκίνητα. Γυρίζεται μι ταϊνια γι' αυτόν και η φωτογραφία του τοποθετήθηκε δίπλα στο Μάρλον Μπράντο και του Τζέημς Νήν, στις κρεβατοκάμαρες όλων των νεαρών Αμερικανιδών.

Τό 1953 ο Έλβις Πρίσλεϋ μπαίνει στο γραφείο ενός εκδότου δισκων της Μέμφιδος της Πολιτείας Τέννεση. —Νομίζω ότι έχω φράξια φωνή. Έχω κερδίσει ήδη σ' ένα διαγωνισμό και θά ήθελα να την έγγράψω με δικό μου έξοδο.

—Κάντε μι άδοκιμή, λέει ο διευθυντής.
—Ω, μπέιμπυ! Έ, έ, μπέιμπυ!
—Θά σάς είδοποιήσω, λέει ο διευθυντής άρκατά επληκτος από αυτή την άκαλλιέγητη και θελκτική φωνή.

Τώχω σκεφθῆ πολλές φορές τοῦτο τὸ θέμα. Δέν τώχω σκεφθῆ μόνο ἐγώ.

Τώχουν πεί και τώχουν ξαναγράψει τόσοι ὡς τὰ τώρα. Θάθελα νὰ περιγράψω τὰ σκαμπανεβάσματα μιᾶς ψυχῆς και νὰ ζωγραφίσω μὲ τὸ κοντύλι μιὰ μορφή πού ἔχει τὴν ἀπεραντοσύνη τῆς θάλασσας και τὴν ἀγαθότητα τοῦ Ἁγίου Φραγκίσκου πού κρατοῦσε στὴ φύχια του, τὰ σπουργίτια τοῦ χωραφιοῦ. Γιατί γιὰ τούτους τοὺς δυὸ πρόκειται. Γιὰ τὸν Ἁγιο Φραγκίσκο και τὰ σπουργίτια του. Ἄλλὰ οὔτε Ἁγιος εἶναι ὁ ἥρωάς μου οὔτε σπουργίτης.

Εἶναι κάτι πού ἀνακατώθηκαν πολλά καλὰ στοιχεῖα γιὰ νὰ γίνη.

Πῆρε ἀπ' τὴ βροχή τὴ μελαγχολία, ἀπ' τὰ λουλούδια τὴν ἀγάπη γιὰ τὸ ὠραῖο, ἀπ' τὸν ἔρωτα τὴ θερμότητα κ' ἀπ' τὰ σπουργίτια τὴν ἀλητεία. Κι' ἔγινε ἕνα κρῆμα. Ἐνα μίγμα πού ἔχει ὄλες τοῦτες τίς ἰδιότητες.

Νὰ μὴ εἶναι τίποτα χωριστὰ και νὰ θέλῃ μιὰ πνοὴ θερμὴ γιὰ νὰ ξεσηκωθῆ και νὰ σὰς πῆ:

—Ἐγὼ εἶμαι! Ἡ βροχή, τὸ λουλούδι, ὁ ἔρωτας, ὁ σπουργίτης. Ἰδεῖτε με! καλοὶ μου ἄνθρωποι. Εἶμαι γιὰ σὰς ὁ φίλος, ὁ ἀδερφός, ἡ ἀγάπη, ἡ ἀλητεία προσωποποιημένη. Ἐλάτε νὰ τρέξωμε στὰ σύννεφα πού μὲ γεννοῦν. Ἐλάτε νὰ φυτρώσωμε στὰ παρτέρια, νὰ κυλιστοῦμε στὰ κύματα τοῦ ἔρωτα, νὰ ἀλητέψωμε στὸν κόσμο σάν σπουργίτες. Αὐτὴ εἶνε ἡ ζωὴ μου. Ὅπως θέλτε πάρτε τὴν. Ἐγὼ μιὰ φορὰ ζω. Ζῶ γιὰ Σὰς, ζω μὲ τὴν ἀγάπη πού ξεχειλίζει ἀπ' τὸ εἶναι μου.

Αὐτὰ σὰς λέει ὁ ἥρωάς μου πού δέν εἶναι τίποτε τὸ συγκεκριμένο, κι' ὅμως ζῆ στὸν ἴδιο ἀέρα μὲ μᾶς, και πού μιὰ καρδιά χτυπᾷ ζεστὰ στὸ στήθος του γόργους χτύπους.

Και γελά και χαίρεται και περιπλέκεται

στὴ «ζωὴ σάν ὁ κισσὸς στὸ δέντρο»... Και φυσᾷ ὁ ἄνεμος, και φεύγουν τὰ φύλλα μὲ βλαία φτερουγίσματα κι' αὐτὸς τ' ἀκολουθεῖ και δέν χάνει τὸ κέφι του και δέν χάνει τὴν ξαστεράδα του.

Μπορεῖ νὰ φιλοσοφήσῃ Ἡ βροχὴ πού χωνεύεται ἀπ' τὸ χῶμα; ἢ πεταλοῦδα πού ζεῖ τὴ ζωὴ τῆς στιγμῆς; Κι' ὅμως, αὐτὴ εἶναι ἡ ἀληθινὴ ἐνατένεσις τῆς ζωῆς. Αὐτὸ εἶναι τὸ φιλοσοφικὸ μάτι, πού τὰ βλέπει ὄλα κάτω ἀπ' τὸ πρίσμα τοῦ ἐφήμερου του περαστικοῦ.

Εἶδωλα εἶμαστε και ἴσκιοι... λέει ὁ ποιητής. Μιὰ ἰδέα διέπει τὰ πάντα. Τὰ πάντα πού περνοῦν και πού χάνονται... Τὰ πάντα πού σκορπιῶνται στὸ ἄπειρο ὅπως τὰ φύλλα τοῦ φθινόπωρου γίνονται χῶμα.

Κι' ὁ ἄνθρωπός μου, ὁ Ἁγιος Φραγκίσκος, ὁ σπουργίτης μου — ὄλ' αὐτὰ εἶναι τὸ ἴδιο πρόσωπο. — ζοῦν σ' ἕνα δικό τους κόσμο. Στὸν κόσμο τοῦ παρόντος, στὸν κόσμο τῆς στιγμῆς, στὸν κόσμο τῆς εὐαίσθητης ὥρας. Ζωὴ ξέρετε τί θὰ πῆ; Θὰ πῆ ζωντάνια, χαρὰ, θάλασσα, οὐρανὸς γαλάζιος. Ὅλα τοῦτα τὰ σύμβολα ἂν τὰ ἐνώσης θὰ κάμῃ τὴ ζωὴ τ' ἀνθρώπου. Τὴ ζωὴ πού δέν ἔχει τέρμα, ὅπως δέν ἔχει κι' ἀρχή.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Τὸ Κατάστημα

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΡΚΟΦΤΑΚΗ

Τελειῶς ἀνανεομένο δίδει μιὰ χαρούμενη ὄψη στὸ ΣΑΜΠΡΙΒΑΝΙ, και τονώνει τὴν ἐμπορικὴ κίνησι τῆς παλαιᾶς πόλεως.

Τὸ Κατάστημα

ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΡΚΟΦΤΑΚΗ

Μπορεῖ μ' ὄλες τίς δυνατὲς εὐκολίες θὰ κάμῃ τὸ σπιτί σας νὰ λάμπῃ. Μ' ἕνα κομψὸ και ἀποδωτικὸ Ραδιόφωνο τῶν καλύτερων ἐργοστασίων.

Μὲ μιὰ Ραποτομηχανὴ ΝΕCCHΙ

Μπορεῖ νὰ σὰς ἐφοδιάσῃ ἀκόμη μὲ τὰ ἀκριθέστερα Ρολόγια ΩΜΕΓΑ και ΡΟΪΣ

Μπορεῖ νὰ σὰς ἐξασφαλίσῃ ἄνεση και ταχύτητα μ' ἕνα μοτοσακὸ, ἕνα σκούτερ, μιὰ μοτοσυκλέττα ἢ ἕνα ποδήλατο. Μὰ και τὴν ἄνεση τῆς νοικοκυρᾶς τὸ κατάστημα Μ. ΧΑΡΚΟΦΤΑΚΗ μπορεῖ νὰ τὴν ἐξασφαλίσῃ μὲ Κουζίνες Σούπερ Γκάζ ἢ μ' ἕνα ἠλεκτρικὸ σίδερο. Τέλος ἕνα ψυγεῖο ἢ μιὰ ἠλεκτρικὴ κουζίνα εἶναι τὸ συμπλήρωμα κάθε συγχρηνισμένου σπιτιοῦ.

Ἄνεξιγήτητα, κατὰ τὴν ἡμέρα τῆς ἐγγραφῆς, ὁ ἐνθουσιασμός τοῦ Ἐλβις Πρίσλεϋ, ἔπεσε. Τοῦ ζήτησαν νὰ τραγουδήσῃ μιὰ μπαλάντα. Ὑστερ' ἀπὸ τριῶν ὥρων μάταιες προσπάθειες... τραγουδᾷ τὸ «Ὅλα θὰ πᾶνε καλά, μαμά» ἕνα τραγουδι δικῆς του συνθέσεως, τοῦ ὁποῖου κάθε λέξι ὑπογραμμίζει μ' ἕνα ξερὸ κτύπημα σιὴν κιθάρα.

Τὸ «Ρόκ—ἔντ—Ρόλ» ἀναγεννᾷται. Ὁ δίσκος μπαίνει σ' ἕνα πικ—ἄπ. Τοῦ παραγγέλλουν ἀμέσως 8.000 δίσκους και σὲ λίγες ἡμέρες 24.000... Σὲ 18 μῆνες γίνεται διάσημος. Ἡ ἐταιρεία δίσκων R.C.A. ἐπωφελεῖται ἀπ' αὐτὸ τὸ «θαῦμα» και ἀγοράζει τὴν παραγωγὴ του. Ἡ ὑπόθεσις ἔχει πολλὰ κέρδη: 10 ἑκατομμύρια δίσκοι πού λιοῦνται τὸ χρόνο.

—Τι σὰς ἀρέσει σ' αὐτὸν; ρώτησε ἕνας δημοσιογράφος μιὰ νέα θαυμαστριά του.

—Εἶναι τόσο χυδαῖος! ἀπάντησε ἐκεῖνη.

Ὁ Ἐλβις ἔχει μεγάλα βλέφαρα, χοντρά χεῖλη, γυαλιστερὰ μαλλιά, δυνατοὺς μύς, και φορεῖ πουκάμισα μαῦρα και ρόζ, μαζεύει παιδικὰ παιχνίδια και μὲ τὰ πρῶτα χρήματα πού κέρδισε ἀγόρασε ἕνα σπιτί.



Ο περίφημος ράπτης Μισέλ Σεράντ παρουσίασε σε μία έκθεση μόδας στο θέατρο των Όλυμπων του Λονδίνου την ωραιότερη αυτή τουαλέτα από νάυλον σατέν σε κλασική γραμμή. Ένα μεγάλο κομμάτι σατέν σε πτυχές λυγίζει με χάρη το σώμα. Το κορσάζ αποτελείται από σουρωτό νάυλον σατέν ξτσι που δημιουργεί μία κομψή βραδυή εμφάνιση.

Το Ραφείο Ανδρικής Μόδας

ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ

Σας περιμένει κάθε μέρα :

— Για ένα κομψό και άφθαστο σε εφαρμογή και πάντα με την τελευταία λέξη της μόδας ΚΟΣΤΟΥΜΙ από τη μεγάλη ποικιλία Άγγλικών και Έλληνικών κασμηρίων που διαθέτει.

— Κι' ακόμη για ένα βαρύν ή σπόρ παλτό από σκωτσέζικο ύφασμα

ΤΟ ΡΑΦΕΙΟΝ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ διαθέτει, τι μοντέρνο και έκλεκτο σε μεγάλη ποικιλία σχεδίων απ' τι

φοριέται σήμερα στο ΠΑΡΙΣΙ και στην ΑΘΗΝΑ.

ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗΣ = Τελειώτης - Εφαρμογή

Στο κατάστημα του κ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΠΙΤΣΑΚΗ είδομαι ωραιότατα παλτά, ταγιέρ, τούιντ μονόχρωμα που είναι ή τελευταία λέξις της μόδας.

— Ωραιότατο το νέο κατάστημα ηλεκτρικών ειδών του κ. ΕΥΤΥΧΗ ΝΙΚΟΛΙΟΥΔΑΚΗ διτι ζητήσετε θα το βρήτε εκεί. Από Ραδιόφωνα, ως δίσκους γραμμοφώνων στην "Τ Ε Ρ Ψ Ι"

— Στο «**Ηλεκτρικό Σπίτι**» του κ. ΣΤ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ είδαμε κομψότερες άπλικές, μοντέρνα πολύφωτα σε ώραία γραμμή που διδουν χαρούμενη όψη στο σπίτι σας. Ακόμη στο «**Ηλεκτρικό Σπίτι**» θα βρήτε με 690 δραχ. Ένα Γερμανικό Ραδιόφωνο ΟΡΙΟΝ, Κι' ακόμη το χάλ σας θα διακομισθί πάλι απ' το «**ηλεκτρικό Σπίτι**» μ' ένα Σουηδικό ραδιόφωνο ΛΟΥΞΟΡ.

— Το κατάστημα του κ. Γ. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ που ως γνωστόν αντιπροσωπεύει τα ραδιόφωνα ΦΙΛΙΠΣ έφερε περίφημους δίσκους με μοντέρνα τραγούδια και χορευτική μουσική. Εδκαιρία για να πλουτίσετε τις δισκοθήκες σας.

— Το κατάστημα ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΥ—ΦΟΥΡΑΚΗ σας προσφέρει πάντα όλλα τα καλύτερα και φθηνότερα είδη νεωτερισμών.

— ΝΤΙΑΝΑ! το τσιγάρο που καπνίζει όλος ό κόσμος.

— Η Κομψή Χανιώτισσα για να διατηρή τη γραμμή της και τη όμορφιά της επισκέπτεται το κατάστημα ΛΑΣΤΕΞ—ΦΟΡΜ του κ. ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ στην Παλαιά Άγορά.

— Ωραίο κουστόμι με γραμμή μοντέρνα; Στο κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ.

— Ένα Κρητικό άναμναστικό για τον ξενητευμένο φίλο; Στο κομψό κατάστημα κ. ΒΕΝΑΚΗ.

— Τ σ α ν τ ς και όλα τα δερμάτινα είδη θα τα προμηθευτήτε απ' την κομψή μπουτιγκ ΜΕΛΙΣΣΑ.

— Στο κατάστημα Κ. ΑΓΑΖΑΔΕ θα βρήτε διτι σας ενδιαφέρει. Από άξισουάρ ως άσπρόρουχα και κάλτσες.

— Στο κατάστημα κ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΑΚΗ που τιμά τα Χανιά με τις ώραίες βιτρίνες του, θα βρήτε όλα τα μοντέρνα χειμερινά είδη.

— Ωραιότατες φωτογραφίες των έκδρομών θα βρήτε στα φωτογραφεία των κ. Κ. ΑΓΓΕΛΑΚΗ—ΦΑΝΤΑΚΗ και ΑΡΕΤΑΚΗ—ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ.

— Ένα ώραίο και κομψό παπούτσι θα το βρήτε στον ΚΑΛΟΓΕΡΗ και στον ΛΕΥΤΕΡΗ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ.

— Στον ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗ θα ψωνίσετε ώραίότατα σκουλαρίκια και τα προϊόντα ΖΙΝΙΑΣ.

— Ψυγεία, κουζίνες, ηλεκτρικά σίδηρα και όλα τα έκλεκτά είδη την φίρμα ΣΙΜΕΝΣ θα τα ψωνίσετε με κάθε εύκολία πληρωμής από το κατάστημα Κ. ΑΓΑΖΑΔΕ και Γ. ΧΑΡΚΟΦΤΑΚΗ.

— Πρακτικά είδη από πλαστική ύλη, θα βρήτε στο τελείως άνανεωμένο κατάστημα κ. ΜΙΧ. ΧΑΡΚΟΦΤΑΚΗ στο Σαντριβάνι, εκεί θα όητε και τα νέα ραδιόφωνα ΣΤΑΦΟΡ 67, κι' ακόμη τις νέες ύάλινες κουζίνες.

— Στο κομμωτήριο της ΜΑΡΙΚΑΣ ΠΙΠΕΡΑΚΗ στην Παλαιά Άγορά ή κυρία σας μπορεί να γίνη Παριζιάνα μ' ένα περμανάντ ή μία μίζαμπλι.

— Ρολόγια Ζ ε ν ι θ στο κατάστημα του κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ.

— Μην ξεχνάτε να ψωνίζεται πάντα έκλεκτά είδη απ' τα έδωδιμοπωλεία των κ. Κ. ΜΑΥΡΟΓΕΝΝΗ, ΝΙΚΑΚΗ και ΒΕΡΙΒΑΚΗ.

— Στο βιβλιοπωλείο του κ. ΓΡΗΓ. ΠΕΤΡΑΚΗ θα βρήτε όλα τα γραφικά και σχολικά είδη.

— Μία γραβάτα της εποχής από το κατάστημα ΓΕΩΡΓ. ΚΑΜΗΛΑΚΗ.

ΜΙΣΕΛ ΝΙΚΟΛΙΝΑΚΟΣ

Άσφαλώς οι θεαταί που παρηκολούθησαν πρό ημερών τό φίλμ «Τσιγγάνικο αίμα» δέν ήξεραν ότι ό πρωταγωνιστής του έργου Μιχάλης Νικολινάκος ήτο Χανιώτης. Καί όμως. Ό κ. Νικολινάκος γεννήθηκε καί έζησε στό Χανιά καί συγκεκριμένα στή Σπλάντζια. Ό πατήρ Νικολινάκος τήν έ τοχή έκείνη ήτο Λιμενάρης Χανίων. Έτσι ό γνωστός ήθοποιός, κι έκλεκτός ζωγράφος Μισέλ Νικολινάκος γεννήθηκε έδω. Αυτό μου τό είπε ό ίδιος μέ καμάρι τό 1952 που τόν πρωτογνώρισα. Έκτοτε πάντα μέ ρωτά για τήν γενέτειρά του, τά Χανιά, μέ πολύ ένδιαφέρον καί πάντα έπιθυμεί νά τήν ξαναδθ. Μάλιστα, όταν πρό καιρού του είπα ότι συμπεριλαμβάνεται στόν κατάλογον τών καλλιτεχνών που πρόκειται νά καλέση στήν καλλιτεχνική κρουαζιέρα για τήν Κρήτη γνωστός Κρητικός φιλότεχνος του Πειραιώς ένθουσιάστηκε.

— Έπί τέλους, μου έλεγε, έτσι θά βρεθθ εύκαιρία νά ξαναδθ τήν Κρήτη που πάντα τή θυμάμαι καί πάντα τήν έχω στό νού μου. κ.ε.μ.

SIEMENS

Η ΜΑΡΚΑ ΤΗΣ ΥΠΕΡΟΧΗΣ

- Κουζίνες, Ψυγεία, ήλεκτρικά σκεύη παντός είδους.
- Ήλεκτρικά είδη διά πάσης φύσεως έγκαταστάσεις.
- Άναλαμβάνομεν όποιανδήποτε ήλεκτρικήν έργασίαν.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΑΝΡΩΜΗΣ

ΣΗΜΕΝΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

Γ. ΧΑΡΚΟΦΤΑΚΗΣ-ΑΓΑΖΑΔΕ

Βασ. Κωνσταντίνου 42

— Τά ζυμαρικά ΠΡΙΜΑ κατέκτησαν μέ τήν γευτικότητα τους τήν άγάπη όλης τής Κρήτης

— Στο κατάστημα ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ θά βρθτε άκόμη ραπτομηχανές, Ραδιόφωνα καί ότι άλλο ήλεκτρικό είδος μπορεί νά σας κάμη τή ζωή εύχάριστη.

— Μην ξεχνάτε τά προϊόντα ΓΙΩΤΗ που αντιπροσωπεύει ό κ. ΧΑΙΡΕΤΗΣ,



Ή Ζούν Κλσρκ χαμογελόντας λανσάρει για φέτο μία ώραιοτάτη τουαλέτα γαρνιρισμένη μέ βαρυά κομίσματα από διαμάντια καί πλατίνη που στοιχίζουν 6.000.000 λίρες. Ή Ζούν Κλσρκ μέ τήν επίδειξη αυτή μας δείχνει πόσο φερριτώνται αυτή τήν έποχή τά πολύτιμα άξεσοοο.άρ.



Ή έξαιρετική χορεύτρια ΕΣΤΕΡΑΙΤΑ ΓΚΟΝΖΑΛΕΣ που μετά τήν «Χονολουού» έμφανίζεται τώρα μέ έπιτυχία είς τό Κέντρον ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ του Ήρακλείου Κρήτης.

ΦΩΤΟ - ΒΛΑΧΑΚΗ

ΜΙΑ ΚΟΥΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Του ΜΠΕΛΛΗ

Ξεκίνησε ως Έλενίτσα, Έλενάρά κατήντησε. Ξεκίνησε με ένα σφύριγμα θαυμασμού και σε σφυριές καζούρας τερμάτισε. Άλλά άς τά πάρωμε με τή σειρά τους.

Μάλλον κοντή, μάλλον στρουμπουλή, μάλλον μελαχροινή, σχεδόν έκρηκτική, περιπού... κόμματος, κομποδεματακι είχε, Μεξ Ντο βεζιτ με τα ξώφυλλα είχε ρουφίξει, γλυκό κυδώνι τὸ σουξέ της, τὰ ιδιαίτερα του Γκάρο Κούπερ άπ' έξω κι' άνακατωτά, Όλα με δύο λογια πλὴν... ὁ Νυμφίος δὲν έρχεται έν τῷ μεσῷ τῆς Νυχτός.

Αὐτό ήτανε τὸ ψόνιο τῆς κακομοίρας και έκει τὰ κα αθεσε δλα. Κινητά (τόν έαυτό της) και άκίνητα (τὸ κομποδέμα της). Έδῶ πρέπει νά ποῦμε ὅτι τὸ Έλενάκι είχε ἕνα κούνημα πού...-

Άλλά άς τὰ ζαναπάρωμε με τή σειρά τους.

Ἡ Έλενίτσο, ὅχι πὼς θα τὸ παινεψῶ, είχε τὰ χρονάκια της. και είχε τὰ χρονάκια της διότι ὅταν τὴν γυρεύανε διάλεγε τὸν πρίγκηπα Ραινιέ.

Τελικά ὁ Ραινιέ τῆς τὴν έσκασε με τὴν Γκραϊός Κέλλυ, ὡς γνωστόν, αλλά αὐτὸ τέλος πάντων εἶναι ἄλλη ἱστορία.

Τὸ λοιπὸν τὸ Έλενάκι διάλεγε και ὁ χρόνος κυλοῦσε σάν οδοστρωτήρας και έκανε τῆς καμπύλες πλακέ, και έφαγε στήθια, κι' έφαγε γοφους, κι' έφαγε μάγουλα, κι' έφαγε και τί δὲν έφαγε. και μιὰ ὄρωισ πρῶτα νάσου ἕνα Έλενάκι σὰ χαλκομανία!

Κι' ἀπὸ κεῖ πού διαλέγαμε μῆς διαλέγανε! και νάσου ἕνας μπακάλαρος με μιὰ κοιλιὰ τρία κυβικά νά περιεργάζεται τὴν Έλενάρια πλέον και νά κουνᾷ ἀρνητικῶς τὴν κεφαλα του πού μύριζε κασέρι. και νάσου ἕνας μανάρης με πρημένα μάτια ἀπὸ τὸν κρᾶσο νά κάνει τὰ κοκορέζια του και νάσου τὴν Έλενάρια φαρδεϊά-πλατεϊά... στὸ ράφι!

Άλλά... ὅλα τὰ πράγματα κι' ὅλες οἱ ἱστορίες έχουν και τὸ ἄλλὰ τους.

Ἡ Έλενάρια δὲν ἀπελιζότανε. Πῆγε στὴν Τῆνο τάχτηκε, γράφτηκε μελος σὲ Φιλανθρωπικὸ σωματεῖο, διπλάσιασε τὰ ξεῖδα συντηρήσεως κτιρίου (ροῦζ, ποῦντρες κλπ.) και στὸ τέλος νάσου ἡ ἀνταπόδωσις.

Μάκης, λεγότανε ἡ ἀνταπόδωσις. Δουλειές τοῦ ποδαριου σου λέει ὁ ἄλλος, χωρίστρα στὴν πέννα, πανταλόνι 12 112 πόντους, Ἀθηνάϊος—λέει τὴν καταγωγή—περαστικός άπ' ἔδῶ

- Σὰς ἄρτιος κύριε Μάκη τὸ μέρος μας;
- Θλαμάσιο. και ὄμορφες κοπέλλες.

Ματιά με σημασία στὴν Έλενάρια, σφάζεται ἡ κακομοίρα, Ἰδοῦ ὁ Νυμφίος ἀνοφάνεται στὸ βάθος.

- Και — Θά πάρετε ἕνα νερατζάκι. και
- Θά μᾶς ὑποχερώσετε νά μείνετε. και
- Τί συμπαθῆς πού εἶστε.

Ψητὸ μύριζεται ἡ... δουλειά τοῦ ποδαριου και στρογγυλοκάθεται.

Κυρίες μου...

ΓΙΑ ΝΑ ΦΑΙΝΕΣΘΕ ΚΟΜΨΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΤΕΝΙΣΜΕΝΕΣ
Έπισκεφθῆτε τὸ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ
ΜΑΡΙΚΑΣ ΠΙΠΕΡΑΚΗ

(ΠΑΛΑΙΑ ΑΓΟΡΑ)

Με νέα μέσα και φάρμακα δὰ σᾶς δώση τὴν ὀμορφιά και τὴ χάρη με μιὰ ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ ἢ με μιὰ ΜΙΣΑΜΠΛΙ ἢ ἀκόμη μ' ἕνα ὄραϊο ΒΑΨΙΜΟ

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΝ
ΜΑΡΙΚΑΣ ΠΙΠΕΡΑΚΗ

Στὸ "ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙ,"

ΘΑ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Τῆς πιὸ σκανδαλιστικῆς ἀληθινῆς έρωτ. ἱστορίας
Τάπιὸ φλογερὰ μυθιστορήματα έρωτικοῦπάθους
Τῆς πιὸ ζωντανῆς έρευνας γύρω ἀπὸ τὰ έρωτικὰ
ζητήματα πού ενδιαφέρουν γυναῖκες και ἄνδρες
Τῆς πιὸ πικάντικῆς γελοιογραφίας άπ' ὄλο τὸν
κόσμο. Γὴν ἄγνωστη έρωτικῆ ζωῆ τῶν ἀστέρων
τοῦ κινηματογράφου και τοῦ θεάτρου.

Πλήθος ἔξυπνα και τολμηρὰ ἀνέκδοτα

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ «ΤΟ ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙ»

ΣΕΛΙΔΕΣ 84 ΔΡΑΧΜΑΙ 3

Δὲν ξέρω ἑπακριβῶς τί διημεϊφθη μεταξῦ τῶν μακαριτῶν Ρωμαίου και Ἰουλέττας γιατί εἶμι ε σκραπας στὰ λογοτεχνικά, αλλά πάντως μεταξῦ Μάκη και Έλενάριας ἐλέχθησαν τὰ κάτωθι έρωτόλογα:

— Έλενίτσα μου ἔχεις τίποτα λιρίτσες γιατί θά χρειαστοῦν γιὰ τὸ γάμο μου;

— Έχω χρυσέ μου ὅτι χρειάζεται.

— και βεβαία θά μοῦ τῆς ἐμπιστευθῆς γιατί ἐσὺ μικρὸ κοριτσάκι μπορεῖ και νά τῆς χάσης.

— Οὔτε λόγος χρυσέ μου

Έτσι ὁ χρυσός ἔβαλε χέρι στὸ χρυσίον και... ἀνεκτύφθη ὁ Παναῆς!

Ἡ Παναῆς, ὡς ἐφεύρεσις, δὲν προσέφερε τίποτα ἀπολύτως στὴν ἀνθρωπότητα, Πρῶτον διότι δὲν πρωτοτύπησε ὀλως διόλου και δεῦτερον διότι οἱ Έλενάριας δὲν πρόκειται νά βάλουν μυαλὸ εἰς τὸν αἰῶνα τὸν ἅπαντα.

Τότε θά μοῦ πῆτε: «Τί ἔγρηψες πὲ Μπελαλή ὄλη αὐτὴ τὴν ἀνοῦσια ἱστορία;»

Σᾶς ἀπαντῶ: Μά διότι μοῦφαγε τὰ μυαλά μου αὐτὸς ὁ Κυριάκος νά τοῦ γράψω κάτι γιὰ τὸ περιοδικὸ τῆς «ΑΡΤ».

Καλὰ δὲν τοῦ ἔκανα;

ΜΠΕΛΛΗΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

Έπισκευάσατε τὸ ραδιόφωνό σας εἰς τὰ πλέον συγχρονισμένα ἐργαστήρια τῆς πόλεως μας.

Ἡ ἄρτιος και ἐπιστημονικὸς ἐξοπλισμός μας σᾶς ἐξασφαλίζει μιαν τελείαν ἐργασίαν.

ΑΥΧΗΝΑΙ - ΑΝΤΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΕΣΑΡΤΗΜΕΝΑ

ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΡΙΑΡΗ ΤΗΛ. 7.66

TERPO
RADIO



Η ΛΕΣΧΗ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ

Μιά όμιλη της Δημ. Συμβουλίου κ. ΕΙΡΗΝΗΣ ΠΕΝΤΑΡΗ

Την 18η παρελθόντος εις την αίθουσα της «Λέσχης του εργαζομένου κοριτσιού» μέσα σέ μία θερμή ατμόσφαιρα ώμίλησε ή δημοσιογράφος κ. Καίτη Ζυγομαλά με θέμα τά «Ζητήματα τών Γυναικών». Η κ. Ζυγομαλά μέσα σ' ένα γλαφυρό περίγραμμα ανέπτυξε τά γυναικεία ζητήματα και ανέλυσε τά έπιτεύγματα της γυναικείας πρωτοβουλίας. Έν συνεχεία ή Δημοτικός Σύμβουλος κ. Ειρήνη Πεντάρη ανέφεθη με τόν χαρακτηριστικό της αυθορμητισμόν εις την ώραία προσπάθεια της κ. Γκαζή διά τήν δημιουργία της «Λέσχης του εργαζομένου Κοριτσιού» και κατέληξε με τήν γνώμη δι επιβάλλεται «νά γίνη ένοποιήσις και συσχετισμός όλων τών γυναικείων Σωματείων» διά τόν καλλίτερο συντονισμό της γυναικείας δράσεως. Η ιδέα της κ. Πεντάρη έγινε με ένθουσιασμό αποδεκτή και επ' αυτής ώμίλησαν οι κυρίες Άραχωβίτη, Άντιγ. Πετράκη, Άσπ. Γκαζή, Ξενάκη και Δελφίνου.

Όσοις αληθινά ενδιαφέρονται για τήν κοινωνία μας και παρακολουθούν με άγρυπνο μάτι κάθε τι πού ανυψώνει τήν ψυχή μας σέ ανώτερα έπιπεδα ανθρωπισμού, δέν μπορεί παρά νά νιώση ενδιαφέρον και συγκίνηση με τή «Λέσχη του εργαζομένου Κοριτσιού», πού ιδρύθηκε πρό μηνός εις τά Χανιά.

Οι Κυρίες του προσωρινού συμβουλίου Γκαζή, Ξενάκη, Χατζηδάκη Σιετράκη και Λέφα άνοιγουν τήν ψυχή τους σέ όρίζοντες αγάπης και καλωσύνης.

Ζητούν τήν άνόψωση του ήθικου Ιδανικού με τήν έμπιστοσύνη πού δείχνουν στά εργαζόμενα κορίτσια και τούς έμπνέουν τήν πεποίθησιν δι τας λογαριάζουν σάν μιá προσωπικότητα.

Αυτή λοιπόν ή έμπιστοσύνη από τή μιá μεριά και ή άπεριόριστη έλευθερία από τήν άλλη, θά δημιουργήσουν μέσα στήν ψυχή τών κοριτσιών, τούς στυλοβάτας του ήθικου οικοδομήματος, πού θά άρχισή νά χτίζεται σιγά σιγά.

Μέσα εκεί τά εργαζόμενα κορίτσια κάνουν αυτοπαρατήρηση και αυτό θά τούς προσθέσει κάτι στό ήθικό τους.

Οι Κυρίες του Συμβουλίου, δέν δυσσαρεστούνται γιατί δέν γίνεται θόρυβος γύρω στ' όνομά τους, για τήν καλωσύνη πού κάνουν. Μόνες τους κάνουν τά γλυκά στό στίτι τους, μόνες τους άνάβουν τά μαγάλια για νά ζεστάνουν τας αξιότιμες Κυρίες πού είχαν τήν καλωσύνη νά έπισκεθούν τή Λέσχη, μόνες τους σερβίρουν τό ζεστό τσάι.

Εδύο τρεις δασκ από τας Κυρίες αυτές έχουν παιδιά, θά τας λατρεύουν, γιατί με τήν αγάπη πού άπό χωρίς έχουν φυτέψει στή καρδιά των, θά κερδίσουν τήν άπεριόριστη έμπιστοσύνη στή μητρική έπιτροπή, και ή συμπάθεια και ή τρυφερότητα θά έχουν για αυτές μιá ιδιαίτερη ποιηση.

ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΙΣ

Τά Σωματεία θέλουν ανθρώπους πού μαζί με τήν ήθική διάθεση, τά είναι ικανοί και για ήθική δράση.

Δυστυχώς στήν κοινωνία μας έχουμε Συλλόγους, πού από τά Σωματεία λείπει ή αγάπη του καθέκου

τος της άλληλεγγύης. Δέν αισθάνονται δι ανήκουν σέ μιá κοινωνία από τήν εύτυχία της οποία, έξαρτάται και ή δική τους εύτυχία. Δέν έχουν συνείδηση τών όποχρώσεων των προς τούς άλλους, δέν έχουν συνείδηση μέσα στή ζωή, μέσα στό οργανωμένο κοινωνικό σύνολο. Θέλομε από τας κυρίες του Συμβουλίου καθέ Συλλόγου πραγματική άφροσύνη και έσωτερική προθυμία για βοήθεια, σύμφωνα με τά παραδείγματα, πού μας έδωκε με τή ζωή του ο Χριστός. Η αληθινή αγάπη άνέχεται τά πάντα, πιστεύει τά πάντα, έλπίζει τά πάντα, ύποφέρει τά πάντα.

Έχω τήν γνώμη δι για νά επιτύχωμι μιá αληθινή έκπολιτιστική εργασία και να έκπληρωσωμε τό καθήκον μας σάν καλοί και αληθινά εθεργητές της κοινωνίας, πρέπει νά γίνη ένοποιήσις και σχετισμός όλων τών γυναικείων Σωματείων με συνόχην προγράμματος. Άλλως δά χιτίζομε σέ έμμον. Όταν οι συριασθηματικές χορδες τών ψυχών μας άρχίζουν λίγο λίγο νά πάλινονται από κάθε ώραίο και εύγενικό, όταν άπλωθή μέσα μας μιá τρυφερόδα και καλωσύνη έτοιμη να ξεχύνεται όπου πρέπει, όταν τά ένδιαφέροντά μας άρχίζουν να στρέφονται έξω από τό άτομό μας, πού νά θεωρούμε τόν άλτρουισμό σάν άνογη τή ψυχής μας, τότε μπορούμε νά πούμε δι άρχίζει νά δημιουργηται μέσα μας, ο Άνώτερος Άνθρωπος. Στροφή λοιπόν της ψυχής μας από τά φήμερα και έγωιστά ένδιαφέροντα σέ πλατύταρο ορίζοντα. Έπιλογή από τό ταμπλό της ζωής κάθε ώραίου μεγάλου και ανθρωπιστικού και προσπάθεια για τή διορθωση κάθε ασχήμιας.

Και πάνω επ' όλα αγάπη άφρονι, αγάπη άπέραντη, αγάπη ανεξάντλητη για τό συνανθρώπου μας.

Ειρήνη Πεντάρη

ΜΙΑ ΔΩΡΕΑ 4.000 ΒΙΒΛΙΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Πρό όλίγων ήμερών έγινε ή παραλαβή υπό της Δημ. Βιβλιοθήκης Χανίων της Βιβλιοθήκης του Ιατροφιλοσόφου κ. Γρηγ. Γεωργουδάκη. Ο κ. Γεωργουδάκης από έτών εξεδήλωσε τήν πρόθεσιν νά δωρήσῃ τήν βιβλιοθήκη του εις τόν δήμον. Η έπιθυμία του δέ ή οποία και έπραγματοποιήθη ήδη ήτο ή παραχώρησις νά γίνη ζώντος αυτού. Τά παραχωρηθέντα βιβλία, πού αποτελούν μιá συγκροτημένη φιλοσοφική και έπιστημονική Βιβλιοθήκη άνέρχονται σέ 400 τόμους. Έκτός τών βιβλίων ο κ. Γεωργουδάκης παρέχώρησε και τό έπιστημονικό του αρχείο καθώς και τά έπιπλα της Βιβλιοθήκης. Όλα αυτά θά στεγασθούν σέ ιδιαίτερη αίθουσα της Δημ. Βιβλιοθήκης. Η δωρεά αυτή του κ. Γεωργουδάκη είναι ή σημαντικώτερη προς τήν Δημ. Βιβλιοθήκη, μετά τήν παραχώρησιν της Βιβλιοθήκης Έλευθ. Βενιζέλου.

Διά τας έπεθέσεις στήν Άθήνα άπευθύνεσθε

στον Διακεκριμένο Κρήτα Δικηγόρο

κ. ΗΛΙΑ ΒΟΥΡΝΑΖΟ

Πανεπιστημίου 43 — Τηλ. 23.780

ΜΙΚΡΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Ψυχολαλιές

Είμαι μόνος βραδυάζει. Τι νά κάμω . . .
Τὰ χέρια μου είναι τόσο άπελπισμένα !
Τὰ χέρια μου είναι τόσο κουρασμένα !
Τ' άφίνω και γλυστρώω, άργα, στο πιάνο.

—ο—

Παίζω στην τύχη, κάτι αγαπημένο,
Κάη παληό, και γνώριμο, και πλάνο.
Και πάλι σταματώ. Δεν επιμένω,
Μάλλον θα προημιούσα νά πεθάνω.

Ν. ΛΙΠΑΘ.ΩΤΗΣ

—ο—

Χειμωνιάτικοι πόδοι.

Μ' άρέει απ' τον περίπατο γυρνώντας
θιό σπιτι μιάς γυναίκας νά τραβώ
κάποιās παληās αγάπης λαχτερώντας
για τό φιλι της γλυκό.

Έκει μαζί τό τσίτ' μας θα πιούμε
την εσύχια νοιάθονια κοντά,
για ποιηση; για τέχνη συζητούμε
για χιλια δυό ζητήματα μικρά.

Και πώς μ' άρέει ακόμα τό χειμώνα
δένά μάλο τό σπιτι της δειπνώ
κ' έπειτα πλάμε άργά μέσ' τον κοιτώνα
όπου μαζί μ' αυτή θα κοιμηθώ.

Γ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ

Τσιγγάνοι ήρθανε πρώτ'ιμα και τὰ σαντήρια
[στένον
και φτιάνουν μύλους τοῦ καφέ και πλέκου-
[νε καλάθια
φτηνές αγάπες κι' εύκολες οί νύφτισές μας
[φέρνον
και άνιστοροῦν στο χέρι μας καλύβες και πα-
[λάτια,

Τσιγγάνες με φραμπαλωτά ροῦχα και παρ-
[δαλά
ποῦ στην παλάμη βλέπετε τ' άγνωστα μονο-
[πάτια,
κάνετε νά διαβάσωμε και μείς κάποια βολά
τή μοίρα μας την άμοιρη με τὰ δικα σας μάτια.

ΝΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΑΚΗΣ

—ο—

Έρωτικό

Τὰ λεικά μοσχομπίζελα ήδονίζωνταν
στα χέρια, στα μαλλιά και τὰ χείλη σου,
Κι' ενώ άρκέστηκα στο νά σε κοιτάζω
και νά κάνω πορφυρές σκέψεις,

Μιά δωρική κολώνα στάθηκε μπροστά μου
Κι' εσύ με κινήσεις όρχισις
τυλίχτικες πάνω της.
Σ' έβλεπα νά στροβιλίζεσαι
σαν μιά άέρινη πάχνη
όσπου έπεσα μέσ' τ' άνοιχτά χέρια σου
και κοιμήθηκα άπάλαφρα.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Ο ΞΕΝΟΣ

— Τι αγαπās περοότερο άνιγματικέ άνθρωπε, πές μου; Τόν πατέρα σου, τή μητέρα
σου, ή τόν αδελό σο;

— Δεν έχω οῦ ε πατέρα, οῦ ε μητέρα, οῦτε αδελφή, οῦτε αδελφό.

— Τους φίλους σου;

— Σεις φύγατε με μιά έξη, που τό νόημά της μοῦμεινε ίσομε αυτή την άγνωστη μέρα.

— Την πατρίδα σου;

— Δεν ξέρω σε ποιο γεωγραφικό πλάτος βρίσκεται τούτη.

— Την ώρα όητα;

— Την άσπαώ με λαχτάρα, οά θεά όθάνατη.

— Το χρυσό;

— Τόν μισώ, όπως σείς μισείτε τό Θεό.

— Έ, τί αγαπās, παράξενε ξένε;

— Άγαπώ τὰ νέφη... τὰ νέφη που κυλοῦν... εκεί κάτω, εκεί κάτω,, τὰ έξαίσια νέφη!...

CHARLES BAUDELAIRE

ΜΕ ΤΟΝ « ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟ » ΣΤΑ ΣΦΑΚΙΑ

Τὴν χειμερινή ἐκδρομική περίοδο τοῦ νέου χρόνου τὴν ἀνοίξε πρό ἡμερῶν ὁ « Ὀρειβατικός » μὲ τὴν θαυμασία ἐκδρομή του γιὰ τὸ κόψιμο τῆς Πρωτοχρονιάτικης πῆττας του, στὴν Ταύρη τῶν Σφακίων.

* *

Περὶ τὰ 80 ἄτομα μὲ Ἀρχηγὸ τὸν δικηγόρο κ. Ν. Παπαδάκη ξεκινᾷ μὲ κέφι κι' ἐνθουσιασμὸ γιὰ τὰ χιονισμένα Ἀσκύφου. Ἀπὸ μακριὰ ἡ εὐθυμὴ συντροφιά μὲ γέλοια καὶ χαρὰ χαιρέτησε τὶς χιονισμένες ὑπερήφανες Σφακιανὲς Μαδάρες, π' ἀπλώνουν τὶς διακλαδώσεις τους σ' ἕνα μεγάλο μάκρος καὶ δημιουργοῦν ἕνα μαγικὸ θέαμα ἀνακατωμένο μ' εὐαισθησία, παλληκαριά καὶ κομψότητα. Τὸ χιόνι λευκὸ, ἀμάλαγο στραυταλίζει μὲ τὰ φιλιὰ τοῦ ἡλιου καὶ δημιουργεῖ μιά κουκλιστικὴ παραμυθένια ἀτμόσφαιρα.

* *

Δίπλα σ' ἕνα μεγάλο βράχο ἕνας φράχτης. Νομίζει πὼς μέσαστὸ μικρὸ σπιτάκι ποὺ περικλείνει, κι' ἡ σκεπή του ἔχει καλυφθεῖ ἀπὸ ἀπαλὲς νυφάδες, θὰ βρῆς τὴ χιονάτη νὰ τραγουδᾷ ροδοκόκκινη καὶ γύρω οἱ ἑπτὰ νάνοι θὰ τριγυρίζουν χαρούμενοι κι' εὐτυχισμένοι. Πιὸ πάνω, ὅσο ἀνεβαίνουμε τὸ θέαμα γίνεται μαγευτικὸ!

Οἱ ράχες, οἱ πέτρες, τὰ κυπαρίσσια φορτωμένα ἄσπρα κάτασπρα φορτὰ ἀπὸ τὸ καθαρὸ νερὸ ποῦ... πάγωσε μᾶς ὑποδέχονται ἀμίλητα ὑποβλητικά. Πάνω στὸ χιόνι σὰν ταντέλες, πιὸ κάτω, ἀκόμη φαίνονται τὰ χνάρια τῶν πουλιῶν, τοῦ λαγοῦ, μιᾶς νυφίτσας.

* *

Δὲν ἔχω δεῖ οὔτε τὶς χιονισμένες Ἀλπεῖς, οὔτε τοὺς Σουηδικοὺς δρυμοὺς. Διάβασα περιγραφές κι' εἶδα φωτογραφίες. Τοῦτο τὸ θέαμα, ὅλη τούτη ἡ ποίηση ποὺ πλανᾶται στὸ φῶς καὶ τὸ χρῶμα ἀσφαλῶς δὲν τὴν ἔχει κανένα χιονισμένο ξενικὸ τοπίο. Ὅποιος δὲν εἶδε τὰ βουνά μας, τὰ Κρητικὰ βουνὰ χιονισμένα νὰ τὰ δῆ καὶ τότε θὰ νοιώσει γιὰ τὴν ῥάτσα μας διαφέρει ἀπ' τὶς ἄλλες.

* *

Ἐπειτα ἀπὸ πορεία μέσα σὲ κυπαρίσσια καὶ χιόνια μιᾶς ὥρας καὶ κάτι, φτάσαμε στὴν Ταύρη Ἐδῶ κυριαρχεῖ τὸ λευκὸ σὲ μιά μεγαλόπρεπη ἔκφραση. Ἀπέναντι καλὶγράμμα τὰ βουνὰ χαιρετοῦν τὸν ἥλιο. . . .

Ἄν ἦτο λίγο πιὸ κοντὰ στὰ Χανιά τὸ μέρος τοῦτο θὰ ἦτο εὐτύχημα. Μὲ λίγα ξέσοδα θὰ ἐγίνετο μιά πίστα γιὰ σκι ποὺ θὰ τὴν ζήλευε ἡ Πάρνηθα.

* *

Οἱ ἐκδρομεῖς ἀφήνοντας τὴν μαγεῖα καὶ τὴν ὕποβολὴ τοῦ λευκοῦ στοιχείου, ἀνεβαίνουν στὶς πλαγιὰς κατακυλοῦν καὶ ἡ ὕγεια κι' ἡ χαρὰ ζωγραφίζεται στὰ πρόσωπά τους, στὴν ὄλη τους ἔκφραση.

* *

Ὁ κ. Μανουῖσος Μανουσσάκης μὲ τὴν ὠραία ἐκδρομικὴ στολή του καὶ τὸ χαριτωμένο γιό του διαρκῶς πέρνει φωτογραφίες. Τὸ ζεῦγος Πετυχάκη μαζὺ μὲ τὸ γιατρὸ κ. Χατζηλία καὶ τὸ χημικὸ κ. Γαϊτανάκη ἀπολαμβάνει ἡσυχὰ τὸ τοπίο. Οἱ κ.κ. Γαμπᾶς, Καντάρης, ὁ μηχανικὸς κ. Κακούρης ὁ κ. Κώστας Ἀγγελάκης—μὲ τὶς καινούριες ἀλπινιστικὲς μπότες τους—ἀποτελοῦν τὴ χαρούμενη συντροφιά τοῦ κύκλου . . . τῶν γερόντων.

Καὶ τὰ νειάτα, τὰ ξέγνοιατα νειάτα οἱ δεσποὶ, νίδες Ἀννούλα Χατζηλία, ἡ Στέλλα Σφηναρολάκη ἡ Μαρίκα Βαριδάκη ἡ μικρὴ κορούλα τοῦ κ. Γαϊτανάκη καὶ ἡ συντροφιά τοῦ Νόλη, Παπαδάκη, ὁ ἀδελφός του κ. Στρατῆς Παπαδάκης, Μίμης Τσοῦγκαρης, Εὐτύχ. Βλητάκης, ὁ Γ. Κελαϊδῆς, ὁ Γ. Χαρκοφτάκης, ὁ Κυρ. Στρογγυλός, Παλογιῶργης, καὶ Μαυρογέννης, τὸχουν ρίξει στὸ γλέντι. Εἶναι τόσο εὐχάριστα ἐδῶ,

Η ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ ΤΟΥ «ΩΔΕΙΟΥ»

Τὴν Κυριακὴ 27 Ἰανουαρίου παρουσία τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Νομάρχου καὶ πλήθους ἐκλεκτοῦ κόσμου ἐγίνε ἡ ἐπίδειξις τῶν μαθητῶν τοῦ « Ὀδείου ».

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι κανεὶς δὲν περιμένε τὴν πρόοδο καὶ ἐπίδωξη ἀπὸ τοὺς νεαροὺς μαθητὰς. Ὅμως χάρις τῶν προσπαθειῶν τοῦ προέδρου κ. Μ. Κασιμάτη, τοῦ συμβουλίου καὶ τῆς χορογράφου δεσποινίδος Σβελοπούλου καὶ τῶν καλλιτεχνῶν κ. κ. Μ. Χαχαριδάκη, Α. Μπλαζουδάκη, Μ. Βλαζάκη καὶ Χ. Καντέρη, ἡ ἐπίδειξις εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία καὶ πρέπει νὰ ὑπερηφανευόμεθα, ποὺ στὴν πόλη μας ὑπάρχει αὐτὸ τὸ πραγματικὸ καλλιτεχνικὸ φυτώριο.

Μὲ ἔκπληξη εἶδαμε τοὺς μικροὺς μαθητὰς νὰ παίζουν βιολί ἢ πιάνο.

Ἄλλὰ ἡ ἔκπληξις μας κορυφώθηκε μὲ τοὺς νεαροὺς καλλιτέχνες τῆς ἀπαγγελίας, Ἀλέξ. Ἱερομνήμων, Μάντη Τριάρχη, Παυλο Μυλωνάκη καὶ τὴν Κατίνα Πίτσου.

Μὲ ὑπερηφάνειαν ὁ πρόεδρος κ. Κασιμάτης μᾶς ἔλεγε : Μὴν ἐκπλήττεσθε, τὸ Ὀδεῖο θὰ πάη μπροστᾶ. Ὅσο γιὰ τὴν ἀπαγγελία καιρὸς εἶναι νὰ διδάξουμε στὸ λαὸ μας πὼς νὰ μιλή καὶ πὼς νὰ ἐξωτερικεύη τὰ συναισθηματά του.

Ἐνα χαριτωμένο μπουκετάκι ἀπὸ ἄσπρα τριαντὰ φυλάκια οἱ μικρές καὶ χαριτωμένες μπαλαρινοῦλες

Ἐλέγκω Μανουσσάκη τὰ δύο Μανωλικάκια, ἡ Ἐμ Πολυχρονίδου καὶ ἡ Βάνα Γρηγοράκη μὲ τὴν Τασία Κατεβενίδου ποὺ « Ἐρμήνευσαν » μὲ τὴν παιδικὴ δροσερότητά τους μιά σονάτα τοῦ Μότσαρτ καὶ τοῦ WUMAN.

Ἄξιοθαύμαστος ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης Νικ. Καλλιγέρης ποὺ μᾶς ἔδωσε τὸ κονσέρτο Νο 9 τοῦ Μπεριότ μὲ μιά κάποια μελωδικότητα καὶ ἄς ποῦμε καὶ τεχνική. Ἀκόμη πολὺ καλὴ στὸ πιάνο ἡ δίδα Ἐλένη Καλλιγιάννη

Μὲ ἀγάπη χειροκροτήθηκε ἡ χορωδία—ἡ παιδικὴ καὶ ἡ ἀνδρική—τοῦ κ. Βλαζάκη ποὺ μᾶς ἔδωσε μὲ τὴ συνοδία μανδολιτάς παλᾶ κι' ἀγαπημένα τραγούδια. Ἐνα μεγάλο εὖγε ἀξίζει σ' ὅλους ποὺ δούλεψαν γιὰ νὰ μᾶς χαρίσουν αὐτὴ τὴν ὠραία γιορτὴ.

M.

τόσο ἀσυνήθιστα.

* *

Ἡ κάθοδος ἔχει ἄλλη χάρη. Τώρα μπερδεῖς νὰ χαρῆς περισσότερο τὴν ὁμορφιά. Ὁ ἥλιος ἀρχίζει νὰ γέρνη καὶ τὸ χιόνι ψυθιρίζει μιά ἱστορία στὰ μελαγχολικὰ κυπαρίσσια. Μιά ἱστορία ὠραία φλόγα φέρη ποὺ δὲν προλάβουμε νὰ τὴν ἀκούσουμε γιὰ τὶς 4 φύγαμε ξανά πίσω στὰ Χανιά, γιὰ ν' ἀρχίσουμε πάλι τὴν ρουτίνα καὶ τὴν καθημερινὴ βιοπάλη.

T.

ΒΑΦΕΙΑ — ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
Ο ΗΛΙΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΕΡΟΓΙΑΝΝΗ

Τὸ νέο καθαριστήριο ὁ « **ΗΛΙΟΣ** », σὰς ἐξασφαλίζει ἕνα τέλειο καθάρισμα, μιά θαυμασία βαφή.

ΒΑΦΕΙΑ — ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ο ΗΛΙΟΣ

Ὁδὸς Κόρακα

Τσιπ Λαλάκι!

Τὰ πάρτυ, καί τὰ Χριστουγεννιάτικα καί Πρωτοχρονιάτικα ρεβεγιόν έδωσαν άρκετά χαρούμενο καί γιορταστικό χρώμα φέτος στήν ή:υχη πολιτεία μας

Τά Χανιά μπορεί νά πη κανείς άδίστακτα ότι είναι ή καλύτερη έπαρχιακή πόλις. Όροια κέντρα καί σάλες, αλλά προπαντός οί κεφάλτοι συμπολίται είναι τό μεγαλύτερο κεφάλαιο. Τό κουν-κάν, οί κολώνες, τά χαρακίρια κι' όλ' αυτά πού φέρνει ή γιορταστική είσοδος του νέου χρόνου δέν πηγαν πίσω.

Όσοι έτυχε νά μην τούς εύνοήσει ή Θεία Τύχη στο χαρτί, παρηγορήθησαν με τό γνωστό εκείνο—όποιος χάνει σιά χαρτιά Κακά τά «ψώματα» όμως!

Καί τώρα λίγο άθώω κουτσομπολιό. "Αλλώστε άν αύτο χαρακτηρισθ ή σαν τέτοιο ή σελίδα μας δέν φταίει καθόλου. Τό λέει έλλωστε κι' ό τίτλος μας «'Απ' ότι . . . δέν βλέπω . . . έστετερα, έστετερα! Πρό ήμερών στο σπίτι γνωστού έμπόρου ύποδημάτων είχε συγκεντρωθ ή μιá συντροφιά καί μέσα στή θερμή άτμόσφαιρα, τό χαρακίρι καί οί κολώνες είχον πολύ φόρμα.

Σε κάποια στιγμή—πάντα όπως μας λένε—κοσμική καιώραιοτάτη δεσποινίδα—πού μόλις γύρισε άπ' τό Παρίσι—άκουσθηκε νά λήη χαριτωμένα καί με τέλειο Γαλλικό άξάν.

—Τσιπ Λαλάκι!

Καί τό ώραίο αύτό . . . , καρέ, έτσι συνέχισε ως τίς πρωίνες ώρες.

Μέ λεωφορεϊο ... στο χορό.

Φορέματα, κοσμήματα, καπέλα δλα στήν ήμερσοία διάταξη τίς μέρες πού πέρασαν. Οί κομπές Χανιώτισες έδωσαν τό παρόν σε όλους τούς χορούς καί τίς δεξιώσεις. Ή μιá καλύτερη τής άλλης. Πάνω σ' αύτό μας είπαν τό έξης νόστιμο:

Ή κυρία είχε παραγγείλει τό φόρεμα σε μεγάλο Αθηναϊκό οίκο ραπτικής καί ήτο βεβαία ότι θά έκανε έντύπωση!

Τό καπέλο της όμως έπεσε λίγο . . . ψηλό. Τό ζήτημα, πού ξεσπασε τήν τελευταίαν ώρα ήτο, πώς ή κυρία θά πήγαινε στή δεξίωση πού τήν περίμενε με κρυφό καμάρι.

Ό κύριος στίς 8 είχε πη στο ταξί νά περι-

μένη στήν πόρτα. Μιά τελευταία ματιά στον καθρέφτη κι' ένα χαμόγελο ίκανοποίησης έδωσε στο ώραίο προσωπο τόν τόνο τής χαράς καί τής κρυφής γυναικείας φιλαρέσκειας. Ή κυρία με καμάρι κατεβαίνει τή σκάλα πάει νά μπη στο ταξί . . . άδύνατον!

Τό καπέλο δέν έννοεί νά συμμορφωθ ή με τό . . . περιβάλλον καί ό κεραυνός ξεσπά, "Ένα μικρό οίκογενειακό συμβούλιο έδωσε τέρμα στήν ύπόθεση. Ό καυμένος ό κύριος κατέβηκε στήν αγορά καί σε λίγη ώρα ένα . . . λεωφορεϊο με όρθή τήν κομψή κυρία έστάθμευε έξω από τή Στρατιωτική Λέοχη καί ή κυρία μας θριαμβευτικά κατέβηκε καί άρχισε νά σκορπά χαμόγελα. Τι σοφ είναι τέλος πάντως αυτές οί γυναίκες!

Σορπράϊζ «χάρτι»!

Ξαφνικά πρό ήμερών καί ένω έλειπε ή οίκοδεσποίνα συγκεντρώθηκε στο μεγάλο χώλ γνωστού για τή φιλοξενία του σπιτιού ή εύθυμη συντροφιά του νεαροού βλαστού τής οίκογενείας. Φαντασθήτε τί έγινε. Καθένας τής συντροφιάς έκανε καί κάτι. Φυσικά ή "Αννα -- ή ύπηρεσία του σπιτιού—τάχε χάση. "Ερλεπε λ.χ., τό Σταμάτη νά ετοιμάζη τό τραπέζι, τό Γιάννη νά βρισκη τά χαρτιά καί τό Μανώλη νά χρησιμοποιή για φρουτιέρα ένα . . . καπάκι δίσκων γραμμοφώνου.

Τέλος πάντων. Τό άπρόοπτο έχει πάντα τή χάρη του, καί τά νειάτα τή δική τους.

Τά κακώς κείμενα . . .

Νεαρός συμπολίτης άρτι άπολυθείς του στρατεύματος άπηθύθη εις τά γραφεία γνωστής πρωίνης έφημερίδος καί παρεκάλεσε τόν διευθυντή νά τόν προσλάβη.

—Μά άγαπητέ μου τί μπορείς νά μας γράφεις;

—Θά γράφω . . . τά κακώς κείμενα. Ήτο ή άπάντησις του μέλλοντος δημοσιογράφου.

Άγγλομαθεϊς.

Πρό ήμερών στήν έκδρομή του Ε.Ο.Σ, ήκούσθη ό έξης χαριτωμένος διάλογος:

—Καντάρας: Αντώνη πώς λένε άγγλικά τό χιόνι;

—Γαμπάς. "Αις - Κρήμ

"Ακίς.

Προτιμάτε τὰ Μπαχαρικά

ΚΕΪΝ - ΛΟΥ

ΠΟΥ ΥΠΕΡΕΧΟΥΝ ΟΛΗΝ ΕΙΣ ΑΡΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

ΚΕΪΝ - ΛΟΥ

ΤΑ ΜΠΑΧΑΡΙΚΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΤΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

Α. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - Χανιά

Τό κατάστημα Ραδιοφώνων

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

διαθέτει δίσκους Γραμμοφώνων

ΦΙΛΙΠΣ

σε μοντέρνα τραγούδια καί χορευτική μουσική

ΦΙΛΙΠΣ: Η ΦΙΡΜΑ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ

Σημείωμα τοῦ κ. ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Ἐξ ἀφορμῆς τῆς ἐκδόσεως τοῦ τελευταίου βιβλίου τοῦ διαπρεποῦς ἐπιστήμονος κ. Ἐμμ. Πετράκη ἐκφράζοντας τὰς ἀντιρήσεις του διὰ τὸ πολὺκροτο ἔργο τοῦ κ. Ν. Καζαντζάκη «ὁ τελευταῖος Πειρασμός» ὁ κ. Ι. Παναγιωτάκης μᾶς ἀπέστειλε τὸ κατωτέρω σημεῖωμα :

«Ὁ Τελευταῖος Πειρασμός» τοῦ συμπατριώτου μας μεγάλου συγγραφέως καὶ λογογράφου κ. Καζαντζάκη, ἔβαλε πραγματικὰ εἰς πειρασμὸν μερικοῦς ἀπὸ τοὺς διανοουμένους ἐκκλησιαστικοὺς καὶ φιλολόγους μας καὶ φέρονται ἀηθῶς κατὰ τοῦ διακεκριμένου συγγραφέως μας, «Τὸν τελευταῖο Πειρασμόν» διὰ τὸ ἐννοήση κανεὶς πρέπει νὰ τὸν διαβάσῃ με προσοχὴν καὶ νὰ εἰσδύσῃ μέσα στὸ πνεῦμα τοῦ συγγραφέως ἐξετάζῃ καὶ ὡς σοφὸς καὶ ὡς ἐπιστήμων τὸν Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν ἀρχηγὸν τῆς ἐκκλησίας μας καὶ ὡς ἄνθρωπον μὲ σάρκα καὶ ὀστέα καὶ ὡς Θεὸν μὲ Θεῖον πνεῦμα. Ἡ σάρκα μὲ τὸ πνεῦμα, καίτοι ἀλληλένδετα συνοικουντα, ἀλληλομάχονται γιὰ ἐπικράτησιν. Καὶ ὁ Χριστὸς μὲ τὴν ἀνθρώπινην μορφήν, ἀπετελεῖτο ἀπὸ σάρκα καὶ πνεῦμα καὶ ἐπομένως καὶ εἰς αὐτὸν ὑπῆρχε ἡ πάλη. Καὶ ἐνίκησε τὸ

πνεῦμα, ὅπως καταλήγει ὁ κ. Καζαντζάκης. Τὸ γὰρ φουν καὶ οἱ εὐαγγελισταὶ μας. Στὴν τεσσαρακονταῆ μερὸν προσευχὴν καὶ νηστειᾶν τοῦ Χριστοῦ μας ἐν τῇ ἐρήμῳ δελεάζεται ἡ σὰρξ ἀπὸ τὸν πειρασμὸν μὲ τὶς ὑποσχέσεις τοῦ ὄνειρου, τοῦ πλοῦτου καὶ τῆς δόξης. Κι ὁμως νικά τὸ πνεῦμα καὶ μὲ τὸ παρομοιωδὲς ἐκεῖνο «ῥῆμα, ὅπισω μου σατανά», ὁ Ἰησοῦς θριαμβεύει. Ἕ ἄλλο εἶναι αὐτὸ παρά πάλη σαρκὸς καὶ πνεύματος; Αὐτὸς εἶναι ὁ πρῶτος πειρασμὸς

Μετὰ τὸν Μυστικὸν Δεῖττον στὴν Γεθσημανὴ με προσευχὴ λέγει «Πάτερ μου εἰ δυνατόν ἔστι, παρελθέτω ἀπ' ἐμοῦ τὸ ποτήριον τοῦτο». «Ὁμιλεῖ ἡ σὰρξ. Ὅμως τὸ πνεῦμα καὶ πάλι νικά, «πλὴν οὐ, ὡς ἐγὼ θέλω, ἀλλ' ὡς οὐ». Καὶ σταθερὰ μέριμνα κοιμημένων μαθητῶν του λέγει γεμάτος ἀπὸ τὸ κατασταλεῖν μίαν «υἰάντιαν φιλοσοφίας». Τὸ μὲν πνεῦμα πρῶτον, ἡ δὲ σὰρξ ἀσθενής. Ἕ ἄλλο εἶναι αὐτὸ παρά πειρασμός;

Ρατίζεται, περιβάλλεται ψευδῆ πορφύραν, κρεμάται ἐπὶ ξύλου, σὺλους προσηλώνεται, πάσχει τὸ σῶμα. Κι ὁ ἄνθρωπος στὴν ὥρα τοῦ θύτου καὶ τῆς ἀγωνίας φωνάζει: «Ἡλί, Ἡλί, λαμὰ σαβαχθανί», ἀλλὰ καὶ πάλι νικά τὸ πνεῦμα. «Πάτερ ἄφες αὐτοῖς, οὗ γὰρ οἶδας» τι ποιῶσι.

ΙΩΑΝΝΗΣ Σ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤὸ ΚΑΥΣΙΜΑ

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ

Μαγείρευμα ἄνετο — οικονομικὸ — ἀκίνδυνο καὶ ταχύτατο. — Δὲν ἀπαιτεῖ ἰδιαίτερη ἐγκατάσταση.

ΠΕΤΡΟΓΚΑΖ Ἡ χαρὰ τῆς νοικοκυρᾶς.

Πρακτικὸν — Γρήγορον — Καθαρὸν — Οἰκονομικὸν — Ἀκίνδυνο

- Ἐπισκευθῆτε τὴν ἐκθεσὴν μας -

M. ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ & Υἴοι

Χ' Μιχαὴλ Γιάνναρη 72 Τηλ. 5.36 καὶ 82.16



*Ποῖα γυναῖκα δὲν θέλει
νὰ φαίνεται νέα;*

Μεταχειριζοσε τὴν Κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ τῆς ἡμέρας πού διατηρεῖ τὴν ἐπίδερμίδα σας φρέσκη ὁλόκληρη τὴν ἡμέρα καὶ ἀποτελεῖ θαυμασία βάση γιὰ τὴν πούδρα σας.

Ἡ Κρέμα ΤΟΚΑΛΟΝ ῥόζ τῆς νυκτὸς σας ὡμορφαίνει ἐνῶ κοιμάσθε.

Ἡ πούδρα ΤΟΚΑΛΟΝ συμπληρώνει τὴν ὡμορφία σας δίνοντας στὴν ἐπίδερμίδα σας ἓνα ἀπαλὸ βελουτὸ καὶ μιὰ θαυμασία λάμψη.

Δοκιμάσατε σήμερον.

*Προστατεύει
καὶ ὡμορφαίνει
τὸ δέρμα σας*

Tokalon



ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΟΙ

Σπεύσατε νὰ προμηθευθῆτε κατ' ἐῤθεῖαν ἀπὸ Γερμανικὸ Ἐργοστάσιο τὸ νέο τύπου Πιπρελαϊοκίνητο τρακτέρ 6 ἵππων γιὰ νὰ ἀπαλλά-



ξετε τὰ χέρια τοῦ σκαφτιᾶ ἀπὸ τὸν βαρὺ μόνχο τῆς τσάπας.

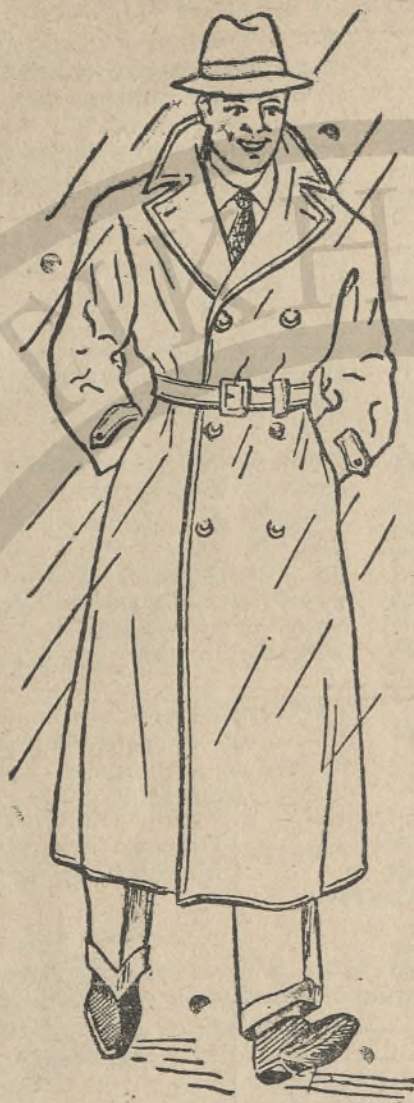
Μὲ τὴν αὐτόματα ρυθμιζομένη φρέζα του μπορεῖτε νὰ καλλιεργήσατε καὶ τὶ στενωτερες ἀμπελόσκαλες σὲ πλάτος ἀπὸ 50 μέχρι 90 ἑκατοστά. Μὲ τὸ ἴδιο τρακτέρ μπορεῖτε νὰ ἀροτριώσατε τὰ χωράφια σας. Πάνω στὸ ἴδιο μπορεῖτε νὰ τοποθετήσατε ψεκαστικὸ μὴ χάνημα «Πάρια» γιὰ νὰ ραντίζετε τὰ ἔλαι ὀδενδρα καὶ τὰ ἀμπέλια σας.

Διὰ πληροφορίας ἀποτανθῆτε εἰς τὸ κατάστημα Γεωργικῶν εἰδῶν

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΛΛΑΝΔΡΑΚΗ

Ἵδὸς Κόρακα

Ἦρχισεν ἡ ἐκτύπωσις τοῦ συγγράμματος τοῦ κ. ΔΗΜ. Γ. ΣΑΚΟΡΡΑΦΟΥ «Πλάτωνος Κοινωνιολογικαί, μεταφυσικαὶ Παιδαγωγικαὶ Ἀρχαί.»



Άδιάβροχα
Καπαρντίνες
Τρέιλες κωτ
άνδρικά
γυναικεία
παιδικά

**ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΠΑΛΑΣΚΑ**

Άποκλειστι-
κή πώλησις
διὰ τὸν νο-
μὸν Χανίων
**ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΟΥΡΑΚΗΣ**
Τηλ. - 2-44.

ΟΤΙ ΖΗΤΗΣΕΤΕ ΑΠΟ ΕΙΔΗ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

Παιδικά, Άνδρικά και Γυναικεία Ὑποδήματα
Εἶδη προικὸς, Ὑποκάμισα, Γραβάτες, Μπλουζες μάλλινες, Κάλτσες
νάυλον και ὄ,τι ἄλλο εἶδος χρειασθῆτε ζητήστε το στα Μεγάλα
Καταστήματα Νεωτερισμῶν

ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΥ - ΦΟΥΡΑΚΗ

ΛΑΣΤΕΞ ΦΟΡΜ

"Όχι μόνον κομψότητα κι' όμορφιά." Όχι μόνον
Υγεία και χάρη. ΜΕ τούς όνομαστούς Κορσέ-
δες πού κατασκευάζη τό ειδικό έργαστήριο

ΛΑΣΤΕΞ ΦΟΡΜ

άποφεύγετε τόν δύσκολο τόκετό τήν σπλαχνό-
πτωσι και τίς διάφορες άλλες μετεχειριτι-
κές άνωμαλίες πού είναι εις θάρος τής κομ-
ψότητας και τής όμορφιά Σας χρησιμοποιώντας
ζώνη, ζώνη ειδική έπιστημονική από τό ειδικό
έργαστήριο

ΛΑΣΤΕΞ ΦΟΡΜ

ζώνη πρό τού τόκετού ζώνη μετά τόν τόκετόν

ΛΑΣΤΕΞ ΦΟΡΜ: ζώνη μεταχειριτική

Τό Κατάστημα **ΛΑΣΤΕΞ ΦΟΡΜ**

τού κ. **ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗ** παλαιά
Άγορά έγγυάται για τήν ταχεία έξυπνότητάν
Σας.

ΛΑΣΤΕΞ ΦΟΡΜ

"Έτοιμα και έπ' παραγγελία μέτελεια έφαρμογή



Ευχρός!! 8016 έκεί,
κ. Χαίρετη, δέλω να εδς
ευχαριστήσω και τήλεφωνικά
έκ μέρους όλων των μέλητων
Χανιάς για τα τόσο θρεπτικά
προϊόντα ΠΙΣΤΗ
που μας προμη-
θεύετε.....

Γ. ΧΑΙΡΕΤΗΣ
ΧΑΝΙΑ



ΝΤΟΡΕ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΓΛΥΜΙΔΑΚΗ

Τό στολίδι των Νέων Καταστημάτων

Τό ΝΤΟΡΕ αντιπροσωπεύει τα φημισμένα
ΡΟΔΙΤΙΚΑ Λικέρ και τό όνομαστά ούισκι

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Ιτό ΝΤΟΡΕ δά θρήτε τα καλύτερα και
φρεσκότερα γλυκά, Μπουμπουνιέρες,
κουφέτα, φρουίγλασέ, καραμέλες κ.λ.π

ΝΤΟΡΕ

ΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ ΠΟΥ ΣΤΟΛΙΖΕΙ ΤΑ

Νέα Καταστήματα

ΤΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΜΑΣ ΥΠΕΡΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Ἀσύγουριτα!
Ἀδυναγώνιστα!

Εἰδικὸ χρυσοῦχαρτο διατηρεῖ τὰ Σιγαρέττα ΝΤΙΑΝΑ φρέσκα

Παπασιράκος

Τὸ κρῦο πέφτει τσουχτερό ! Τὰ πουλιά, τὰ ἐλάφια τρέχουν. Μιά ἀραχνένια ἐσθῆτα πλανᾶται στὴ ροῦαλὴ σάρκα. Ἡ ΝΤΙΑΝΑ τρέχει μαζὺ μὲ τὰ σκυλιὰ τῆς καὶ κυνηγᾷ τὸ μικρὸ ἐλέφι. Τὰ σκυλιὰ τὸ κυκλῶνουν. Ἡ σαῖτα ἔφυγε ἀπ' τὸ τῶξο. . . . Τὸ ὠραῖο θῆραμα ἔχει πέσει στὰ ξερὰ φύλλα.

— Ὠραία! Καὶ τώρα ἄς ξεκουρασθῶ ἀπολαμβάνοντας ἓνα τσιγάρο.

— Ναι, μὰ τὸ τσιγάρο αὐτὸ γιὰ νὰ τὸ καπνίσῃς εὐχάριστα καὶ νὰ σέ ξεκουράσῃ πρέπει νὰ εἶναι μόνο ΝΤΙΑΝΑ!

“ΝΤΙΑΝΑ”

Τὸ καλλίτερο Ἑλληνικὸ σιγαρέττο