

ART
ΤΟ ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ

Art



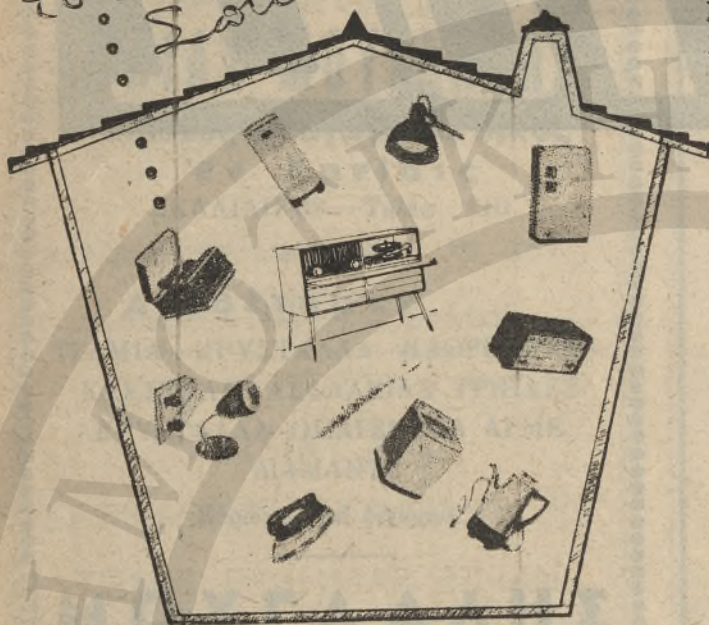
20 ΜΑΪΟΥ 1941

Χίτλερ νά μὴν τὸ καυχηθῆς
πὼς πάτησες τὴν Κρήτη
ξαρμάτωτη τὴν εὐρηκῆς
μι' ἐλείπαν τὰ παιδιὰ τῆς
στὰ ξένα πολεμοῦσανε
πάνω στὴν Ἀλβανία
μὰ πάλι πολεμήσανε.

- λογοτεχνία
- ποίησις
- τέχνη
- διαφήμισις
- χιούμορ

Ἐκδοσις τοῦ Διαφημιστικοῦ
Γραφείου τῶν Χανίων ART

το ηλεκτρικό
Σπίτι



Επί ηλεκτρικό Σπίτι
θα βρείτε όλα τα είδη που
θα αυναν τη ζωή σας
εύχρηστη και χαρμόσυνη



ART

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

ART

Μηνιαία εικονογραφημένη λογοτεχνική καλλιτεχνική διαφημιστική επιθεώρησης ὄργανο τοῦ Διαφημιστικοῦ Γραφείου ART.

Ἐκδότης: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Γραφεῖον: Καραϊσκάκη 22 — ΧΑΝΙΑ

Οἰκία: Θεοτοκοπούλου 18

Ὅροι συνδρομῶν

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησία Δρχ. 50

Ἐξάμηνος » 25

Διὰ Δήμου, Τραπεζας, Ὁργανισμοῦ » 100

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Ἔτησία Δολ. Ἀμερικῆς 7

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ εἰς τοὺς ὁποίους ἀποστέλλεται τὸ περιοδικόν, εἰς περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν δὲν ἐπιθυμοῦν τὴν συνέχισιν τῆς ἀποστολῆς, ὅπως ἐπιστρέψουν τοῦτο ἐντὸς 10ημέρου. Ἄλλως θὰ θεωροῦνται συνδρομηταὶ μας.

Χειρῶν γραφὰ καὶ φωτογραφία δημοσιευόμεναι ἢ μὴ δὲν ἐπιστρέφονται.

**Διαφημίζεσθε μέσῳ τοῦ
Γραφείου ART (ὁδὸς Καραϊσκάκη 22 Ν. Δ. Ἀγορὰ).**

ΑΝΟΙΞΙΣ! Ἡ ἐποχὴ ποὺ ἀναδεικνύει τὴν γυναικεῖα ὀμορφιὰ καὶ χάρη μ' ἕνα ὠραῖο φόρεμα

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΩΣΤΑΚΗ

σᾶς παρουσιάζει γιὰ τὴν ἐποχὴ μιὰ διαλεκτὴ καὶ πλουσία συλλογὴ ἀπ' ὅ,τι πιὸ μοντέρνο καὶ χαρούμενο ὕφασμα θὰ φορεθῆ ἐφέτος εἰς τὰς Ἀθήνας.

ΤΑΓΙΕΡ — ΜΑΝΤΩ — ΦΟΡΕΜΑΤΑ

σὲ τιμὲς ἀσυναγώνιστες.

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

ΔΗΜ. ΚΩΣΤΑΚΗ

Τὸ κατάστημα ποὺ θὰ σᾶς δώσῃ τὴν ἀνοιξιάτικη ὀμορφιὰ καὶ χάρη.

ΑΕΤΟΣ

Τὰ ντόπια μακαρόνια ποὺ κατέχουν τὰ σκῆπτρα στὴν ἀγορὰ μας γιὰτὶ συνδυάζουν ΑΓΝΑ ΥΛΙΚΑ—ΓΕΥΣΙΝ—ΘΡΕΠΤΙΚΟΤΗΤΑ καὶ πάνω ἀπ' ἅλα εἶναι τὰ ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ καὶ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ζυμαρικά ποὺ κυκλοφοροῦν.

Μὲ τὸ νὰ προτιμᾶτε τὰ ζυμαρικά

ΑΕΤΟΣ

ἔχετε ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ καὶ προπαντὸς ὑποστηρίζετε τὴν ντόπια παραγωγὴ καὶ βιομηχανία ποὺ δὲν ὕστερεῖ σὲ τίποτα ἀπ' τὶς ἄλλες.

ΑΕΤΟΣ

ΤΑ ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ

Η ΠΑΛΗΑ ΚΙ' Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΡΗΤΗ

Τοῦ κ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ

ΚΡΗΤΗ: "Ένα βαθύ και άδιαπέραστο μυ-
στήριο.

Κρήτη. Μιά βαθιά ματωμένη χαραγιά μέσα
στο σύνολο τοῦ κόσμου. Ένα σύμπλεγμα ά-
πό λεβεντιά, εύαισθησία και παλληκαριά Αίῶνες
κύματα λαῶν προσπερνούν από πάνω της χω-
ρίς νά της αλοιώνουν τήν έσωτερικότητά της,
χωρίς νά της νοθεύσουν τήν ψυχήν. Μάχεται και
τραγουδά. Τραγουδά και πεθαίνει.

—Πότε θα κάμη ξεστεριά
πότε θα φλεβαρίση
νά πάρω τὸ τουφέκι μου.

Και σήμερα τὰ ίδια τραγούδια, τραγουδι-
σμένα με τήν ίδια παληά λαχτάρα.

"Άντρες γυναίκες και παιδιά της Κρήτης άν-
τριωμένα

τὴ λευτεριά τὴ ρήγησα ἤρθανε νά σκλαβώσουν.
Βροντᾶ κι' άστράφτη ὁ οὐρανὸς κι' ἡ θάλασσα
φουσκώνει

τὰ ὄρη άναταράσσονται και τὰ βουνὰ βρου-
χούνται

Κι' ὁ Διγενὴς σέρνει φωνή από τὸν Ψηλορείτη
'Άπ' οὔχει ἄρματα ἄς βαστᾶ κι' άπου δὲν
ἔχει ἄς βρίσκει.

Και τὸ μερωμένο μαυρομάνικο, τὸ θρηνακι
αὐτοῦ άνακατεύει τὰ χρυσᾶ μαλλιά τοῦ καλοκαι-
ριοῦ ξαγριγιέβει κι' άπαντᾶ με τήν κραυγὴ τοῦ
θανάτου.

"Ένας λαὸς άγωνίζεται. Μιά φυλὴ άπο-
κρούει. Πηδᾶ μιά κραυγὴ στὸν ἥλιο και κράζει
τὴν λευτεριά. Κι' ἡ παληά έλπίδα ξενυχτᾶ και
ζεσταίνει τὰ στήθια και κατασταλάζει τὸ νοῦ.
Μιά έπίκλησι.

—"Ἡλιε άνάτειλε ἥλιε λάμψε και δῶσε
γιὰ νά λιώσουνε χιόνια άπου τὰ φτερά μου
και νά κρούστειλα άπου τ' άκράνυχά μου.

Τὸ τραγοῦδι συνεχίζει τὸ δρόμο του. Τὴν
έλπίδα άναθρέφει στίς καρδιές μέσα στοῦ φουρ-
τουνιασμένο πέλαγος.

—Παιδιά κι ἦντανε ἡ καταχνιά κι' έτούτη ἡ κα-
[τσιφάρα
και γιάντα φεύγουν τὰ πουλιά και άνατριχοῦν
[τὰ δάση;

—Οἱ Γερμανοὶ πλακῶσανε κι' οὐρανοκατε-
[βαίνουν
με μηχανές και με φωτιά τὴν Κρήτη έπλημ-
[μυρίσαν

—Κρήτη στὰ μαῦρα θά ντυθῆς στὰ σίδερα θά
[πέσης
πάλι τὴ Κρήτης τὸν άπὸ κρούσταλλα θά
[σκεπάσουν

μὰ θάρθη ἡμέρα λαμπερὴ νά ξαναλυῶσουν πάλι.

"Ἡ παληά κι' ἡ σημερινὴ Κρήτη τὸ ίδιο βαθύ
κι' άδιαπέραστο μυστήριο "Ένας κουρσάρικος
λαὸς ποῦ πολεμᾶ γιὰ τὴν λευτεριά νύκτα μέ-
ρα Χρόνους και αἰῶνες.

Κρήτη μου τ' άγιο χῶμα σου με τὴν βελῶνα
[ἄν σκάψης
αἷμα παλληκαριῶν θά βρῆς κόκκαλα θά ξε-
[θάψης.

Ο ΑΛΚΙΣ ΘΡΥΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

Σε παλαιότερα μας συνάντηση έρωτήσαμε τὸν δια-
πρεπῆ μας κριτικὸ κ "Άλκη Θρύλο νά μᾶς πῆ τὴν
γνώμην του γιὰ τὴν Κρήτη. "Ο κ. Θρύλος μᾶς άπήν-
τησε έγγράφως και σήμερα με πολὺ ὑπερη-
φάνεια δίδομε εἰς τοὺς άναγνώστas μας τὴν γνώμη
αὐτὴ ποῦ άποτελεῖ μιά τιμητικὴ διάκριση και γιὰ
τὸ περιοδικὸ μας ἄλλὰ και γιὰ τὴν Κρήτη ὀλόκληρη.

«Ἡ Κρήτη εἶναι ὁ μόνος Ἑλληνικὸς τόπος ὅπου
ἡ Ἄναγέννηση μπόρεσε στὸν καιρὸ της νά πιᾶση ρέ-
ζες και νά καρποφερῆση. Ἡ Κρητικὴ άνθηση μᾶς
δείχνει ποιὰ θά ἦταν ἡ πνευματικὴ και καλλιτεχνικὴ
ζωὴ στὴν Ἑλλάδα ἂν οἱ συνθήκες εἶχαν έπιτρέψει
νά μὴ διακόψη ποτὲ τίς συνδέσεις της με τὴν εξέλι-
ξη τοῦ πολιτισμοῦ. Στὴν Κρήτη ἡ ὁποία προετοιμα-
σε τὴν Ἑπτανησιακὴ Σχολή, ὀφείλομε τὸ ὅτι ἡ λο-
γοτεχνία μας ἔχει θεμέλια, ἔχει παράδοση. Τούτη ἡ
περγαμηνὴ τῆς Κρήτης τοποθετήθηκε σὲ ἴση θέση
μαζὺ με ἄλλους τοὺς ἄλλους άπειράριθμους ἔνδοξους
τίτλους της».

ΑΛΚΙΣ ΘΡΥΛΟΣ

Θέλετε τὸ σπίτι σας νά εἶναι πάντοτε
ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΟ και ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ; Θέ-
λετε τὸ σπίτι σας νά εἶναι ΠΟΛΙΤΙΣΜΕ-
ΝΟ και νά τὸ ζηλεύουν ὄλοι; Ἄσφαλῶς
ναί θί μοῦ άπαντήσετε.

—Γιαὺ ὁ έπισκευθῆτε τὴν έκθεση

ΜΩΣΑΪΚΩΝ ΠΛΑΚΩΝ
Τοῦ έργοστασίου

ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

(Βασιλ. Κωνσταντίνου 18)

Ἡ ποῦ μεγάλη συλλογὴ και ποικιλία
ΜΩΣΑΪΚΩΝ ΠΛΑΚΩΝ
σὲ ὠραιότατα σχέδια και μοντέρνους
χρωματισμούς.

ΜΩΣΑΪΚΑ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

Η ΠΑΡΑΝΑ ΚΙ. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΥΡΙΑ

Ν
Ε
Α
Ι
Π
Α
Ρ
Α
Λ
Α
Β
Α
Ι



Ε
Υ
Τ.
Ν
Ι
Κ
Ο
Λ
Ι
Ο
Υ
Δ
Α
Κ
Η
Σ

105 Νέα
ΜΟΝΤΕΛΑ
1958
ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
ΚΑΙ
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ

Παρελπίφθοντα

TELEFUNKEN

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 36

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ!

20 Μαΐου 1941. Πέρασα νύκτα τυραννικιά από άγρύπνια και τρομερούς εφιάλτες, στο σπίτι του θείου μου Π. Κατζάκη, εις Μέσα Βουκολιές, όπου είχαμε καταφύγει από τις πυκνές έξορμήσεις των Γερμανικών αεροπλάνων και τα άνηλεη κτυπήματά των, κατά παντός στόχου, ίσως από προαισθημα, για μεγάλες συμφορές στην Πατρίδα μας Κρήτη. Νυκτωπά άφηκα τo κρεβάτι μου και προχώρησα στον παρακείμενον λοφίσκο. Έκάθισα επί ης κορυφής του και με άκουμπισμένο τo κεφάλι στο χέρι, μούλθαν χίλιοι συλλογισμοί. Μέσα στις πολυποίκιλες κι άκατάστατες αútτες σκέψεις, έρχεται μιá δαιμονιώδης ύπόκωφος βοή που όλονέν ηύξανε να με τaráξη. Σ'άθηκα όρθιος πρός τo σημείο που ήρχετο. Δέν πέρασαν πολλά λεπτά και φάνηκαν ένα σμάρι μαύρων μεγάλων πουλιών, συνοδευόμενα παιγνιδιάρικα γύρωθεν, άπ' άλλα ταχύτερα προστατευτικά πουλιά, άπό τά δυτικά, άπό τo Σέλινο, να προχωρούν άνενόχλητα και άμέριμνα πρός τά Χανιά. Πρός στιγμήν δέν φοβήθηκα, γιατί τo θέαμα ήτο φαντασμαγορικό. Γρήγορα όμως βγήκα άπό τήν πλάνη. Θυμήθηκα ένα παραμυθάκι, που μούχε διηγηθή ή γιαγιά μου Μαγδαληνή. «Μαύροι κοράκοι θά βγούν άπό τήν Σούγιαν και θά έρημώσουν τήν Κρήτην». "Ηκουσα και είδα μιá χειμαρρώδη όχλοβοή ανθρώπων πάσης ηλικίας και γένους, όπλισμένων με τουφέκια, με μαχαίρια, με ραβδιά και με συναγωνιστικά τρεξίματα, να βαδίζουν πρός τά πεδινά, που θά πέφτουν τά κοράκια. "Ετρε-

ξα κι' έγώ μαζί τους, άφοϋ πέρασα άπό τo σπίτι και πήρα ένα μικρό πιστολάκι, χωρίς να γνωρίζω άν είχε και σφαίρες. Πέρασαμεν τίς Βουκολιές, τo Γαβαλομούρι και φθάσαμεν στο Μούλετε, τήν ώραν πούπεφταν τά μαύρα κοράκια. Στίς φωνές «ποπάνω σου» σιράφηκα και είδα μιá πελωρία άνοικτη όμπρέλα, να κατέρχεται, μ' ένα κρεμασμένο άνθρωπο, που κρατούσε ένα τουφέκι στα χέρια του και κινούσε τά ποδάρια του, σαν να βημάτιζε στη γή. Τόν τιροβολώ επί τέσσερις φορές, αλλά τo όπλο μου δέν έκφυροσκοροτεί. Πέφτει κοντά μου κι' άσφαλώς θά με λιάνιζε με τo πολυβολάκι του, άν μη ταχύπους και άνδρειος Ρουματιανός τόν κεραινοβολούσε. "Ολοι όσοι πέσαν εκεί κοντά ξεκαθαρίσθησαν. "Η νύκτα έφθασε με λαμπράν νίκην τών ήμετέρων. Τά φυσίγγια είχαν έξαντληθή και οι πολεμιστές μας έσπευσαν πρός άναπλήρωσιν των. Πολλοί άοπλοι όπλισθησαν με γερμανικά όπλα τών φονευθέντων έχθρών.

"Η μαχητικότητα, ή λογικότης, ή άλληλεγγύη τών ύπερασπιστών τής Πατρίδος μου προξένησαν έντύπωσιν και θαυμασμόν και τo σημειώνω με ύπερηφάνειαν. Οι Γερμανοί άλεξιπτωτιστές έπιπτον όπλισμένοι σαν άστακοί, με τουφέκι, πιστόλι, μαχαίρι, τσεκούρι, ψαλίδι, χειροβομβίδες κλπ. Τo παλληκάρι που τo σκότωνε, δέν έπερνε κυριαρχικά όλον τόν όπλισμόν του. "Εκράτιζε ότι του άναγκαιούσε και τά λοιπά έμοίραζε στούς άόπλους για να πολεμήσουν.

ΛΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝ ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΤΙΜΕΣ



Ός και τά Κρητικά άνομνηστικά τής βιοτεχνίας μας εις μεγάλη ποικιλία
ΒΕΝΑΚΗΣ ΠΟΤΙΕ 9 — Τηλ. 82.32

Τό Κατάστημα Νεοτερισμών

ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΥ-ΦΟΥΡΑΚΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ συγχρόνως με τας Ἀθήνας ὄ,τι μοντέρνο ἀνοιξιότικο εἶδος λανσάρουν τὰ μεγάλα καταστήματα τῆς Πρωτεύουσας, σέ ΑΝΔΡΙΚΑ, ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ καὶ ΠΑΙΔΙΚΑ εἶδη.

ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΣ - ΦΟΥΡΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
πού παρακολουθεῖ γιά σᾶς τὴν
ἐξέλιξη τῆς ΜΟΔΑΣ.

Ἡ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΗΜΑΡΙΚΩΝ 'ΕΛΜΑ,

Με ὑπερηφάνεια προσφέρει στὸ καταναλωτικὸ κοινὸ τὴ νέα τῆς δημιουργία τῶν Ἰταλικῶν τύπου ζυμαρικῶν ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ που παρασκευάζονται ἀπὸ πλήρη εἰδικὰ συμμιγδάκια καὶ συνδυάζουν ἀπαράμιλλα ΓΕΥΣΙΝ, ἀρίστη ΠΟΙΟΤΗΤΑ καὶ ὑπερπολυτελεῖ ΕΜΦΑΝΙΣΙ

ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ

Τό θαῦμα τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας

ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ

Τὰ Μακαρόνια πού φιλοδοξοῦν με τὴν ἀνωτερότητά τους νὰ κατακτήσουν τὸ Ἑλληνικὸ καταναλωτικὸ κοινὸ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ἐπιμόνως ἀπὸ τὸν παντοπωλὴν σας ζυμαρικὰ ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ καὶ θὰ πεισθῆτε ὅτι εἶναι τὰ καλύτερα καὶ γευστικώτερα. Ἐντελῶς ἀπαράμιλλα τῶν Ἰταλικῶν.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

TERPO RADIO



Ἐπισκευάσατε τὸ ραδιόφωνό σας εἰς τὰ πλέον συγχρονισμένα ἐργαστήρια τῆς πόλεώς μας. Ὁ ἄοριος καὶ ἐπιστημονικὸς ἐξοπλισμὸς μας σᾶς ἐξασφαλίζει μίαν τελείαν ἐργασίαν.
ΠΑΡΟΔΟΣ ΚΡΙΑΡΗ = ΤΗΛ. 7-66

ΣΧΟΛΗ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΩΝ
ΚΟΥΛΑΣ ΣΚΟΡΔΥΛΛΗ
ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΒΙΤΣ ΠΑΣΣΑ 18

Ἡ Σχολή μας ἡ μόνη λειτουργοῦσα ἐν Χανίοις ἀναλαμβάνει τὴν ταχεῖαν ἐκμάθησιν Γραφομηχανῆς διὰ τῆς τελειοτάτου συστήματος.

Διαθέτει πρὸς πώλησιν τελευταίου τύπου γραφομηχανὰς καθὼς καὶ χρειώδη ἀνταλλακτικὰ.

Εἴμεθα ἀπαράμιλλοι με τὸ ἐξησκημένον προσωπικὸ πού διαθέτομεν διὰ τὴν ΕΠΙΣΚΕΥΗΝ κάθε μάρκας γραφομηχανῆς καὶ ἀριθμομηχανῆς.

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΚΑΒΟΥΡΙΑ

Τώρα τὴν ἀνοιξη τὰ ΚΑΒΟΥΡΙΑ εἶναι τὸ μοναδικὸ οἰκογενειακὸ κέντρο τῆς παραλίας πού ἔχει ἐνθουσιάσει τοὺς καλοφαγάδες, με τὰ ἐλκυστὰ καὶ φρέσκα θαλασσινὰ του, μαγειρευμένα ἀπὸ τοὺς δ' ἐξοτέχνους τῆς κουζίνας Ν. ΡΟΒΑ καὶ ΧΡ. ΒΡΕΤΟ,

ΚΑΒΟΥΡΙΑ — Καθαριότης · περιποίησης.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΠΟΛΗΣ

Ο ποιητής του «Υψηλού Διάλογου» μιλεί για τὰ Χανιά

Ἐπ'εὐκαιρία τῆς ἐκδόσεως τοῦ τελευταίου βιβλίου τοῦ κ. Γιώργου Σταμπολή ὁ «Υψηλὸς Διάλογος», τὸ δελτίο τῆς ART δημοσιεύει τὴν παρακάτω συνέντευξη, ποὺ δείχνει τὴ μεγάλη νοσταλγία τοῦ ποιητῆ πρὸς τὸ ὄρατο νησί μας.

—κ. Θυμοῦμαι τοὺς ὄρατους περιπάτους ποὺ κάναμε καὶ μάλιστα τὸ ἀξέχαστο δειλινὸ στὴν παραλία κοντὰ στοῦ Μπόλαρη, μὲ τὴ μυγευτική δύση ποὺ μᾶς ἐπρόβαλλε φαντασιερά, τὸν ἐξοίρετο φοίνικα τῶν τειχῶν, πίσω ἀπ' τὸ λιμάνι. «Πρὸ παντὸς αὐτὸν τὸν φοίνικα..!» γιὰ νὰ μεταχειριστῶ τεχνοτροπία τοῦ Ἀλεξανδρινοῦ νοσταλγοῦ. Προσέξτε αὐτὸν τὸν φοίνικα. Πρέπει νὰ ξέρετε καὶ θὰ τὸ διαπιστώσω πάντα μὲ ἔμφαση, πὼς ἡ ἀθάνατη Κρήτη μὲ κατάρτησε γιὰ πάντα. Ὁ ἀγέρας, ἡ λεβεντιά τῆς μὲ μεθοῦν. Οἱ ἄνθρωποι, τί ἄνθρωποι, μοῦ μιλοῦν μιά γλῶσσα κατακάθαρη καὶ γλυκειά. Εἶναι ἄξιοι τοῦ τοπίου καὶ τῆς γέννας τους».

Καὶ μὲ τὸν ἴδιο τόνο ἢ συνομιλία μακράνει καὶ πλανιᾶται πάντα μὲς στὸ λυρικό πνεῦμα μᾶς ἀνάμνησης καὶ ἐνὸς θαυμασμοῦ γιὰ τὴν Λεβεντογέννα.

Ὁ Γιώργος Σταμπολῆς τώρα εἶναι κι' αὐτὸς ἕνας στὴ χορεία τῶν μεγάλων θαυμαστῶν τῆς Κρήτης μας. Θυμᾶμαι τότε ποὺ ποὺ ἦταν ἐδῶ τὸ ἀπότομο ξάφνιασμα ποὺ τὸν εἶχε καταλάβει. Ὁρειβάτης χρόνια, λάτρης τοῦ βουνοῦ, ξημερώθηκε καρτερώνοντας τὴν ἀνατολὴ στὸν Ὀλυμπο, μὰ καὶ ρεμβάζοντας πῆρε τὸ μῦθο τῆς

μεγάλῃς ποιητικῆς του σύνθεσις στὸ μούχρωμα τοῦ καλλιγραμμοῦ Σουνίου σὺν ἔγραψε τὸ «Δειλινό» του.

Ἄργοπέφτει τὸ δειλὸ στῆς Ἀθήνας
τὴ χώρα..

Καὶ τώρα στὴν Κρήτη! Ἀγωνίζεται νὰ γράψῃ μὴ συμφωνία γι' αὐτὴν. Τὸ τοπίο, οἱ ἄνθρωποι, τὸ αἷμα, ἡ ἱστορία ἔχουν πλέξει γύρω του ἕνα γιγάντιο χορδὸ. Δὲν μπορεῖ νὰ χωνέψῃ τὸ μεγάλο νόημα καὶ στροβιλίζεται μέσα σὲ τοῦτο τὸν κύκλο ποὺ ὀλο καὶ μπλέκεται πρὸς πολλὸ καὶ δὲν μπορεῖ νὰ ξεχωρίσῃ τίς φωνές ποὺ ξετηθοῦν ἀπ' τὰ βάθη τοῦ χρόνου.

Ὅλο τοῦτο τὸ βαθὺ καὶ ἀκατανόητο μυστήριο, τὸ μυστήριο τῆς Κρήτης τὸν δένει μέσα στὰ γαλάζια δίκτυα του. Οἱ φωνές ποὺ κτυποῦν στὴν ψυχὴ του εἶναι τόσο πολλὲς καὶ διάφορες σὲ βαθεῖς καὶ πρωτάκουστους τόνους ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς ἀρτάξῃ καὶ νὰ τοὺς βάλῃ στὸ δρόμο μᾶς ἔμπεισης.

Καὶ εἶσι ὁ ποιητῆς τῶν «Ἡδονικῶν Συνέτατων» μῆτις τώρα στὴ χορεία τῶν μεγάλων νοσταλγῶν τῆς Κρήτης.

Τὴν τελευταία φορὰ ποὺ τὸν εἶδα μὲ τὴν ἴδια νοσταλγία μοῦ μίλησε γιὰ τὸ «Πράσινο νησί»...

«Ἡ σκέψη κάθε Ἑλληνα καὶ κάθε πνευματικοῦ ἀνθρώπου τῆς Ἑλλάδας εἶναι φυσικὸ νὰ στρέφεται μὲ νοσταλγία καὶ τιμὴ στὸ ἀτίμητο καὶ δυσχασμένο νησί, τὴν χλιοτραγουδισμένη Κρήτη! Προσωπικὰ εἶμαι πλημμυροσμένος ἀκόμη ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψή μου στὰ ἱερά τῆς χώρας. Ἔστω «κι' ἀπ' τὴν λίγη γνωριμία τῶν τοπίων καὶ τῶν κατοίκων τῆς, ἔνοιωσα πλατύτατα τοὺς ἀπρομέτρητους ὄρζοντες τῶν πεπωμένων καὶ τῆς ἠρωϊκῆς ὁμορφίαις τῆς. Ὁ Ψηλορείτης καὶ τὰ Λευκὰ Ὄρη, εἶσι, ὅπως θᾶναι τώρα χιονισμένα, φαντάζουν μέσα στὴν ψυχὴ μου σὺν σύμβολα ἀκατάλυτα τοῦ Ἑλληνικοῦ καὶ τοῦ Μεσογειακοῦ πνεύματος. Ἀφοῦ μοῦ δίνεται ἡ τιμὴ ν' ἀπευθύνω ἕνα χαιρετισμό, χαιρετῶ τοὺς ἀδάμαστους συνεχιστὲς τῆς Ἑλληνικῆς προόδου, τοὺς ἀντρειωμένους καὶ εὐγενικωτάτους Κρητες, χαιρετῶ τοὺς ἀγαπητοὺς καὶ ἰδιαιτέρους φίλους ποὺ ἀπέκτησα ξεχωριστὰ στὴν πόλῃ τῶν Χανίων καὶ εὐχομαι νὰ ἀξιοθῶ γρήγορα νὰ ξανάρθω στὰ πολυφίλητα χῶματα τοῦ Ἀλικιανοῦ καὶ τῆς Χαλέπας.

K.M.

Μοτοσυκλέττες **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Ἡλεκ. Κουζίνες **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Ὁρολόγια **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Ραδιόφωνα: **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Ποδήλατα: **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Μοτοσακὸ: **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Ψυγεῖα: **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**
Σόμπες: **Στοῦ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Πρῶν ΤΑΕ

Τὸ πλέον συγχρονισμένο
κατάστημα ἡλεκτρικῶν εἰδῶν.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΤΕΛΛΟ ΑΓΡΑ

Τὸ δελτίον τῆς ART εἶναι ὑπερήφανον διότι ἐξασφάλισε ἀπὸ τοῦ παρόντος τεύχους τὴν συνεργασίαν τοῦ δι' αὐτοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου τῆς πόλεώς μας κ. Μάλμο.

Ὁ κ. Μάλμο μὲ τὴν γνωστὴν δεξιότητάν του τὸν διακρίνει, τὸ ἀπαράμιλλον ἕφος του καὶ τὰς βαθυστοχάστους σκέψεις του ἀποτελεῖ σήμερον μίαν ἀναμφισβήτητον πνευματικὴν ἀξίαν διὰ τὸν τόπον μας.

Ἐλάχιστον δεῖγμα τῆς φιλοσοφικῆς διαθέσεως καὶ τοῦ βαθυτάτου στοχασμοῦ τοῦ κ. Μάλμο, εἶναι ἡ παρατιθεμένη κατωτέρω ἐπιστολὴ αὐτοῦ πρὸς τὸν ἀειμνηστον ποιητὴν Τέλλο Ἄγρα κατὰ τὴν περίοδον ποὺ ὁ κ. Μάλμο, παροικούσε εἰς Πειραιᾶ.

Ἡ κατωτέρω ἐπιστολὴ ἀποτελεῖ πραγματικῶς ἓνα φιλοσοφικὸν ἀδάμαντα καὶ ἓνα ἀληθινὸν μνημεῖον σαφηνείας καὶ μεταφυσικῆς ἀντιλήψεως εἰς τὴν αἰσθητικὴν περιοχὴν τῆς φιλοσοφίας καὶ τῆς ἐπιστήμης, προσέχεται ἐκ τῆς «πνευματικῆς κυψέλης» τῆς βιβλιοθήκης τοῦ κ. Μάλμο, παρεχωρήθη δὲ εὐγενῶς διὰ τοὺς ἀναγνώστας μας. Ἡ συνεργασία μας μὲ τὸν ἀξιότιμον κ. Μάλμο θὰ συνεχισθῇ καὶ εἰς τὸ μέλλον καὶ θὰ περιλάβῃ διάφορα θέματα αἰσθητικῆς, ποιήσεως, φιλοσοφίας, τέχνης, ἀρχαιολογίας, μεταφυσικῆς κλπ.

Πειραιᾶ 15 Μαρτίου 1935

Μιὰ ἐπανάστασις μιᾶς δωδεκάδος ἡμερῶν μεθ' ὅλων αὐτῆς τῶν τραγικότητων δὲν δύναται νὰ ἐπηρεάσῃ τὴν δύναμιν τῆς σκέψεώς μου. Ἡ ζωὴ εἶναι ἡ οὐσία, καὶ μάλιστα ζωὴ θεῶν, καὶ τύπος ἡ ἐπιστολή.

Ἐπίμονα καὶ πείσιμονα ὁ θεὸς μοῦ στέλνει καὶ ἔρχονται αἰσίως ἰδέαι μὲ τὸν πόθον τῆς ἀγροτικῆς ἀπομονώσεως. Ὁ ἄηρ ποὺ καὶ γιὰ μένα νὰ φυσᾷ. Ὁ ἥλιος ποὺ καὶ γιὰ μένα νὰ θερμαίῃ. Ὁ δίσκος τῆς σελήνης ποὺ καὶ γιὰ μένα ν' ἀργυρῶνῃ.

Ὁ Οὐρανὸς ποὺ καὶ γιὰ μένα νὰ δημιουργῇ.

Ἡ θάλασσα ποὺ καὶ γιὰ μένα ν' ἀναπαύεται εἰς τὴν γῆν.

Τὸ ποτάμι ποὺ καὶ γιὰ μένα νὰ τρέχῃ ἀτέλειωτα.

Καὶ ὁ φυσικὸς ἦχος τῆς ὑπάρξεως νὰ ἐκτελεῖται μὲ πλέρια ἱκανοποίησιν τοῦ πρὸ παντὸς γιὰ μένα.

Ἦχος ὄχι τῆς τέχνης, μὲ ὅλη τῆς ἀνθρωπίνου ὑποστάσεως, ἀνθρωπίνου ὑπάρξεως, τοῦ οἰκοδομισμοῦ καὶ τοῦ προωρισμοῦ τῆς γυναικός. Ὁχι ἦχος ποὺ ζωντανεύει καὶ φονεύει, ὄχι ἦχος μὲ κίνησιν τῆς δραχμῆς ὄχι ἦχος τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου!

Ὁχι ἦχος τῆς συμβατικότητός μου, ἀκοῦς; τῆς παρακμῆς μου.

Ἄλλὰ ἦχος τοῦ κεραυνοῦ, τοῦ βοριά, τοῦ σκυ-

λιοῦ, τοῦ πετεινοῦ, τοῦ ἀηδονιοῦ. Ἦχος ἀπὸ τὸ τρέξιμον τῆς γάλακτος τοῦ προβάτου, ἦχος ἀπὸ τὸ τρίψιμον τῶν χρυσῶν σταχιῶν, ἦχος ἀπὸ τὸ πιπίλισμα τῆς μέλισσας καὶ τοῦ ἀφροσματος τοῦ χοχλιοῦ, καὶ τὸ βούϊσμα τοῦ μοῦμπουρα.

Ναὶ ἦχο ἀπὸ τὸ αἰώνιο σάλεμα τοῦ χώματος, ἀπὸ τὸ φύσκαμα καὶ τὴν πίεσιν τῆς βροχῆς καὶ τοῦ ἥλιου!

Ὡ! θεοί!! Αὐταὶ αἱ σκέψεις δυνατὰ ποῦναι στελεμένα ἐξώρα γιὰ μένα καὶ ἔρχονται αἰσίως καὶ μένουν!

Ἴδου πῶς εἶμαι τώρα εἰς τὸν Πειραιᾶ εἰς τὴν Ἀττικὴν ξένος! καὶ μόνος!

Αὐτὴν τὴν αἰσθητικὴν δυνατὸν νὰ τὴν ἀκούσῃ ὅλοι ἀλλὰ στέλνονται μόνον γιὰ μένα. Διότι ὅλοι τοὺς μετατρέπουν τὴν αἰσθητικὴν εἰς αἰσθησιασμόν.

Σὲ σκέπτομαι, μὲ ἀπασχολῆς, εὐτυχῶ. Σὲ βλέπω καὶ θερμαίνομαι.

Σὲ βλέπω καὶ ὀμιλῶ νοερῶς. Σὲ βλέπω καὶ σταματῶ. Σὲ βλέπω καὶ νοιώθω ὅτι προὔληξα. Σὲ βλέπω καὶ ἐμπνέομαι. Σὲ θέλω καὶ ἔρχεσαι. Καὶ ἐὰν σ' ἀποθῶ σὲ αἰσθάνομαι.

Τὸ ἀποτέλεσμα τῆς πνευματικῆς αἰσθητικῆς, ἐπιμένει νὰ δημιουργῇ τὴν αἰώνιαν πνευματικὴν διάνοησιν.

Τὸ θεῖον, τὸ δυνατό, τὸ ἀληθές, τὸ ἠθικόν, ζητεῖ, θέλει, προσπαθεῖ νὰ θυσιάσῃ τὸ εἶναι του, νὰ γεννήσῃ τὴν ὄντοτά του μέσα μόνον εἰς τὸ ὑπέροχον, τὸ ὠραῖον, εἰς τὸ καλόν, νὰ δοθῇ καὶ νὰ λάβῃ.

Ὁχι τὴν γέννησιν μὲ σκοπὸν καὶ στενὸν ῥόλον προελεύσεως καὶ ἀποδόσεως, Ἴδου στὴ ζωὴ μένουν καὶ θὰ μένουν.

Ἐγὼ δὲν δύναμαι νὰ μένω κι' ἂν θέλω. Δὲν ἀνήκω εἰς τοὺς ἀνθρώπους εἰς τοὺς θεοὺς, εἶμαι ἐργαλεῖον τους.

Τίς πταίει;

Τίς πταίει, ποὺ τὸ φῶς σκεπάζεται μὲ τὴν ἀπῆρεια τοῦ μαύρου! Καὶ ἡ θάλασσα δὲν γλύφει τὴν ἄμμον τὰ βράχια, ἀποθανυμίζουσα! Τότε μένομεν καὶ ψυχικῶς μαζί. Τότε οἱ θεοὶ προσεύχονται ὄχι δι' ἑαυτοὺς διότι ἡ μεταθανάτιος προσευχὴ εἶναι μόνον ὕμνος, ἀλλὰ δι' ἡμᾶς. Ὑμνοῦν τὴν ἑνωσίν μας. Τὸ ἀποτέλεσμα!

Κατῶρθωσε νὰ δρίσῃς τὴν αἰσθητικὴν ἀπὸ τὸν αἰσθησιασμόν.

Α. ΜΑΛΜΟΣ

μὲ πονοκέφαλο

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΟΤΙ...

Τὰ Χανιά οἱ Ἄραβες ἐκόλουν, Ράμπι ἐλ Ζάμπι;

Ὅτι τὰ σιγαρέττα ΝΤΙΑΝΑ κατέκρησαν δούλους τοὺς καπνιστὰς τῆς Ἑλλάδος μὲ τὸ ὑπέροχο χαρμάνι τους;

Ὅτι σὴν ΤΕΡΨΙ εἰς βρῆ εἰς δι, τι ζητήσετε ἀπὸ ραδιόφωνα καὶ ἐκλεκτὰ γλυκὰ;

Ὅτι τὰ ὑποδήματα τοῦ Γ. ΚΑΜΗΛΑΚΗ εἶναι τὰ πιὸ ὄραϊα καὶ μονιέρνα πού φερθοῦνται στὰ Χανιά;

Γνωρίζετε δι, ὁ Δασκ. ολολογίτην, ἀπέθανε ἐκδαρεῖς ζῶν στὸ Ἡράκλειο τὴν 17ην Ἰουνίου 1771;

—Στὸ «**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ**» τοῦ κ. Ἀποστολίδου θὰ βρῆτε οἰκιακὰ σκεύη, ψυγεία, ραδιόφωνα, ἀπλίκες καὶ πολύφωτα;

—Γὰ τὴν Ἀόξη τὸ μεγάλα καταστήματα **ΜΠΑΡΜΠΟΠΟΥΛΟΥ—ΦΟΥΡΑΚΗ** ἔφερον δι, τι ἐκλεκτὸ λανσέρεται τῶρα σὴν Ἀθήνα;

—Γνωρίζετε δι, ἡ Μοιὴ Ἀρκαδίου ἐτίσθη κατὰ τὸ ἔτος 355 μ. Χ. ἀπὸ τὸν Αὐτοκράτορα Ἀρκάδου;

—Ξέρετε δι, μόνο μὲ 690 δραχ. παίρνετε ἐνα θαυμάσιο ραδιόφωνο **ΟΡΙΟΝ** ἀπ' τὸ Κατάστημα **ΜΠΙΚΩΦ** σὴν Νέα Δημ. Ἀγορὰ;

—Ἐπίσης γνωρίζετε δι, τὰ προϊόντα **ΓΙΩΤΗ** ἔχουν κατακτήσει μικροὺς καὶ μεγάλους;

—Τὰ μακαρόνια **ΕΛΜΑ** εἶναι τὰ πιὸ γευστικὰ καὶ θρεπτικὰ;

Γνωρίζετε δι, ὁ Φάρος τοῦ Διμέλιος Χανίων ἐκτίσθη ἐπὶ τῆς Ἀντιβασιλείας τοῦ Μεχμέτ Ἀλή;

—Τὰ ἐκλεκτότερα ἠλεκτρικὰ εἶδη στὶς πιὸ προσιτὰς τιμὰς τῶν βρῆτε εἰς τὸ κατάστημα τοῦ **ΜΙΧ. ΧΑΥΚΟΦΤΑΚΗ** στὸ Σαντριβάνι;

—Γνωρίζετε δι, τίς κομψότερες βιτρίνες στὰ Χανιά τίς ἔχουν τὰ καταστήματα **ΑΝΔΡΟΝΙΚΑΚΗ**;

—Γνωρίζετε δι, τὸ Ἡράκλειο ἐκτίσθη ὑπὸ τῶν Ἀράβων κατὰ τὸ 823 μ. Χ.;

—Ὁ καφές **ΔΡΙΖΟ** πού ἀντιπροσωπεύει ὁ κ. Βαλυράκης εἶναι ὁ πιὸ ἀγνός καὶ μυρωδιότερος;

—Γνωρίζετε δι, τὸ ἐργαστήριον ραδιοφῶνων **ΤΕΡΠΟ—ΡΑΔΙΟ** ἔχει ἀριθμὸ τηλεφώνου 766;

—Ἐπίσης δι, ἡ Σχολὴ Δατυλογράφων **ΚΟΥΛΑΣ ΣΚΟΡΔΥΛΗ** ἀναλαμβάνει πάσης φύσεως ἀντίγραφα;

—Γνωρίζετε δι, κατὰ τὴν ἐκστρατεία τοῦ Μ. Ναπολέοντος εἰς τὴν Αἴγυπτο διεκρίθησαν στὸ Γαλλικὸ στρατὸ οἱ Κρητικοὶ Ν. Στόλος καὶ Ι. Σιατόβεργος;

—Ξέρετε δι, τὴ καλὴ γυναικεῖα εἶη θὰ τὰ βρῆτε στὸ κατάστημα νεωτερισμῶν **ΚΩ. ΜΑΛ ΑΓΑΖΑΔΕ**;

—Ἐπίσης δι, ἡ **ΜΕΛΙΣΣΑ** παρέλαβε ἑλατὸν νεὰ ἀνοξεία καὶ θερινὰ μοιτέλα τσανιδῶ;

—Στὸς ὁδελφούς **ΜΑΡΓΑΡΩΝΗ** βρῆτε ἑλατὰ εἶδη νεωτερισμῶν;

—Πορτοκαλάδες ἐκλεκτὴ, μόνο **ΤΖΕΔΑΚΗ**;



ΜΕΛΙΣΣΑ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΧΑΡ. ΜΠΟΥΡΝΑΖΟΣ — ΜΙΜΗΣ ΤΖΟΥΓΚΑΡΗΣ

Χρυσάνθου Ἐπισκ. (Παραπλ. Ἀνδρονικάκη)

Ὅτι μονιέρνα ἀνγιδιάτικο παρουσιάζουν τὰ Ἀθηναϊκὰ Καταστήματα σὲ **τσάντες, ζῶνες** κλπ. δερμάτινα εἶδη θὰ τὸ βρῆτε συγχρόνως καὶ σὴν **ΜΕΛΙΣΣΑ**

πού ἔχει συμβληθῆ μὲ τὰ σοβρώτερα Καταστήματα Ἀθηνῶν.

Μὲ τίς καθημερινὰς παραλήψεις, ἡ συλλογὴ μας ξεπέρασε κάθε προηγούμενο γιὰ τὰ Χανιά.

Τσάντες σὲ ἀφίνιαστο πλοῦτο σχεδίων.

Ζῶνες σὲ μεγάλη συλλογὴ χρωμάτων, σχεδίων καὶ ποιότητων ἀπὸ 8—100 Δροχμῶν.

ΣΗΜ. Σὴν **ΜΕΛΙΣΣΑ** μπορείτε νὰ παραγγείλετε δι, ἰδίως σχεδία τσάντας καὶ ζῶνης ἀπὸ φιγουρίνη ἢ σχέδιο δικῆς σας ἐμπνεύσεως.

Ἐπίσης σὴν **ΜΕΛΙΣΣΑ** μπορείτε νὰ ἐπισκευάσθε, βρῆτε, μεταποιήσετε τὴν τσάντα σας.

Ἔργασία ἐπιμελημένη ἡγυνημένη

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΓΙΩΤΗ

ἔξασφαλίζουν στὰ παιδιὰ σας **ΔΥΝΑΜΗ,**

ΥΓΕΙΑ γαὶ τελεία **ΘΡΕΨΗ.**

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΧΑΝΙΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΙΡΕΤΗΣ

Τηλ. 80.16 ΧΑΝΙΑ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΑΛΕΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ

3ον

Στην έρευνά μας ούτῃ ἐπιβιβλεται νά ἀναφερθοῦν οἱ γυναῖκες Δημοτοὶ οἱ Σύμβουλοι ποῦ μὲ δλη τὴν δύναμή τους φροντίζουν γιά τὸ καλὸ τοῦ Δήμου.

Ἄς ἀρχίσουμε μὲ τὴν κ. Πεντάρη.

Γυναίκι μὲ δυνατὴ καὶ ρωμαλέα προσωπικότητα ἡ κ. Εἰρήνη Πενιάρη Δημοτικός Σύμβουλος καὶ Πρόεδρος τῶν Φιλελευθέρων Γυναικῶν Νομοῦ Χανίων, εἶναι ἀπὸ τίς γυναῖκες ἐκτείνες πρὸ ἄφρασαν ἓνα μεγάλο ἔργο ὡς ἐκπαιδευτιές. Τὸ 1934 ἔδρασε τὸ «Κυριακάτικο Σχολεῖο» γιά τ' ἀγράμματα κορίτσια. Ἀπὸ τότε ὡς σήμερα ἀνακατεύεται σὲ κάθε προσδευτικὴ κίνηση τοῦ τόπου καὶ ἀποτελεῖ ἓνα ἀπὸ τὰ πλέον μαχητικὰ γυναικεῖα στοιχεῖα.

Δημοικήστρια, μὲ ταλέντο ἡ κ. Πεντάρη, διαρκῶς κάτι καλὸ σκέπτεται ποῦ μὲ τὴ φλόγα της τοῦ δίνει σάρκα καὶ ὄσια καὶ τὸ παρουσιάζει ἀγέρωχο καὶ μεγαλόπνοο.

Ἡ κ. Μαρίκα Γεωργιλοδάκη μάνια σιόθηκε στὸ πλευρὸ τῆς δυστυχίας καὶ ἀποτελεῖ μιὰ ἀπὸ τίς πιὸ δυσσμηκὲς καὶ δημιουγιέες γυναῖκες τοῦ Νομοῦ.

Ἐπίσης ἡ κ. Μαρίκα Χαϊζηδάκη μαζὺ μὲ τὴν κ. Εἰρήνη Ἀλιζάκη ἀποτελοῦν τὰ ζωτικότερα στοιχεῖα τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου μὲ τὴν συμπαράσση τῆς κ. Μαρίκας Μπακλατζῆ, ποῦ μὲ τὸ ἦθος καὶ τὴν ψυχικὴν της εὐγένεια καὶ τὴν πνευματικὴν της καλλιέργεια ἀπο ελεῖ ἓνα ὑπο ἴσον κὸ. Ἀσφαλῶς οἱ γυναῖκες αὐτὲς πολλὸ ἔχουν νά προσφέρουν στὸν κοινωνικὸν τομέα καὶ πολλὰ θὼφεληθῆ ἡ κοινωνικὴ πρόνοια ἀπὸ τὴν δραστηριότητά τους. Ἡ ὡς τώρα δράσις τους μᾶς δίδει ἄρκε ἐς ὑποσχέσεις διὰ τὸ μέλλον.

Καὶ τώρα τὸν λόγο ἔχει ἡ διανοοῦμενη γυναῖκι τῶν Χανίων ποῦ ὡς τώρα ἐδημιούργησε θαυμαστὰ πρότυπα εἰς ἄλλους τοῦς κλάδους τοῦ πνεύματος καὶ τῆς ἐπιστήμης.

Ἄς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὴν κ. Βικτωρίνη Κ. Μηστοιάκη τῆς ὁποίας ἡ δράσις εἰς τὸν πνευματικὸν τομέα εἰσιδιόλογος καὶ πολὺπλευρη. Ἀπὸ μεγάλη Φανοριώτικη οἰκογένεια γεννήθηκε στὴν Πόλη καὶ σπούδασε στὸ Λύκειο Πάμ Νιέ Σιόν. Τὰ ἔργα της, διηγήματα, μυθιστορήματα καὶ θεατρικὰ ἔργα πῆραν πολλὰ ἔπαθλα τῶν ἑταλοκαιρινείων, Σαββιδίου, Σταθακείου καὶ τῆς «Ν. Ἐστίσις». Τῆ «Σκλάββα» τὰ «Σιοιχῆματο» καὶ τοῦς «Δεσμους» θεατρικὰ ἔργα «διαπνέει ἀιθρωπιστικὸς φεμινισμός» γράφει ὁ Τ. Ἄγρας. Τὸ 1931 τύπωσε τὸ

ἠθογραφοῦ «ὁ μυθιστόρημα» «Ἀδύναμη» ποῦ τὸ χαρακτηριστίζει ἡ σφιχτὴ συνοχὴ καὶ ἡ δυνατὴ παραινῆρησι τῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων τοῦ Κρητικοῦ Λοοῦ. Ἡ κ. Μηστοιάκη εἶναι ἡ πρώτη γυναῖκα ποῦ ἔδρασε διάλεξι σιὰ Χανιά καὶ ἔδημοσίευσε διηγήματα σὲ περιοδικὰ καὶ σιτὴ Μεγ. Ἑλλ. Ἐγυλοπαίδεια τὸ 1926. Ἐχῶ ἀκόμη στὸ μυαλό μου πολλὰς ὠραῖες εἰκόνες ἀπὸ ἓνα ἀνέκδοτο θεατρικὸ ἔργον της μὲ τὸν τίτλο «Κρμός» ποῦ ἔχει ἐπαινεθεῖ ἀπὸ τοῦς θεατρικοῦς κριτικοῦς μας, τὸν Ἄλλη Θρύλο, Τερζάκη Βενέζη κ. ἄ.

Ἄχι μόνον κομψότητα, ὠμορφιά καὶ χάρη ἀλλὰ καὶ ὑγεία σᾶς παρέχει τὸ εἰδικὸν ἐργαστήριον

ΛΑΣΤΕΞ - ΦΟΡΜ

Ἐκτός ἀπὸ τοῦς ὀνομαστοῦς κορσέδες, σουτιέν, λαστέξ κ.λ.π. σᾶς προσφέρει καὶ ζῶνες ἐγκυμοσύνης διὰ νὰ ἔχετε εὐκόλο τοκετὸ. Ἐπίσης, ζῶνες μετεγχειρητικὲς, σπλαγχοπτώσεως, παχυσαρκίας καὶ γενικῶς ὄλων τῶν παθήσεων εἰς ἄλλα τὰ σχέδια καὶ ὄλους τοῦς τύπους, Γαλλικόν, Ἰταλικόν καὶ καθηγητοῦ ΛΟΥΡΟΥ. Ἐπίσης κάλτσες φλεβίτιδος καὶ ὀρθοπαιδικὲς ὀμοπλάτης.

ΛΑΣΤΕΞ—ΦΟΡΜ Παλαιὰ Ἀγορὰ
ΕΜΜ. ΝΤΟΥΝΤΟΥΝΑΚΗΣ

Δοκιμάσατε τὰ νέα ἀρωματικὰ σιγαρέττα

"ΦΡΕΣΚΟ"

Ἐλαφρὰ σιγαρέττα μέντας
Εὐχάριστα εἰς τὸν λαιμόν. Ἀδλαφῆ εἰς τὴν ὑγείαν

Εἰς κυτία τῶν 10 σιγαρέττων δρ. 3.50

"ΝΤΕΡΜΠΥ"

Σιγαρέττα ἀμερικανικοῦ τύπου
Εἰς κυτία τῶν 20 σιγαρέττων δρ. 6
Εὐχάριστον καὶ ἀβλαβὲς κάπνισμα

Γενικὸς Ἀντιπρόσωπος Χανίων
Γ. Α. ΠΙΤΣΙΛΑΔΗΣ Ποτιτὲ 22

ΑΠ' ΟΤΙ ΒΛΕΠΩ..., ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΓΡΑΦΩ

Σχεδόν όλόκληρο τὸ βάρος τῆς προετοιμασίας τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων κατὰ τὰς ἀρξαμένας ἑορτὰς τῆς Μάχης τῆς Κρήτης, ἔπεσε εἰς τοὺς ὤμους τοῦ προοδευτικοῦ καὶ δραστηρίου Συλλόγου Γονέων καὶ Κηδεμόνων. Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπίβλεψις, ὡς γνωστόν, ἀνετέθη εἰς τὸν κορυφαῖο σκηνογράφο μας Γ. Ἀνεμογιάννη. Θαυμασιὰ ἔμεινευσις τῆς ὁποίας οἱ καρποὶ θὰ φανοῦν ἐνθὺς ἀμέσως.

Ἀξίζουσι θερμῶν συγχαρητηρίων αἱ κυραὶ, αἱ δεσποινίδες καὶ οἱ κύριοι ποὺ κατέβαλον ἀληθινὰ ὑπερανθρώπους προσπάθειαι διὰ τὴν ἀρτιοτέρα ἐμφάνισιν τῶν διαφόρων προγραμμάτων. Ἡμεῖς δὲν ἔχομεν οὐδεμίαν ἀμφιβολίαν διὰ τὴν ἐπιτυχίαν ποὺ θὰ σημειώσουν αὐτὴ τὴν φορὰ αἱ ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις τῆς Μάχης τῆς Κρήτης.

Καὶ μιά ποὺ ἀρχίσαμε μὲ τὴ Μάχη τῆς Κρήτης ἀξίζει νὰ ἀναφερθῆ ὅτι διὰ πρώτην φορὰ περιελήφθησαν εἰς τὸ πρόγραμμα καὶ ἀγῶνες ἀντισφαιρίσεως. Εἰς αὐτοὺς θὰ μετὰσχουν καὶ δύο ἄριστοι ἐξ Ἀθηνῶν τεννίσται ἐπομένως τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἐν λόγῳ ἀγῶνων θὰ εἶναι σημαντικόν. Ὁ ἐδῶ Ὅμιλος Ἀντισφαιρίσεως προετοιμάζεται πυρετωδῶς διὰ τὴν ἀρτιοτέραν του ἐμφάνισιν. Τὸ γήπεδον ἀνακατασκευάσθη, αἱ ἐγκαταστάσεις εὐπρεπίστηκαν, καφασωτὰ τοποθετήθηκαν καὶ ὄλα αὐτὰ, ὅπως πληροφορούμεθα, μὲ ἐλάχιστες δαπάνες, λόγῳ τῆς εὐγενοῦς προσφορᾶς δωρεάν ὑλικῶν καὶ ἐργασίας ὑπὸ διαφόρων συμπολιτῶν μας. Ἀξίζει νὰ ἀναφερθῆ ἡ εὐγενὴς προσφορὰ ὑλικῶν καὶ ἐργασίας τοῦ ἐργολάβου κ. Στυλ. Πολέντα καὶ ἡ αὐτοπρόσωπος ἐπιστοσία του. Μπράβο του.

Πολιτικο—κοσμικὸν γεγονός ἡ ἀφίξις τοῦ κ. Μαρκεζίνη στὰ Χανιά ποὺ ἔδωσε λαβὴν γιὰ ποικίλα σχόλια καὶ κουτσομπολιό. Ὅλοι σχεδὸν οἱ Χανιώτες καὶ πολλὰς Χανιώτισσες, ἀνεξαρτήτως πολιτικῶν πεποιθήσεων, ἐξεδήλωσαν ζωηρὸν ἐνδιαφέρον νὰ δοῦν καὶ νὰ ἀκούσουν τὸν Ἀρχηγὸν τῶν Προοδευτικῶν ὁ ὁποῖος πρὸ ὀλίγων μόλις ἐτῶν ἦτο ὁ πρωταγωνιστὴς τῆς πολιτικῆς μας ζωῆς. Ἡ φήμη ὅτι πρόκειται περὶ δυναμικοῦ καὶ σοβαροῦ ἀνδρός, πάντως, διεσκεδάσθη. Μᾶλλον ἀπεγοήτευσε ὁ κ. Μαρκεζίνης ἐχθροὺς καὶ φίλους.

Πάντως ἐδόθη ἡ εὐκαιρία διὰ δημιουργίαν κινήσεως, σχολίων, κουτσομπολιοῦ καὶ πλάκας ἀκόμη μεταξὺ νεαρῶν συμπολιτῶν μας. Ἰδίως ἡ ἀγωνία, ἡ δραστηριότης καὶ τό... σκίσιμο, τῶν ἐδῶ ἔστω καὶ ἐλαχίστων φίλων τοῦ κ. Μαρκεζίνη, ὑπῆρξε ἀφορμὴ καζούρας ἀπὸ μέρους τῶν ἀρεσκομένων εἰς τὰ σκώματα συμπολιτῶν μας. Γενικὴ διαπίστωσις ὑπῆρξε ὅτι ὁ κ. Μαρκεζίνης δικαιοῦται νὰ ὑποβάλη μῆνυσιν ἐπὶ... πλαστοπροσωπία εἰς τοὺς σκιτογράφους τῶν

Ἀθηνῶν. Γιὰ τὸ Θεὸ πῶς τὸν ἔκαναν ἔσι τὸν ἄνθρωπο!

Ἡ ἀπεργία τῶν μαθητῶν ἐξειλίχθη σὲ ἀπὴν νῆ διώξιν αὐτῶν ἀπὸ τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα τὰ ὁποῖα βρῆκαν εὐκαιρία νὰ ἐπιδείξουν τὸν πρὸς τὴν... Παιδείαν ζήλον των!

Τέλος πάντων δὲν θὰ μπορέσωμε ποτὲ νὰ ἀποβάλωμε τὸν βίαιον μεσογειακὸν χαρακτήρα μας ποὺ μόνον ζημίαι μᾶς προκαλεῖ καὶ μᾶς ἐμφανίζει εἰς τὰ ὄρματα τοῦ ὑπολοίπου κόσμου σὰν ὑποανάπτυκτη χώρα;

Πάντως καὶ οἱ μαθηταὶ ἀντέδρασαν σθεναρῶς.

Καθ' ἃ ἀνέγραψαν αἱ ἐντόπια ἐφημερίδες κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς Διακυβερνητικῆς Ἐπιτροπῆς Μεταναστεύσεως παρουσιάζεται εὐκαιρία μεταναστεύσεως καὶ εἰς γυναίκας αἱ ὁποῖαι γνωρίζουν ραπτομηχανήν.

Ἄλλ' αὐτὸ σημαίνει ἐλάττωσιν τοῦ... μοδιστρικοῦ μας δυναμικοῦ καὶ οἱ μοδιστροῦλες ὡς γνωστόν ἀποτελοῦν μίαν ἀπὸ τῆς ωραιότερας τάξεις τῶν κοριτσιῶν μας.

Θέλετε ἀπὸ σύμπτωσιν, θέλετε λόγῳ τῆς φύσεως τοῦ ἐπαγγέλματος, ἔχει παρατηρηθῆ ὁ



ΕΥΤΥΧΙΟΣ ΝΙΚΟΛΙΟΥΔΑΚΗΣ

Διευθυντὴς Καταστημάτων «Τέρψις»

Ὅστις ἐξελέγη πρὸ ἡμερῶν Πρόεδρος καὶ τοῦ ποδοσφαιρικοῦ Συλλόγου «Ἀτλαντὶς».

Ὁ κ. Νικολιουδάκης διὰ τῆς προοδευτικότητός του, τῆς ἀόκνου ἀλτρουϊστρικῆς καὶ φιλανθρωπικῆς του δρασεως καὶ τῆς πολυτίμου συμβολῆς του ὡς Προέδρου ἢ Συμβούλου εἰς διάφορα Σωματεῖα τῆς πόλεώς μας ἔχει ἀποσπάσει δικαίως τὰς συμπαθείαις ὀλοκλήρου τῆς Κοινωνίας μας.

τι οι μοδιστρούλες έχουν μία ξεχωριστή γοητεία. "Αν δέν τό πιστεύετε δέν έχετε παρά νά θυμηθεíte μερικέσ γνωστέσ σας μοδίστρες, ή ακόμη καλύτερα νά τίς έπισκεφθεíte. Θά μείνετε κατάπληκτοι από την διαπίστωσην ότι στεγάζουν. . άγγέλους πραγματικούς.

Κάτω λοιπόν τά χέρια από τίς μοδίστρες κυρά - Διακυβερνητική Έπιτροπή.

* * *

Άλλεπάλληλεσ διαφημίσεις βασιλικού πολυτοϋ είδαν και βλέπουν τό φώς της δημοσιότητας από τών στηλών τών έντοπίων έφημερίδων. Περί τίνος άραγε πρόκειται; Άρχισε ζήτησησ πολυτοϋ από μέρους τών συμπολιτών μας προκαλέσασα τόν συναγωνισμόν τών παραγωγών βασιλικού πολυτοϋ; ή άντιθέτως ύπάρχει έλλειψισ πελατών και έπιδιώκεται ή προσέλκυσισ των;

Άσ έλπίσωμεν ότι δέν συμβαίνει οϋτε τό ένα οϋτε τό άλλο. Και τά δύο είναι έξ ίσου κακά διά τόν τόπον. Τό μόνον πρῶτον διά την ύγειαν και θαλπερότητα τών συμπολιτών μας, τό δε δεϋτερον διά την ύγειαν τοϋ... πορτοφολίου τών παραγωγών.

* * *

Ζωηρά και καλής ποιότητας ύπήρξε ή καλλιτεχνική κίνησισ της πόλεωσ μας τελευταίως, Κορυφαία γεγονότα βέβαια παραμένουν ή δοθείσα πρῶ δεκαπενθημέρου συναυλία της όρχήστρας έγγόρδων τοϋ Έλληνικού Ωδείου εις τό Ωδείον της πόλεωσ μας και αι έμφανίσεις τοϋ Έλληνικού Χοροδράματος πού θά λάβουν χώραν έντός τοϋ πλαισίου τοϋ έορτασμοϋ της Μάχης της Κρήτης, έντός τών ήμερών.

Η συμμετοχή της έξαιρετης κ. Ραλλοϋσ Μάνου ή όποία είναι και ή ψυχή τοϋ Χοροδράματος, άποτελεί την καλύτεραν έγγύησιν διά την ποιότητα τοϋ θαυμασίου αϋτοϋ συγκροτήματος.

Άκόμη οί συνεργάται τοϋ χοροδράματος κ.κ. Γ. Μοράλης, Ν. Χατζηκυριάκος—Γκίκας, Γ. Τσαρούχης, Σ. Βασιλείου, Γ. Βακαλό, Μ. Χατζιδάκης, Α. Κουνάδης, Ν. Έγγονόπουλος Μ. Θεοδωράκης, Ο Έλύτης και Μ. Άργυράκης, άποτελοϋν μία πρόσθετη έγγύησιν περί της καλλιτεχνικής άξιασ τοϋ Έλληνικού χοροδράματος. Θεωρείται ό,τι καλύτερο έχομε στόν τόπο μας πού μπορεί νά σταθί σέ όποιαδήποτε σκηνή τοϋ έξωτερικού.

Πιστεύομεν ότι όλοι οι Χανιώτες θά τρέξουν νά τό άπολαϋσουν.

* * *

Έκτός από τό καιρό, την «πιάτσα», τά νυκτερινά κέντρα διασκεδάσεωσ, Άστέρια Μανίτη, Χονολουλοϋ, έκδρομέσ και τό... Μαγειρόλ, βρήκε τόν μελά της και ή καλλιτεχνία από τόν πολυπράγμονα και πολυμήχανον συντάκτη της γνωστήσ στήλης έφημερίδοσ της πόλεωσ μας. Κριτική, γνώμες, ιδέες, παραινέσεις, έπιβαρεϋσεις, άποδοκιμασίαι καλλιτεχνών, συγκροτημάτων, έργων κινηματογραφικών ή θεατρικών, χορευτών, τραγουδιστών και παντός ό όποιοσ τολμά άνευ της άδειασ τοϋ φοβεροϋ

τιμητοϋ και κριτικοϋ νά ύπηρετήση την τέχνην.

Λϋτό τό «Άίγ' άπ' όλα» έκανε μερικούς και χάσανε τελείως τό μυαλό τους, καιτοι ήταν μόνο... κομπάρσοι. Φαντασθεíte τί θά γνόταν άν πρωταγωνιστοϋσαν κιόλασ!

* * *

Στά λογοτεχνικά νέα τοϋ «Βήματος» της 15.5.57 διαβάζομε τό έξής καλαμπούρι.

... "Άφίξισ λογοτεχνών από την έπαρχία. Μεταξϋ άλλων άφίχθη ό λογοτέχνης (!) τών Χανίων κ. Άλεξ. Δρουδάκης. Δέν ξέραμε ότι ό συμπαθής υποκαμισέμποροσ... ξανάρχισε την παληά του δουλειά και έρωτοτροπεί πάλι με την... λοχοτεχνία.

Άν τόν περιαρπάξει πάλι ό Πρόεδροσ τοϋ Σ.Φ.Γ. αλοίμονόν του. ΑΚΙΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

"ΔΑΣΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ,"

Της Δίδοσ ΔΕΛΙΓΙΑΝΝΑΚΗ

Πρῶ ήμερών ύπό τοϋ Καλλιτεχνικού Όμιλοϋ Άργυρουπόλεωσ άνεβάσθηκε εις Άργυρούπολη τό πατριωτικό δράμα ό «Δασκαλογιάνησ» της δίδοσ Φαίδοσ Δεληγιαννάκη Διευθυντριασ τοϋ έρεί Γυμνασίου, πού άποτελεί τό ένα μέρος έκ τών 5 τῶ έργου της «Μιά δάφνη στη Μεσόγειο αίματοποτισμένη» Η πρῶή θεατρική εικόνα πού καλύπτει μι' ολοκλήρη εποχή είναι ή Μινωική Τῶ δεϋτερο καλύπτει την Μεσαιωνική Ιστορία της Κρήτης με τόν Κανταονέονια πού μέσα σ' ένα έπίδείο ποιητικό χειρισμό παρελαϋνουν τά γνωστότερα ό όματα της Κρητικής Ιστοριασ. Μετά ακολουθεί ή Τουρκοκρατία. Έδῶ κυρίορη μορφή άποτελεί ό Δασκαλογιάνησ.

Η συγγραφεϋσ μας διδει πολλές δραματικές σκηνέσ τοϋ τραγικού ήρωα με μι' ρωμαλεότητα πού ξεχειλίξει από άκρατο πατριωτικό συναίσθημα. Στο τέταρτο μέρος τοϋ έργου έχομε τό 1866 με την ολοκαϋτωση τοϋ Άρκαδίου και σόν κλείσιμο τοϋ κύκλου αϋτοϋ παρουσιάζει την κατοχή τών Γερμανών και την Μάχη της Κρήτης.

Είναί αλήθεια ότι τό έργο αϋτό διδει μι' γενική ποιητική μορφή της Ιστοριασ της Κρήτης και δ.δ.άσκει και τέρπει, με την έπικολυρική του διάθεση, και ζωντανεύει διάφορεσ σκεπασμένες άπ' τό χρόνο Κρητικές προσωπότητες.

Τό ανέβασμα τοϋ «Δασκαλογιάνησ» έγινε άφορμή ὡστε ή συγγραφεϋσ διδα Δεληγιαννάκη νά δεχθί άπειρα συγχαρητήρια και την έκφραση τοϋ θαυμασμοϋ τών κατοίκων της γραφικής κωμοπόλεωσ πού γι' αϋτή προσφέρει τόσα πολλά. Επίσης έπηνέθη ή φιλότιμοσ προσπάθεια τών διδων Στέλλασ και Πόπησ Καφαντάρη, και τών Έμμ. Καμπουράκη και Τουπαδάκη πού συνέβαλαν διά την άρτια έμφάνιση τοϋ έργου.

Κι' έμεις με την σειρά μας συχαίρομε τή συγγραφέα και της εύχόμεθα κάθε μελλοντική έπιτυχία.



* Άνωτέρα
ποιότης
* Κατωτέρα
• τιμή



20 σιγαρέττα
γλυκόπιοτα,
μέ χαρμάνι από
έξαιρετικά καπνά
και σέ συσκευασία,
πού τὰ προφυλάσ-
σει από τις καιρικές
μεταβολές

ΜΟΝΟΝ ΔΡΧ. 5



ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ

Η Βιομηχανία ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΟΣ προσφέρει με υπερφάνεια εις τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν τὴν νέαν δημιουργίαν τῆς τὰ σιγαρέττα

N^o 5

Τὰ σιγαρέττα Νο 5 εἶναι ἀπολαυστικά καὶ εὐχάριστα γιὰ ὅλες τῖς ὥρες.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ

3ον

Στή μέση τους ή Κρήτη ανέπτυξε γρήγορα τή μεταλλουργία, όπως φαίνεται στη Γουρνιά, όπου βρέθηκαν μεγάλα χυτήρια χαλκού με σωρὸ μέτρες για καρφιά, άλυσιδες, ψαλίδια. Χίλια έκατό χρόνια πού βριστά ή περίοδος του μπρούντζου, από τὰ 2.500 ως τὰ 1.400 ή Κρήτη κατέχει τις θάλασσες.

Ο μεγάλος Μίνως θά ναυπηγήσει τήν «επακτηρίδα», τὸ έλαφρὸ καταδρομικὸ του καιροῦ εκείνου, για νά καθαρίσει τὰ πελάγη από τους πειρατές και θά γίνη «βασιλεύτατος θνητῶν θαλιέων», κυρίαρχος τῶν νησιῶν τῆς Μεσογείου, τῆς Ελλάδας, τῆς Μικρῆς Ασίας, τῶν περσίων, τῆς Αιγύπτου με τὸ κρητικὸ λιμάνι του Φάρου τῆς Ιταλίας όπου θά ιδρύσει ναυτική βάση τὸν Γάραντα, και τῆς Ισπανίας. Οί Κρητικοί θά ἐκμεταλλευθοῦν εἰρηνικὰ τήν οἰκουμένη, δείχνοντας ἀνυπέροχτο παράδειγμα πῶς ἕνας φιλόπονος λαὸς μπορεί νά κρατιέται, με μιὰ δίκαια ὀργάνωση, ἐπὶ ἀτέλειωτους αἰῶνες, στήν κορυφή. «Υπὸ τὸν Μίνω, γράφει ὁ Θουκυδίδης, ἀνέπνευσαν οἱ ἄνθρωποι, συγκεντρώθηκαν σὲ πόλεις, κτίσανε στίτια τῆς προκοπῆς και κοίταξαν ἤσυχα τὴ δουλειὰ τους, μὴ φοβόμενοι πιά ἐπιδρομές».

Οί ἀνασκαφές τῆς Κρήτης ἀποδεικνύουν καθαρά τὸ πλαιδι μεγαλειῶ της. Στὸ λιμάνι του Πηλιουκάστρου ἰδιωτικὲς κατοικίες ἔχουν τρία πατώματα, με εἰκοσιπέντε δωμάτια σὲ κάθε πάτωμα. Οί ἔμποροι του Ζίκρου διατηροῦν σχέσεις με τὰ κράτη τῆς Ασίας και κοιχλοῦν ἐλεφαντόδοντο ἀπ' τὸ ἐσωτερικὸ τῆς Ἀφρικής. Ἡ χιλιόχρονη αὐτὴ εἰρήνη φέρνει ἀνυπολόγιστα πλοῦτη και ἀναπτύσσει τὰ γούστα τῶν Κρητικῶν.

Ἔτσι πάντα τὸ ἀνθρώπινο γένος ἀμα εὐτυχῆσει ἐκλεπτόνεται.

Τὸ Μουσείο του Ἡρακλείου εἶναι μοναδικὸ, γιατί συγκεντρώνει ἀκέραιο τὸ μινωικὸ πολιτισμὸ, σ' ὅλες τις ἐκδηλώσεις του. Μόλις πατήσης τήν πόρτα του, ἀντικρύσεις ἀγαλμα ὀρθῆς κόρης πού βρέθηκε στήν Κίσαμο. Ἐπειδὴ δὲν εἶναι μινωικὸ, παρά ἀρχαϊκῆς Ἑλληνικῆς τέχνης, δὲν του ἐπιτρέπουν ν' ἀνεβῆ ἄπάνω, τὸ κρατῶν στήν εἴσοδο, σὺν φτωχὸ συγγενῆ. Εἶναι ἐν τούτοις σπάνιο για τήν ὁμορφιά του Δωρικὸ πέπλου πού φορεῖ, στηριγμένου με δυὸ πόρπες ἀπ' τοὺς ὤμους. Εἶρω τί πλοῦσια φορέματα θά εἶω ἄπάνω στις σάλες τῆς Κνωσσοῦ, καταπληκτικὰ για τὸ μοντερνισμό τους, ἀλλὰ στέχω και ἀποθαιμάζω τοῦτο τὸ δῶρο πανί, τ' ὄφραϊότερο τύλιγμα πού βρήκαν ποτὲ ἄνθρωποι για νά σκεπάσουν τὸ γυναικειὸ σῶμα. Ὁ πέπλος λέει για τίς φόρμες πού κρύβει κάτω του, ἴσια ἴσια ὅ,τι σπουδαῖο ἔχει νά πῆ, ή ἔλλειψη κάθε προσπάθειας ν' ἀρέσει ἀποτελεῖ τὴ μαγεία του.

Στὸν πρόδρομο του Μουσείου, εὐθὺς μετὰ τὸ κεφαλόσκαλο, ἀραδιάζονται τὰ εὐρήματα παλαιότητας ἐποχῆς, ὅσα συνάχθηκαν ἀπὸ τὸ Δικταῖον ἄντρον, εἰδωλα λατρευτικὰ, ἀγγεῖα και ἀναθήματα. Με ἀμμο και σμύριδα τῆς Νάξου κατέτρωγαν τις πέτρες οἱ νε-

ολιθικοί και κάταν τριβλιὰ και βάζα σὲ σχήματα καλλιγράμμα. Ἦταν φυλὴ καλλιτεχνικῆ ή ὁποία ἐννοῦσε νά στολιζή ὅλα τ' ἀντικείμενα τῆς καθημερινῆς ζωῆς, ὡς και τὰ τιποτένια πού εἶχε ὅταν ζῶσε σὰ θηρίο στις σπηλιές. Αὐτὸ τὸ προτέρημα θά τὸ βροῦμε ἀργότερα στους Ἑλληνες διαδόχους της.

Μόλις ἔπιασαν τὸ χαλκὸ στὰ χέρια τους οἱ Κρητικοί, κάταν ἀμέσως ὄφραϊότερα πράγματα, χωρίς δοκιμαστικὴ περίοδο, λὲς και ξεχειλίζε ἀπὸ πρὶν ή τέχνη μέσα τους, με δὲν εὑρίσκει ὀλικὸ εὐπλαστο για νά ἐκδηλωθῆ. Ἐχουν ζωηρὴ παρατηρητικότητα. Τίποτα δὲν ἀντιγράφουν ἀπὸ τήν Αἴγυπτο, ὅλα τὰ διφρέσκα του παλατιοῦ τῆς Κνωσσοῦ, ἔργα τολμηρὰ και κομψά. Σὰ θαλασσινοί πού εἶναι, ζωγραφίζουν με εὐχαρίστηση τὸν κόσμο τῶν κυμάτων, τὰ φύκια, τὸ πῆδημα του δελφινιοῦ, τοὺς πλοκάμους του χταποδιοῦ, τήν κίνηση τῆς οὐράς τῶν ψαριῶν. Ἐχουν μιὰ φανερὴ τάση νά δίνουν ρυθμὸ στὰ πάντα, με χωρίς ν' ἀπομακρύνωνται ἀπὸ τὴ φύση. Ἐν συγκρίνης εἶνα φαραωνικὸ ἔργο με τῆς Κνωσσοῦ, θά δῆς ἀμέσως τὴ διαφορὰ τους. Ἐν και σύγχρονες οἱ δύο τέχνες δὲν ἔχουν καμμιά συγγένεια.

(Συνεχίζεται)

ΣΚΕΛΕΤΟΙ ΡΟΜΜΑΤΟΥΑΛΙΩΝ

Ἡ ἰδῶση; ἐκτέλεσις τῆς συνταγῆς του ὀφθαλμιατροῦ συνεπάγεται τήν χρησιμοποίησιν ἑνὸς σκελετοῦ ἐξαιρετικῆς ποιότητος και πρὸ παντὸς ἀπολύτου ἀκριβείας εἰς τα μεγέθη και τὰς διχοτάσεις πὲρ ἀπαιτεῖ ή ὀπτική ἐπιστήμη.

Σκελετὰ πολυτελείας RODESTOCK
εἰς πλοῦσιαν συλλογὴν μοντέρνων
σχεδιῶν δι' ὅλας τὰς προτιμήσεις.

Μετὰ τὸν ὀφθαλμιατρὸν σας ἐπισκεφθῆτε μας.

ΚΩΝ. ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΟΠΤΙΚΟΣ

ΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙ' ΘΕΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΧΑΝΙΩΝ ΤΩΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ ΚΑΙ ΣΚΕΛΕΤΩΝ RODESTOCK με τὰς αὐτὰς τιμας τὰς καθορισμέναις δια τὴν πρωτεύουσαν και ἐπαρχίαν παρά του ἔργου αἰου.

Τὸ πλέον συγχρονισμένο ἔργο-
στάσιον καθρεπτοποιίας καὶ
τροχίσματος κρυστάλλων

ΗΛΙΑΣ ΜΟΥΓΓΛΑΛΗΣ

Ὁ μόνος εἰσαγωγικὸς οἶκος
Ἐν Χανίοις

ΣΚΑΛΙΔΗ 32.—Τηλέφ. 610

Διαθέτομεν

ΤΖΑΜΙΑ—ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ—ΚΑΘΡΕΠΤΑΣ—
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΡΙΠΛΑΣΕ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΟΠΛΙΣΜΕΝΑ ΑΡΜΕ
ΔΙΑΜΑΝΤΕ

Εὐρώπης καὶ ἐγχώρια.

ΜΟΥΓΓΛΑΛΗΣ

Ἡ φήρμα τῆς ἐμπιστοσύνης.

ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΟ ΣΠΙΤΙ ;

Μόνο με ΜΩΣΑΪΚΑ

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΟ ΣΠΙΤΙ ;

Μόνο με ΜΩΣΑΪΚΑ

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

Τὸ κατάστημα ΜΩΣΑΪΚΩΝ ΠΛΑΚΩΝ
ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ διαθέτει
πλουσιωτάτη συλλογὴ ΜΩΣΑΪΚΩΝ ΠΛΑ-
ΚΩΝ σὲ ὅλα τὰ χρώματα καὶ σὲ μον-
τέρνα σχέδια.

Γι' αὐτὸ πού διακρινόμεθα εἶναι ΚΑΛΗ
ΔΟΥΛΙΑ—ΛΟΓΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.

Ἐπίσης διαθέτομεν ΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΤΕΣ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΣΩΛΗΝΕΣ εἰς ὅλα τὰ μεγέθη.

Κατάστημα

ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΑΝΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

Σκαλίδη 39



Ἔσεῖς δοκι-
μάσατε τὴ
σούπα

ΦΕΝΤΕΛΕ ;

Εἶναι ὅ,τι ἐκλε-
κτότερο ἔχει πι-
ρουσιώσει ὡς σή-
μερα ὁ πολιτι-
σμός μας πρὸς
τέρψιν τῶν ἀν-
θρώπων,

ΓΕΥΣΙ-ΘΡΕΠΤΙΚΟΤΗΤΑ καὶ ΠΡΟΠΑΝΤΟΣ ΕΥΚΟΛΙΑ

Με τὴ σούπα ΦΕΝΤΕΛΕ ἐντὸς ὀλίγου πα-
ρασκευάζετε ἓνα πιάφι ἢ ἓνα ζωμὸ με ὅλα
τὰ συστατικά καὶ τὴν γευστικότητα μιᾶς ΦΡΕ-

ΣΚΙΑΣ κοτόσουπας ἢ κορεατόσουπας.

Μιά σούπα ἀπὸ ΦΕΝΤΕΛΕ ἢ ἓνα πιάφι ἀπὸ
ΦΕΝΤΕΛΕ εἶναι πραγματικὴ ΑΠΟΛΑΥΣΙΣ καὶ Υ-
ΓΕΙΑ.

Φ Ε Ν Τ Ε Λ Ε

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ:

Ν. & Π. ΒΕΡΓΑΝΕΛΑΚΗΣ

Λεωφόρος Κυδωνίας 58 τηλ. 382

Δέν ὑπάρχει καμμιά πλέον δυ-
σκολία στὴ μπουγάδα καὶ τὴ κα-
θαριότητα.

ΕΦΘΑΣΕ Η ΜΑΓΙΚΗ ΣΚΟΝΗ

Σ Ε Ρ Φ

Ἡ σκόνη πλυσίματος καὶ καθαρίσματος
Σ Ε Ρ Φ εἶναι τὸ τελευταῖο προϊόν τῆς παγ-
κοσμίου χημικῆς ἐπιτεύξεως.

Σ Ε Ρ Φ σκόνη πλυσίματος
καὶ καθαρίσμου.

Με λίγη σκόνη ΣΕΡΦ ἐπιτυγχάνετε τὴν ἰδε-
ώδη λευκότητα τῶν ρούχων σας καὶ τὴν ἀλό-
λυτη καθαριότητα τοῦ σπιτιοῦ σας.

Ἀγοράσατε ἀμέσως ἓνα πακέτ-
το Σ Ε Ρ Φ εἶναι κάτι τὸ μα-
γικό.

Πεντακάθαρα ρούχα με Σ Ε Ρ Φ.
Ρούχα καθαρά με ΣΕΡΦ.

ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ "ΤΕΡΨΙΣ," σάς προσφέρουν μερικά έκ τῶν ἐκλεκτῶν

εἰδῶν πού διαδέτουν μερικά ἐκ τῶν καλύτερων Ἔργουστασιῶν τοῦ κόσμου

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ: Τελεφῶνκην, Σίμεν, Βέγγα, Ἐρρες, Μετσίνορ, Μαρκόνι, R.C.A. Σάουμπ—Δόρνεϋ, ρεύματος, ὑγρᾶς μπαταρίας, ξηρᾶς μπαταρίας. Τὸ θαυμάσιον Ἀμερικανικὸν Ραδιόφωνον μπαταρίας R.C.A. VICTOR TRANSISTOR πού μετὰ μίαν μπαταρίαν 70 δραχμῶν παίξει 1.200 ὥρες.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ ΑΥΤΗΝΗΤΩΝ: Μοτορόλλα καὶ Τελεφῶνκην μετὰ ἐλαχίστην κατανάλωσιν 1 1/2 ἀμπέρ τὴν ὥραν θαυμασίας ἀποδόσεως.

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ: Ραδιογραμμόφωνα, Μοιέρ πίκ—ἀπ ρεύματος καὶ μπαταριῶν τεσσάρων ταχυτήτων. Δίσκουϋ Γραμμοφῶνου εἰς πλουσιωτάτην συλλογὴν μετὰ τοὺς καλύτερους Ἑλληνας ἐκτελεστάς 33, 45 καὶ 78 στροφῶν.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ: Ψυγεῖα, Βουζίναι, Πλυντήρια, Θερμοσίφωνες, Θερμάστραι, Σκοῦπες, Παρκετέζες, Σίδερα, Μπριζολιέρες τῶν Ἔργουστασιῶν Τζένεραλ Ἐλεκτρικ R.C.A. A.E.G., Χούβερ.

ΣΚΟΥΤΕΡ - ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ - ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΑΙ - ΠΟΔΗΛΑΤΑ

τῶν ἐργουστασιῶν Λαμπρέτα, D.K.W., Μάϊσιερ, Ἄγκυρα, Φλάνδρια, Βίσμαρκ κ. ἄ.

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: Γκρίτζνερ Νάουμαν, Ἀσιέρος καὶ Ἰαπωνίας.

ΥΓΡΑΕΡΙΩΝ ΑΤΖΙΠ - ΓΚΑΖ: Ἀπαραίτητο σὲ κάθε πολιτισμένῳ οἴκῳ καὶ καφενεῖῳ. Γιά μαγεῖρεμμα, φωτισμό, θέρμινσι κλπ.

ΜΠΑΤΑΡΙΑΙ: Γιά ὅλους τοὺς τύπους. Ὑγραὶ ΠΑΚ 6 καὶ 12 βόλτ. ΣΗΡΑΙ Πέτριξ, Μπέρερ, Τίγγερ, Βιντόρ ἰαρκείας 300 ἕως 1.200 ὥρων.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΙΔΗ: Ἀκκορντεόν, Βιολιά, Μαεδολίνα, Κιθάρες, Λαούτα, Σαξόφωνα Βιβλία, Χορδῆς κλπ.

ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ: Γερμανικαὶ Ἐρικα, Ἰταὶ καὶ ΟΛΙΒΕΤΤΙ.

ΨΥΓΕΙΑ ΠΑΓΟΥ: ΕΣΚΙΜΟ καὶ ΡΕΑ. Οἰκιακῆς χρήσεως καὶ ἐπαγγελματικᾶ διὰ Καφενεῖα, Παντοπωλεῖα, Γαλακτοπωλεῖα, Κρεοπωλεῖα.

ΣΥΡΙΣΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ: Νιούλα, Μπράουν, Ρίχαρντ.

ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΙ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ - ΕΞΩΛΕΜΒΙΟΙ ΚΙΝΗΤΗ-
ΡΕΣ-ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΑ ΟΠΛΑ - ΕΝΙΣΧΥΤΑΙ ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ

ΠΛΗΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

Ἡ εἰκοσιπενταετῆς πείρα μας ἐγγυᾶται τὴν καλὴν ἐξυπηρέτησιν σας

Καταστήματα "Τέρψις," ΕΥΤ. ΝΙΚΟΛΙΟΥΔΑΚΗ Τηλ. 5.49

Κεντρικόν : Τσουδερωῶν 4 Παραρτήματα : Ποτιῆ 62, Χρυσ. Ἐπισκόπου 55, Τσουδερωῶν 8

"ΤΕΡΨΙΣ,"