

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΗΧΟΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΑΡΚΡΗΤΙΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ ΧΑΝΙΩΝ

ΧΑΝΙΑ 15 Μαρτίου 1957	ΕΤΟΣ ΣΤ' ΤΕΥΧΟΣ 10ον	ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡ. Δραχ. 20	ΤΙΜΗ ΦΥΛ. ΔΡΑΧ. 1.50
-----------------------	----------------------	------------------------	----------------------

Ζ
Η
Τ
Ω
Η
Ε
Λ
Ε
Υ
Θ
Ε
Ρ
ΙΑ



Η ΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ ΣΤΗΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΜΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἐποχὴ τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821 ἀνέδειξε μεγάλους πολεμικοὺς καὶ πολιτικοὺς ἡγέτας, πού ἔγιναν οἱ πρωτεργαταί τῆς Ἐλευθερίας τῆς πατρίδος μας.

Παράλληλα ὅμως παρουσίασε στὸ πνευματικὸ πεδίων, ἐξ Ἰσοῦ ἐπιβλητικὰ φυσιογνωμίαις πού εἶχαν νὰ φανοῦν αἰῶνες πολλοὺς.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι ὅτι τὸ Ἔθνος προετοιμάστηκε γιὰ μιὰ πνευματικὴ ἀναγέννηση. Ὁ 13' αἰών, ὁ ὁποῖος ἦταν ἀποφασιστικὸς γιὰ τὴν ἀνοδο τοῦ ὑποδουλωμένου ἑλληνικοῦ γένους, βρῆκε τὴν Κρήτη σὲ ἀξιοσημείωτο λογοτεχνικὴ ἀκμὴ. Ἡ ἐπική, ἡ ἐπικολυρικὴ καὶ δραματικὴ ποίησις, καλλιεργήθηκε πολὺ στὴν κόρη τοῦ Κρητικοῦ πελάγους.

Ἐὰν ἔλειπε ἡ Κρητικὴ λογοτεχνία θάπρεπε νὰ κατεβοῦμε στοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους γιὰ νὰ συναντήσωμε τέτοιους ἀνδρες. Ἡ Ἑπτάνησος ἔχει τώρα προνόμιο νὰ τοὺς παρουσιάξῃ, ἀφοῦ ὁ Θεὸς θέλησε νὰ μὴ γνωρίσῃ τὴν σκλαβιὰ τῶν Τούρκων, ἐνῶ ἡ Κρήτη ἀπὸ τῷ 1669 εἶχε πέσει στὴ φοβερώτερη τῆς δουλείαι, τὴν Ὄθωμανική.

Ὅπως ὁ Μωριάς ξεσήκωσε τοὺς Ἕλληνας στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν Ἐλευθερία, ἔτσι καὶ ἡ Ἑπτάνησος ἦταν πρωτοπόρος στὴν πνευματικὴ ἀφύπνιση τῆς φυλῆς μας.

Καὶ γενάρχης τῆς Ἑπτανησιακῆς Σχολῆς εἶναι ὁ ψάλτης τῆς Ἐλευθερίας Διονύσιος Σολωμὸς, πρῶτος μεγάλος ἐλεύθερος δημιουργὸς στὴν ποιητικὴ τέχνη τῆς Ἑλλάδος, ὕστερα ἀπὸ αἰῶνων δουλείαι καὶ στειρότητα. Ἡ ξαφνικὴ ἐμφάνισις του στὸν ὄρθρο ἀκριβῶς τῆς Ἑλληνικῆς παλιγγενεσίας, δίνει ὅλη τὴν ἀκτινοβολία στὸ Ἑλληνικὸ θαῦμα τῶν ἀρχῶν τοῦ 19ου αἰῶνος. Ἡ ὑπεροχὴ τοῦ Σολωμοῦ σὲ ὅλους τοὺς συγχρόνους του ὁμοφύλους ποιητὰς εἶναι σύγκριτη. Ὁ Σολωμὸς εἶναι ὁ πρόδρομος καὶ ὁ προάγγελος τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ μεγαλουργήματος, πὺν ἀναμένεται ἀπὸ τὴν νεώτερη Ἑλληνικὴ ποίηση.

Κύριον μέλημα τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητοῦ εἶναι ἡ Ἐλευθερία καὶ ἡ γλῶσσα ὅπως ἐπανειλημμένως ἐτόνιζε. Ἔλεγε ὅτι μόνον ἓνα ἐλεύθερο Ἔθνος μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ καὶ μόνον ἓνα γλωσσικὸ ὄργανο πὺν νὰ ἀνταποκρίνεται στὶς βαθύτερες καὶ οὐσιαστικότερες ἀνάγκες τοῦ λαοῦ, μπορεῖ νὰ δώσῃ στὰ δημιουργήματα τῆς σκέψεως διάρκειαι.

Ἐνωσε τὴν Νέα Ἑλλάδα μετὴν Ἀρχαία μετὸς τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους. Ἀπὸ τότε ἡ Μητροπολιτικὴ Ἑλλάς εἶχε χάσει τὴν ἀνεξαρτησία της καὶ τὴ γλῶσσα της.

Κορμὸς τῆς Βυζαντινῆς Αὐτοκρατορίας ἦταν ἡ

Μ. Ἀσία καὶ γλῶσσα της ἡ ἀρχαία.

Κάτω ἀπὸ τὴν ἐπίδραση τῆς ἀκτινοβολίας τῶν κλασσικῶν ἔργων, οἱ λόγιοι τῆς μεταγενέστερης ἐποχῆς καὶ τοῦ Βυζαντίου ἐθεώρησαν ὑποχρέωση νὰ τηροῦν αὐστηρὰ τὸ τυπικὸν καὶ τὸ λεξιλόγιον τῆς Ἀττικῆς διαλέκτου πὺν τόσο τοὺς ἐξημίωνε. Γιατὶ βασάνιζαν καὶ πίεζαν τὰς σκέψεις των καὶ ἔτσι ἔχαν τὴν φραστικὴν δροσερότητα καὶ τὴν πηγαία ἐμπνευση. Μόνον οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ποιηταὶ καὶ θεολόγοι, προικισμένοι μετ' ἐντονα λογοτεχνικὸν τάλαντο, ἐπέερασαν τὸ σοβαρὸ αὐτὸ ἐμπόδιο καὶ ἔγραψαν ἀξιόλογα ἔργα.

Αὐτὴ τὴ λογία παράδοση πὺν μοιάζει μετ' ἓνα πελώριο ποτάμι πὺν ξεκινᾷ ἀπὸ τοὺς Ἀλεξανδρινούς χρόνους, τὴν παρακολουθεῖ ἓνα ἄλλο ποτάμι ἐπίσης μεγάλο, πὺν τὸ ποτίζουσι τὰ δημοτικὰ τραγούδια, ἓνα ἔπος ὁ Βασίλειος Διγενῆς Ἀκρίτας, καὶ προπάντων οἱ ποιηταὶ τῆς Κρήτης πὺν γράφουσι ποιήματα στὴ Λαϊκὴ γλῶσσα, ὅπως ὁ Ἐρωτόκριτος, ἡ Ἐρωφίλη, ἡ Θυσία τοῦ Ἀβραάμ καὶ ἄλλα.

Οἱ μορφωμένοι ὅμως Ἕλληνες γράφουσι πάντα μιὰ γλῶσσα πὺν διατηρεῖ τὸν τυπικὸν καὶ τὸν λεκτικὸν πλοῦτον τῆς Ἀρχαίας. Αὐτὴ εἶναι καὶ ἡ ἐπίσημη γραφομένη γλῶσσα.

Ἀλλὰ ἡ ἀπόστασις μεταξὺ γραπτῶν καὶ προφορικοῦ λόγου εἶναι πολὺ σημαντικὴ καὶ γι' αὐτὸ ὁ μεγάλος φιλόλογος Ἀδ. Κοραῆς αἰσθάνεται τὴν ἀνάγκη νὰ ἀπλοποιήσῃ τὴν γραφομένη γλῶσσα καὶ νὰ τὴν κἀνῃ προσιτὴ στὸ λαὸν καὶ ἱκανὴ νὰ ἐκφράξῃ τὰ νεώτερα νήματα. Πρῶτοι ἀξιόλογοι ποιηταὶ μακρυνὰ ἀπὸ τὴ λογία παράδοση εἶναι οἱ Ἑπτανήσιοι ποιηταὶ καὶ πρῶτος ἀπὸ αὐτοὺς ὁ Διονύσιος Σολωμὸς.

Ἡ ἀξία τοῦ Σολωμοῦ φαίνεται καθαρὰ ἔπειτα ἀπὸ ὅσα εἶπαμε. Εἶναι ἔξω ἀπὸ κάθε ἀμφιβολία, ὅτι ὁ Σολωμὸς εἶδε τὴν ποίηση πὺν ἀληθινὰ καὶ πὺν εὐγενικὰ ἀπὸ κάθε Νεοέλληνα ποιητῆ. Ἐπιβάλλεται τόσον μετ' τὴν πνοὴν ἀπὸ τὴν ὁποίαν διαπνέεται, ὅσο καὶ μετ' τὴν καλλιτεχνικὴν του ἀξία. Εἰσῆγαγε στὴν περιοχὴ τῆς τέχνης τὴν ἰδέαι τοῦ Ἐθνισμοῦ μετ' ὀρθοσκευτικὴν προσήλωσιν πρὸς τὴν ἰδέαι τῆς μεγάλης τέχνης καὶ τῆς ἀληθινῆς δημιουργίας.

Τάχθηκε στὴν ὑπηρεσία τοῦ Ἔθνους καὶ ἀπεκρουστάλλωσε σὲ ἀπαράμιλλες στροφὰς δόκνησιν τὴν ψυχὴν καὶ τὸ πνεῦμα τῆς ἀγωνιζομένης Ἑλλάδος. Ὑστερα τὸ κήρυγμά του διὰ τὴν ὁμορφίαι τῆς τέχνης, ἡ ἀποφυγὴ τῆς περιττολογίας, τοῦ στόμφου καὶ τοῦ θεατρικισμοῦ, ἡ ἀπλότης τῆς ἐκφράσεως, καθὼς συνδυάζονται μετ' ἀδολὴν εἰλικρίνειαι καὶ ἡ ἰσχυρὴ ποιητικὴ διάθεση, ἡ μοναδικὴ ἐντέλεια τῆς μορφῆς,

Η ΑΛΛΑΓΗ

ἡ μουσικότητα καὶ ἡ γλυκύτητα καὶ ἡ ἀβρότητα τῆς διαθέσεως, μὲ μιὰ λέξη τὸ μέτρον ἄριστον, κάνουν τὸ ἔργον τοῦ Σολωμοῦ ἀκένωτη πηγὴ πολυτίμων διδαγμάτων.

Δὲν εἶναι οὔτε ἄκρατος συναισθηματικὸς οὔτε ψυχρὸς ἐγκεφαλικὸς διανοητής. Θέλει νὰ κατακτήσῃ τὸ νόημα τῆς τέχνης, ὅπως ἔλεγε, μὲ τὴν ἰσορροπίαν τῶν συναισθηματικῶν καὶ πνευματικῶν στοιχείων.

Ὁ Σολωμὸς ἐννοίωσε τὴν Ἑλληνικὴ ζωὴ καὶ τὰ Ἑλληνικὰ ἰδεώδη καὶ εἶδε τὸ μέλλον ποῦ τὴν προσμένει. Μὲ τὸν δυνατὸν τοῦ νοῦ, μὲ τὴν μεγάλην του ψυχὴν, ἀγκάλιασε ὅλο τὸ ἔθνος καὶ ἔγινε πρῶτος καὶ μέγας θεμελιωτῆς τῆς νέας μας λογοτεχνίας.

Ἐψηλὴ πνοὴ διαπνέει τὸ ἔργον του, σοφία τὸ κυβερνᾷ, καὶ μιὰ ἀνώτερη ἀτμόσφαιρα τὸ ἐπιβάλλει, ἐνῶ ἡ προσωπικότης ἐνὸς ὑπερόχου ποιητοῦ ξεπροβάλλει κάθε στιγμή. Ἔτσι πολλοὶ ποιηταὶ ξεπήδησαν στὴν Ἑπτάνησο πρῶτα-πρῶτα, ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἐμφάνισή τοῦ Σολωμοῦ, τοῦ πρωτοπόρου ποιητοῦ στὴ Ἑθνικὴ ποίηση τοῦ ἀναστημένου γένους.

Ἀναφέρω μερικὰ δνόματα! Ὁ Ἰούλιος Τυπάλδος, ὁ Γεώργιος Τεοτόκης, ὁ Γεράσιμος Μαρκοράς, ὁ Στέφανος Μαρτζώκης, ὁ Λωρέτζος Μαβίλης.

Ἄλλὰ καὶ ἄλλοι ἦσαν οἱ πρῶτοι μαθηταὶ τοῦ μεγάλου Σολωμοῦ.

Ἦστερα ὅμως ἀπὸ λίγο ὀλόκληρον τὸ ἔθνος ἔκανε προσκύνημα τὸ χῶμα ποῦ τὸν δέχτηκε πρὶν ἀπὸ ἑκατὸ χρόνια.

Κάτω ἀπὸ τὴ γόνιμον ἐπίδραση τοῦ ἐθνικοῦ μας ποιητοῦ δημιουργεῖται ἡ νέα Ἑλληνικὴ λογοτεχνία ποῦ προσέκυψε ἀπὸ τὴ σύζευξη τῆς Ἑπτανησιακῆς παραδόσεως τοῦ ποιητικοῦ λόγου, μὲ τὴ δημοτικὴ ποίηση τῆς ἡπειρωτικῆς Ἑλλάδος. Καὶ ἔσοχος ἱεροφάντης στὸ μεγάλο κέντρο τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τὴν Ἀθήνα, ἀνεδείχθη ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς ὁ ἰδρυτῆς τῆς Νέας Σχολῆς τῶν Ἀθηνῶν, ποῦ μετελαμβάνει στὸ ἰοστέφανον ἄστου τὸ ἱερὸ φῶς ποῦ ξεπρόβαλε στὸ μυροβόλο νησί τοῦ Ἴονίου πελάγους, τὴν Ζάκυνθον.

Μὲ εὐλάβεια καὶ σεβασμὸ στάθηκε ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ μπροστὰ στὸ μεγάλο του ἔργον, μικρὸν μὲν στὴν ποσότητα ἀλλὰ μεγάλο στὴν ποότητα. Ἡ πίστη εἰς τὸν Θεὸν, τὸ ἰδανικὸ τῆς φιλοπατρίας, ἡ ἀγάπη πρὸς τὸ ὄραϊον, ὅπως ἐπίσης ἡ ζωντανὴ γλῶσσα του τὸν ἀνύψωσαν σὲ Δάντη τῆς Νεωτέρας Ἑλλάδος.

Ὁ ἴδιος ἔλεγε ὅτι ἔχει «ἀνοικτὰ πάντα καὶ ἄγρυπνα τὰ μάτια τῆς ψυχῆς του» στὰ μεγάλα ἰδανικὰ τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς καὶ στὸ μέλλον της.

Τὸ ἴδιο ὅλοι οἱ Ἕλληνες καὶ ἐμεῖς οἱ μαθηταὶ πάντες, μὰ πῶς πολὺ τώρα στὰ ἑκατοντάχρονά του, ἄς σταθοῦμε εὐλαβικὰ μπροστὰ στὸ μεγάλο πνευματικὸ ὁδηγὸ μὲ «ἀνοικτὰ πάντα καὶ ἄγρυπνα τὰ μάτια τῆς ψυχῆς μας».

ΚΛΙΝΗΣ ΠΕΛΟΠΙΔΑΣ

Η' Β. Γ. Α. Η.

Ἐνῶ παρατηρῶ γύρω στὴ φύσι διαπιστώνω μιὰ μεγάλη ἀλλαγὴ εἰς ὅλα τὰ πράγματα ἀπὸ τὴν μιὰ ἡμέρα εἰς τὴν ἄλλη. Ἔτσι καὶ στὸ μαθητικὸ περιβάλλον ὅπου συχνάζω παρατήρησα τοιοῦτου εἶδους ἀλλαγὴ κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐξετάσεων καὶ μετὰ. Ἄλλοτε ἔβλεπες πρόσωπα τρομαγμένα, νὰ περιφέρονται στοὺς δρόμους, ἔβλεπες τὴ θλίψη ζωγραφισμένη στὰ πρόσωπά τους. Ἀκούεις ἀπὸ κάθε μαθητὴ ἀναστεναγμούς, καὶ ἀπὸ κάθε μαθητικὴ καρδιὰ κτύπους. Δὲν σκοποῦν τὸ γέλιο καὶ τὴ χαρὰ σὰν ἕνα ἄστροπελέκι νὰ τοὺς πλάκωσε, σὰν ἕνα κακὸ μῆνυμα νὰ ἔλαβαν. Κάτι ποῦ μὲ τὸν ἐρχομὸ του τοὺς ἔκλεισε μέσα, τοὺς φυλάκισε.

Εἰς τοὺς δρόμους δὲν ἔβλεπες μαθητὴ νὰ κυκλοφορῇ, λὲς καὶ ὅλοι ἦσαν νεκροὶ ἀσχετῶς ἐὰν βρισκονταν ζωντανοὶ κλεισμένοι μέσα. Ἐτοιμάζονται σὰν νὰ πρόκειται νὰ δώσουν μιὰ μεγάλη μάχη καὶ ἔχουν ἀγωνία νὰ ἴδουν τὸ ἀποτέλεσμα. Θὰ νικηθῶν ἢ θὰ νικήσουν. Καὶ ποῖος λοιπὸν εἶναι αἰτία ὥστε νὰ προκαλῆ εἰς τοὺς μαθητὰς τόση φρόνη καὶ ἀπόνῃσι; Ποῖος εἶναι ἐκεῖνος ποῦ στὸ ἄκουσμά του ὅλοι οἱ μαθηταὶ ἀνατοχιάζουν; Ποῖος εἶναι αὐτὸς ποῦ ἔχει τόση δύναμι ὥστε νὰ προκαλέσῃ τόσα εἰς τοὺς μαθητὰς; Ὁ κάποιος αὐτὸς εἶναι αἱ ἐξετάσεις. Ὁ παντοδύναμος αὐτὸς σατυράτης. Χάριν αὐτοῦ οἱ μαθηταὶ περνοῦν ὄρες ἀγωνίας. Μ' αὐτὸν θὰ δώσουν τιτανικὴν μάχην. Ἄλλὰ ἡ ἐξουσία του κράτησε πολὺ λίγο. Ἐφυγε ἐπὶ τέλους ὁ καταραμένος πέρωντας μαζί του ἀγωνία, θλίψη, κ.α.λ. καὶ ἄφησε πίσω του ἕνα νὰ γέλιο καὶ χαρὰ. Ρίχνοντας τώρα τὸ βλέμμα μας εἰς τοὺς μαθητὰς, βλέπωμεν καὶ πάλιν τὴν χαρὰ νὰ θρονιάζεται στὰ πρόσωπά των. Εἶναι χαρούμενοι, εὐτυχησμένοι. Ἦταν ἕνα κακὸ ὄνειρο ποῦ διέβη ἦταν ἕνας ἐφιάλτης ποῦ πέρασε. Γελοῦν, παίζουν τώρα πιά ξένοιαστοὶ χωρὶς νὰ ἔχουν τὸν βραχνᾶ νὰ τοὺς καταπιέξῃ τὰ στήθη. Τὰ πρόσωπά των ἀπὸ σκυθρωπὰ ἔγιναν ῥόδινα, ἀπὸ θλιμένα χαρούμενα. Ἐναῖσταν τὴν ἐργασία των μὲ μεγαλυτέρα προθυμία καὶ ὄρεξη. Θορυβοῦν σὰ μελίσινα. Εἶναι εὐτυχησμένοι. Ναὶ καὶ πρέπει διότι ἔδωσαν ἕνα εὐπρεπὴ πόλεμον καὶ νίκησαν μιὰ τιτανικὴ πάλη καὶ βγῆκαν τροπαιοῦχοι. Ἀληθινὴ εὐτυχία γιὰ τοὺς μαθητὰς. Εἶναι νικηταὶ ὅμως διότι πολέμησαν μὲ θάρρος καὶ τόλμη. Γιὰ πολεμοφόδια ἐναντίοναυτοῦ τοῦ ἐχθροῦ εἶχον τὰς γνώσεις καὶ πολῦτιμον ὄπλον τὴν κρίσιν. Πολέμησαν μὲ ψυχραιμία καὶ νίκησαν. Ἡ χαρὰ καὶ ἡ γαλήνη ἐπεκράτησαν παντοῦ. Τὴ μεγάλη ἀλλαγὴ σι' ἀλήθεια! Καὶ σεις φίλοι μου θὰ μπορέσετε νὰ κατατροπώσετε τὸν φοβερὸν ἐχθρὸν τὰς ἐξετάσεις μὲ μεγάλην εὐκολίαν καὶ νὰ υπερησχύσετε ἐὰν ἔχετε γιὰ ὁδηγὸς τοὺς λόγους τῶν καθηγητῶν σας γιὰ πολεμοφόδια τὰς γνώσεις ποῦ σᾶς παρέχουν καὶ γιὰ ὄπλο τὴν κρίσιν.

ΤΖΩΡΤΖΑΚΗ ANNA

Τάξ. Δ' Γυμν. Σητείας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

Με την λέξιν τηλεόρασις έννοοῦμεν τὴν μετάδοσιν κινουμένων εἰκόνων, πού ἐπιτυγχάνεται με ἤλεκτρομαγνητικά κύματα. Διακρίνεται σέ ἀπλήν καί ἔγχρωμην. Εἶναι μιὰ ἀπὸ τίς πιό σημαντικὰς ἀνακαλύψεις τοῦ ἀνθρώπου, πού εἶναι σχεδόν ἀπίστευτῆ σ' αὐτοὺς πού δὲν τὴν ἔχουν γνωρίσει ἀπὸ κοντά.

Ἡ πιό μεγάλη δυσκολία στὴν τηλεόρασις εἶναι τὸ πῶς θὰ γίνῃ δυνατὴ ἡ μετατροπὴ τῶν εἰκόνων σέ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα καὶ κατόπιν πῶς τὸ ρεῦμα αὐτὸ θὰ μετατραπῇ σέ εἰκόνα ὁμοία με τὴν ἀρχικὴν. Πρῶτος ὁ Γερμανὸς μηχανικὸς Νίποκοβ τὸ 1884 ἐπέτυχε αὐτὴν τὴν μετατροπὴν, ὁ δὲ Ἀγγλὸς Μπαίρντ ἐτελειοποιήσεν τὸ σύστημά του τὸ 1925. Ἐπιτυγχάνεται δὲ ἡ μετατροπὴ αὐτὴ με φωτοκύτταρα τὰ ὁποῖα ὅταν φωτίζονται ἐκπέμπουν ἠλεκτρόνια καὶ ἔτσι φωτίζονται ἠλεκτρικῶς. Τὸ ἠλεκτρικὸν δὲ φορτίον τῶν φωτοκυττάρων εἶναι ἀνάλογον με τὴν ἔντασιν τοῦ φωτός πού προσπίπτει σ' αὐτὰ Ἐτσι λοιπόν, ὅταν ἕνα ἀντικείμενον ἐκπέμπει φῶς πάνω σ' ἕνα φωτοκύτταρο, τοῦτο μεταβάλλεται σέ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα. Τὸ ρεῦμα δὲ αὐτό, ἀφοῦ ἐκπεμφθῇ ἀπὸ τὸν πομπὸν τῆς τηλεόρασεως καὶ φθάσῃ εἰς τὸν δέκτην αὐτῆς, μετὰ τὴν ἀλλήλων ἠλεκτρονικὴν διάταξιν μεταβάλλεται καὶ πάλι σέ εἰκόνα. Ἐπειδὴ ὁμοίως ἕνα φωτοκύτταρο δὲν μπορεῖ νὰ μεταβάλλῃ λεπτομερῶς καὶ ἀναλόγως πρὸς τὰ φωτεινὰ ἢ σκοτεινὰ σημεῖα τὸ φῶς πού ἐκπέμπεται ἀπὸ ἕνα ἀντικείμενον σέ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα, γι' αὐτὸ χρησιμοποεῖται σύνολον πολλῶν μεγάλων ἀριθμοῦ φωτοκυττάρων, καθ' ἕνα ἀπὸ τὰ ὁποῖα μεταβάλλει ἕνα μικρὸ μέρος τῆς εἰκόνας σέ ρεῦμα, ὅλα μαζί δὲ τὸ σύνολον τῆς εἰκόνας. Ἐστὼ π.χ. ὅτι ἔχομεν πρὸς μετάδοσιν ἕνα ἀπλὸ μωσαϊκὸ πού ἀποτελεῖται ἀπὸ σειρὰς μαύρων καὶ λευκῶν μικρῶν πλακῶν. Ἀρχίζοντες ἀπὸ τὴν ἄνω ἀριστερὰν γωνίαν θεωροῦμεν ὅτι κάθε φωτοκύτταρον τοῦ πομποῦ δέχεται τὸ φῶς μιᾶς μικρᾶς πλάκας τοῦ ὅλου μωσαϊκοῦ, ὅλα μαζί δὲ τὰ φωτοκύτταρα δέχονται τὸ φῶς πού ἐκπέμπεται ἀπὸ τὸ σύνολον τῶν πλακῶν τοῦ μωσαϊκοῦ καὶ τὸ μεταβάλλουν σέ ἠλεκτρικὸ ρεῦμα. Τὸ ρεῦμα τώρα αὐτὸ μεταδίδεται ὑπὸ τοῦ πομποῦ εἰς τὸν δέκτην καὶ ἐκεῖ μεταβάλλεται στὴν ἀκριβῆ ἀρχικὴν εἰκόνα.

Ἡ μετάδοσις τώρα κινουμένων εἰκόνων στηρίζεται, ὅπως καὶ στὸν κινηματογράφον, σέ μιὰ ἰδιότητα πού ἔχει τὸ ἀνθρώπινο μάτι, νὰ συγκρατῇ δηλ. γιὰ 1/16 τοῦ δευτερολέπτου μιὰ εἰκόνα πού βλέπει, ἀπὸ τὴν στιγμή πού θὰ πάσῃ νὰ τὴν βλέπῃ. Ὅταν λοιπόν ὁ πομπὸς μιᾶς τηλεόρασεως ἐκπέμπει ἠλεκτρικὰ κύματα εἰκόνων πού ἐναλλάσσονται συνεχῶς, καὶ πολὺ γρήγορα—ἄνω τῶν 16 εἰκόνων κατὰ 1"—καὶ πού διαφέρουν ἐλάχιστα μεταξύ τους, τότε θὰ

ΓΙΑΤΙ ΟΤΑΝ ΣΥΝΑΝΤΩΜΕΘΑ ΑΝΤΑΛΛΑΣΩΜΕ ΧΕΙΡΑΨΙΑ:

Στὰ παλιὰ χρόνια, ἐπειδὴ δὲν ὑπῆρχαν τοῦτε φῶτα στοὺς δρόμους οὔτε ἀστυφύλακες καὶ οἱ κλέφτες γύριζαν ἐλεύθεροι, οἱ ἄνθρωποι ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ εἶναι πάντα ὄπλισμένοι γιὰ νὰ προφυλάσσωνται. Ὅταν λοιπὸν κανεὶς συναντοῦσε κάποιον ἄλλο, ἦταν συνήθεια ὁ ἕνας νὰ πιάνῃ τὸ χεῖρ τοῦ ἄλλου, γιὰ νὰ δείξῃ ὅτι δὲν κρατοῦσε ὄπλο καὶ συνεπῶς δὲν εἶχε κακὰ διαθέσεις ἀπέναντί του. Ἐπειδὴ δὲ τὰ ὄπλα τὰ κρατοῦσαν με τὸ δεξιὸ χεῖρ, ἔπιανε ὁ ἕνας τὸ δεξιὸ χεῖρ τοῦ ἄλλου. Ἐτσι, πιάνοντας τὰ χεῖρα τους, ξέρανε ὅτι δὲν ὑπῆρχε κίνδυνος. Μὲ τὸν καιρὸ καθιερώθηκε νὰ θεωρεῖται ἡ χειραψία μιὰ χειρονομία πού σημαίνει φιλία.

Οἱ Κινέζοι ἐν τούτοις δὲν σφίγγουν ὁ ἕνας τὸ χεῖρ τοῦ ἄλλου, ἀλλὰ ὁ καθένας τὰ δικὰ του. Καὶ οἱ Μαορί τῆς Ν. Ζηλανδίας χαιρετοῦνται τρίβοντας τίς... μύτες τους μεταξύ τους.

Γ. ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ

Ἡ Γ. Πόμπιας

μᾶς φαίνεται ὅτι στὸν δέκτη βλέπομε μιὰν κινουμένη εἰκόνα ἀκριβῶς ὅπως συμβαίνει στὴν πραγματικότητα. Καὶ αὐτὲς ὁμοίως οἱ εἰκόνας δὲν προβάλλονται ὀλόκληρες τὴν ἴδια στιγμή, ἀλλὰ προβάλλονται συνεχῶς πολλὰ μικρὰ μέρη τῆς εἰκόνας με τρομαχτικὴ ταχύτητα, ὥστε εἶναι ἀδύνατο τὸ μάτι μας νὰ ἀντιληφθῇ αὐτὴν τὴν λεπτομέρεια. Σύμφωνα λοιπὸν με τὰ παραπάνω ἐπιτυγχάνεται ἀφ' ἑνὸς μὲν ἡ μεταβίβασις εἰκόνων, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἡ μεταβίβασις τῆς κατὰ ἀπόλυτον ἀκριβείαν κινήσεώς τους.

Αὐτὸς εἶναι με λίγα λόγια ὁ πολύπλοκος μηχανισμὸς τῆς τηλεόρασεως. Τῆς θαυμάστῆς αὐτῆς ἀνακαλύψεως τοῦ ἀνησύχου πνεύματος τοῦ ἀνθρώπου, πού ἀποτελεῖ τὸ ἀποκορύφωμα τῆς ἐπιστημονικῆς ἱκανότητός του, εἶναι πράγματι καταπληκτικὸν νὰ καθώμασθε στὸ σπιτί μας καὶ νὰ παρακολουθοῦμε ἕνας μάτς, μιὰ θεατρικὴ παράσισι, ἢ μιὰ παρέλασι.

Ἐπάρχουν σήμερα 35 περίπου ἑκατομμύρια δέκται καὶ 450 σταθμοὶ τηλεόρασεως στὸν κόσμον. Μόνον 15 ὁμοίως κράτη περίπου ἔχουν τηλεόρασιν (πομποὺς καὶ δέκτας) σήμερα ἐνῶ ὅλα τὰ ἄλλα, μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ἡ Ἑλλάς δὲν ἔχουν τηλεόρασι. Τοῦτο δὲ ὀφείλεται στίς τεραστιεῖς δαπάνες πού ἀπαιτοῦν, οἱ σταθμοὶ ἰδίως, τῆς τηλεόρασεως.

Ἦς ἐλπίσουμε ὁμοίως, ὅτι σύντομα καὶ μεῖς θὰ ἔχωμε τὴν δυνατότητα, καθισμένοι στὸ ζεστό μας σπιτάκι νὰ παρακολουθοῦμε πράγματα πολὺ διστακτικὰ, εὐχάριστα καὶ ἀπαραίτητα στὴν ζωὴ μας.

Γ. ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ

Ἡ Γυμνασίου Πόμπιας

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ

Η 25η ΜΑΡΤΙΟΥ ήμεγαλυτέρα ημέρα της Φυλής μας ξαναβρίσκει τα μαθητικά νειάτα της Κρήτης έτοιμα για κάθε άγωνα και θυσία. Σήμερα που τα αδελφια μας της Κύπρου θα έορτάσουν πάλι ύπόδουλα την Έθνικήν μας επέτειον, όλα τα Κρητικοπόπουλα, κοριτσια και αγόρια, στρέφουν σ' εσύτα τα βλέμματά τους και τους μεταδίδουν όλη τους την αγάπη και συμπάρασταση σιόν μεγάλο άγωνα τους.

ΤΟ ΝΕΑΡΟ ΒΛΑΣΤΑΡΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ τὸ δεκαεπταχρονό ά-

Ερώτησις. «Η κότα έκαμε τὸ αυγό ή τὸ αυγό τήν κότα»;

ΜΙΧ. ΚΑΤΣΑΡΑΚΗΣ

Τάξ. Η' Γυμν. Πόμπιας

13ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

1) Ποιος πρώτος μετέφερε από τας Ίνδίας παγώνια εις τήν Εύρώπην;

2) Ποῦ μονάχα εὑρίσκονται κατάμαυρα διαμάντια;

3) Τὸ χρυσάφι σφυρηλατούμενο σὲ φύλλο χάρτου, πόσες φορές γίνεται λεπτότερον ἀπὸ τὸ χαρτί που χρησιμοποιούμε για τήν ἐκτύπωσιν τοῦ περιοδικοῦ μας;

4) Σὲ ποῖον μέρος τοῦ κόσμου εὑρίσκεται τὸ μεγαλύτερο ρολόι;

5) Ποῖον ζῶον προαισθάνεται τὸν θάνατόν του;

6) Ποῦ καὶ πότε φυτεύθηκε ὁ κανὸς για πρώτη φορά;

7) Τὸ Βασιλικὸ Ἀγγλικὸ Μουσεῖο πότε ιδρύθηκε;

Προτείνεται ἀπὸ τὸν μαθητὴν τῆς Ε' τάξ. Γυμν. Παλαιοχώρας Τζατζιμάκη Ἰωάννην, διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Γυμν. Παλαιοχώρας. Ὅποιος τοῦ ἀπαντήσῃ ὀρθῶς εἰς τὰς 6 τοῦλάχιστον ἐρωτήσεις θὰ λαμβάνῃ δωρεάν τὴν «Μαθ. Ἠχώ» ἀποστελλομένην ἀπὸ τὸν ἀνωτέρω,

γῶρι ἀπὸ τὴν ἀγχὴ η του μᾶς ἔσειελε τὸ πατρ.ωτικό του μήνυμα για τὴν πατρίδα μας καὶ τὴν ἐλευθερία που εἶναι τόσο ἐπίκαιρο με τὴν ἐθνική μας επέτειο, ἔτσι ἀνανεώνεται ἡ θύσια καὶ τὸ αἷμα στὸ μεγάλο βωμὸ τῆς ἔνδοξης ἱστορίας μας. Τιμὴ καὶ δόξα σὲ τέτια ἡρωϊκά Ἑλληνόπουλα. Τὸ ὄμα τους θὰ μείνη ἀθάνατο καὶ ἡ μνήμη τους θὰ καλύπη τοὺς ὀρίζοντας τοῦ μέλλοντος.

ΤΟΝ ΤΟΝΟΝ καὶ πάλιν τῆς ἐθνικῆς μας ἑορτῆς θὰ δώσουν τὰ Γυμνάσια. Τὰ Γυμνασιόπαιδα εἰς τὰς ἐπάξεις τοῦ μαθητικοῦ καὶ ἐθνικοῦ τῶν ἀγῶνος θὰ δώσουν παντοῦ τὸ «παρῶν» καὶ θὰ διακηρύξουν στοὺς δύο σπιντοὺς ἐνίοτε καὶ σκεπτικοὺς μεγαλυτόρους τῶν τὸ γνῶριμό τους, τῶν Σπαρτιατῶν κήρυγμα «ἄτες δὲ γ' ἐσόμεθα ὁμῶν πολὺ κάρρονες».

ΤΗΝ ΥΛΗΝ τῆς 25ης Μαρτίου παρὰ τὴν ἔγκαιρον προειδοποίησην μας ἐλάβαμε ἀργά, που νὰ μὴν εἶναι δυνατὸν νὰ δημοσιευθοῦν ἐκλεκτὰ πραγματικὰ συνεργασίαι. Τὸ τονίσαμε τόσες φορές νὰ στέλνῶνται ἔγκαιρως αἱ ἐπίκαιροι συνεργασίαι, ἕνα μῆνα πρὸ μπροστά. Τῆς Μεγάλῃς Ἑβδομάδας τοῦ Πάσχα κ.λ.π. πρέπει νὰ σταλοῦν ἀπὸ τώρα.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ἀκόμη τοὺς ἀνταποκριτὰς μας νὰ μᾶς στείλουν ἀκριβῆ κατάστασιν τῶν τελειοφοίτων τοῦ Γυμνασίου τῶν με ὀνοματεπώνυμον, ὄνομα πατρὸς καὶ τόπον καταγωγῆς διὰ νὰ δημοσιεύσωμεν τὰ ὀνόματα εἰς τὰ τελευταῖα τεύχη. Αὐτὸ νὰ γίνῃ ἔγκαιρως εἰ δυνατὸν πρὸ τοῦ Πάσχα.

ΛΥΠΗΡΑ ΕΙΔΗΣΙΣ, για τὸ Βον Γυμνάσιον, ἀναφέρει τὴν

μετάθεσιν τοῦ σεβαστοῦ Γυμνασιάρχου κ. Κλωνάρη στὸ Γυμνάσιον Βάμου. Ὅλοι μας στέλνομε ἕνα στερνὸ εὐχαριστῶ, καὶ τὴν παντοτεινὴν ἀγάπη μας στὸν σεβαστὸ καθηγητὴ μας, με τὴν παράκληση πάντα νὰ μᾶς ἔχη στὴν καρδιά του, ὅπως κί ἑμεῖς, που δὲν θὰ τὸν ξεχάσωμε ποτέ.

Η ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΗΧΩ κυκλοφορεῖ πανηγυρικῆ, ἀφιερωμένη στὴν ἐθνική μας επέτειο. Ὑπερήφανη για τὴν κανονικὴν κυκλοφορία τῆς ἐπὶ ἔξη ἔτη, δίδει διὰ τῶν στηλῶν τῆς ἐκλεκτῆς συνεργασίας, μαθητῶν, τῆς ἡρωϊκῆς Κρήτης μας που πάντοτε εἶνε πρωτοπόρος εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ ἔθνους μας

Ὁ ΚΑΙΡΟΣ ΑΛΛΑΞΕ, καὶ ὁ ἥλιος ἐπὶ τέλους ἐφάνη στὸν οὐρανό. Ἔτσι κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ σεβαστοῦ μας Γυμνασιάρχου κ. Κακαβελάκη πήγαμε ἕνα πρωῖνὸ περίπατο για νὰ χαροῦμε τὴν Μαρτιάτικη φύση.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ τὸ Γ' Τεῦχος «Καμπάνες» τοῦ γειτονικοῦ Γ. Θ. Χ. καλλιτεχνικὸν εἰς ἐμφάνησιν, καὶ ἐκλεκτοτάτης ὕλης. Συγχαίρομεν τὸ ἴσχυμαθητριάς μας γ' αὐτὴν τὴν προσπάθεια ἡ ὁποία στέφετε κάθε δῖμηνον με καταπληκτικὴ ἐπιτυχίαν.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 17ην Μαρτίου ἀρχεται τὸ πρωτάθλημα Γυμνασίων, καιροῦ ἐπιτρέποντος, εἰς τὸ Βολλεῦ—μπῶλ. Ὁ πρώτος ἀγὼν εἶναι μεταξὺ Αου καὶ Βου Γυμνασίου ἄνευ, ὅμως ἐνδιαφέροντος λόγῳ τῆς ἀνισότητος τῶν ὀμάδων.

Μ. Γ.



ΠΕΝΝΟΜΑΧΙΕΣ

Βζννν... μπούμ... μπούμ...
Μπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ
θλους-ες. "Όλοι κάνετε τούς
έξυπνους, κανείς σας δέν άξι-
ζει, κι άν πής και για τό Νικο-
λιό, βλακειές μές γιεμίζει. Στην
Φροϋ-φροϋ, ποϋν' πολύ ρωμαν-
τική, κάνω έξοδα νά πάη, κατ'
εϋθειαν στό... δαφνί.

Γειό σου Ίκαρε συμμαχοϋμε;

«Τρελλός άεροπόρος»

Χίλια καλώς σας εϋρηκα.
Γειά σας μωρέ κοπέλια. Άπό
σήμερα θά είμαι μαζί σας. Πρω-
τοϋ δμώς άρχιση ό άγώνας συμ-
βουλεύω νά μήν τά μπλέξετε
μαζ' μου διότι εις καμμίαν περι-
πτώσιν δέν βγαίνω νικητής, νά
μέ συγχωρήτε, θά νικηθώ έφ'
δσον εις τās κρισίμους στιγμάς
μεταχειρίζομαι τήν κουστική Ι-
διότητα των άκτίων / μου.

«Ήλιος»

Για άφησε τήν έξυπνάδα
σου για τό μέλλον. Πρόγραμμα
25ης Μαρτίου Ρ. Σ. Βου Γ. Χα-
νίων. 12.00 Μετάδοσις παρελά-
σεως. 13.10' 3 ώρες με τόν Γού-
ναρη, Μαρούδα, Χατζοπούλου
Διακοπή στις 16. 10' 20.00 Με-
τάδοσις Ε.Ι.Ρ 21' Κιόσεις παρε-
λάσεως (ΑΛΚΗ) 21.15' Πα-
νυηρικόν πρόγραμμα (Χορωδία
Βου Γ., θεάτρου). 22.30' Έκπρμ
πή Θ.Ν.Α.Σ 22.45' Το «γράμμα
μυστήριο» (ΑΛΚΗΣ) 23.15' Χο-
ρέψτε μαζί μας. 24. Τέλος.

«Μ.Γ.—Τ.Γ.»

"Όποιος-α θέλει άς τά βάλ-
λη με τόν Δούναβη. Τελευταία
έχω πλημμυρίσει και κατεβαίνω
όρμητικός άκράτητος στις «Πεν-
νομαχίες» για νά σας караβρέ-
ξω με τόν όγκο των υδάτων
μου. Έμπρός λοιπόν έτοιμασθή

τε γιατί κατεβαίνω με άγριες
διαθέσεις.

«Δούναβης»

Έρωτόκριτε εϋχαριστοϋμε
πού δέχτηκες τήν φίλια μας!!!
Γειά σου φίλε «Ποσσ. αίμα».
Προσχωρούμε στό Θ.Ν.Α.Σ. Κι'
έμεις σέ γνωρίζομε. Σακαβιά,
Γίγα, συμμαζέψετε τήν γλώσσα
σας γιατί ό όψών έαυτόν τα-
πεινωθήσεται.» Στόν Μπούλη
για νά μάς θυμάται δωρίζομε
ένα μπιμπερό νά τό γλύφη σάν
κοιμάται Άποκαλύψεις: Νικο-
λιό=κάλαθος άχρήστων. Έρω-
τόκριτος=Ξεχαρβαλωμένηφραν-
τζόλα.

Ξεγάνοτος ντενεκές. Γειά
σας πλασμόδια.

«Φαρμακομύτες»

Στης πέννας ήδη εισέρχομαι
τούς φοβερούς τούς στίβους
κι' ήθελα νά απέκταγα
έχθρους και όχι φίλους

Τόν Ίαβέρη θάθελα
έδω νά συναντήσω
και με τήν εϋφυέστατη
πέννα νά τόν κυκλώσω.

Μά έλπίζω μόλις ύποσπής
της πέννας τήν μανία
θά έξέλεθη έκ των πεννομαχιών
τά φοβερά παιδιά.

«Γιάννης Άγιάννης»

Φροϋ-φροϋ ξαναμιλά: Άμ
πώς είμαι τό άνίκητο. .

«Luna T. rossa»

Για πρόσεξε, θά σέ χορέψω
ένα ρόκ—ένι...—ρόλ και.. θά γί-
νης νάνος Μπούλη σιέλνω ένα
μπιμπερόν. Luna T rossa μήν
άγριεύς σέ βλέπω άφ' ύψηλοϋ.
Φροϋ-φροϋ χωρίς άμφβολία εί-
σαι σπουδαία. Πόσα δρόμια

είσαι όταν βγάλης τό στιβάνια
σου Νικολιό; Χαιρετώ Κεραυ-
νόν, Έρωτόκριτο, Φροϋ-φροϋ,
πράσινο αίμα, Θ.ΑΝ.Σ.

«Ίκαρος»

"Ίκαρε άναμαζόξου νά μή
σέ μπάσω στό στιβάνι μου. Ίν-
τα θάρεψες κοντό; Μωρέ κοπέ-
λι, είσαι στά σίγκαλά σου.

«Νικολιό»

Χαιρετώ θλους ες. Είμαι ό
θρυλικός Διγενής. Κεραυνέ συμ-
μαχοϋμε έσϋ νά κόψης τόν βρε-
νικόν λέοντα; Σακαβιά μήν τά
βάλης με τό Νικολιό γιατί θά έ-
χης νά κάμης με μένα, και τό
πράσινο αίμα άς περόση άπό
κανένα κτηνίατρο νά δη τί έχει
τό αίμα του και πρασίνησε.

Διγενής

Προσεχώς άγαπητοί πεννομά-
χοι θά πώ άπό τόν Ρ. Σ. Βου
Χανίων σέ ποιούς χρειάζεται...
πιπίλα. Άκούτε Ίκαρ, Τρελλέ
άεροπόρε!!

«Μπούλης»

Φαρμακομύτες περιορίσατε
τις μύτες σας τις φαρμακερές
γιατί θά βάλλω τό Νικολιό νά
τις στελη στό μιτάτο. Στο Θ.Ν.
Α.Σ λέτε ότι θέλετε, σέ μένα
νάστε άγιες γιατί, άλλα μάτια
έχουν οι λαγοί κι' άλλα οι κου-
κουβάγες. Νικολιό Ίντα κανείς;
Νάρθω θέλει όντε θά καλωσυ-
νέψη ό καιρός νά σέ βρω, για
νά μοϋ κόψης τό σαριλίκι γιατ'
έκουζούλαί με πάλι όψάργας
άπό τσι πόρους.

«Σακαβιάς»

Ραδιοφωνικός Σταθμός Βου
Γ. Α. Χανίων. Πρόγραμμα 23-
3-57. 15.00 Πώς νά μοϋ μ ίσσε-
τε στην έξυπνάδα. (Μπούλη) 15.
15' Δυό λόγια για τήν όμορφιά
μας (Λούνα Τ. ρόσσα) 15.30 Έ-

μεις και ο κόσμος (δμιλοθν οί Μ.Γ—Τ.Γ) 15.40' Πώς νά λέτε μάθημα χωρίς νά διαβάσετε. Διαφωτιστική δμιλία Κεραινουθ. 15.50' Δισκοι και διαφημίσεις (πωλούνται λύσεις, μεταφράσεις, τσατσάρες κ.λ.π. 16.15' Διακοπή. 19.00 Συνεντεύξεις με προσωπικότητες. Μιλάει τó Θ. Ν.Α.Σ 19.15' "Όταν ήμουν σπουδαίος. Πέρασμένα μεγαλεία του Κεραινουθ. 19.40' 20 λεπτά με τόν 'Ερωτόκριτο. 20' 'Εγώ και ή λεβεντιά μου (Νικολιά) 20.10'—23. 'Ελλ. ποικ. πρόγραμμα πού προσφέρεται από τα καταστήματα έξυπνάδας τής Φροθ—Φροθ. 23.00 Τέλος.

«'Ικαρος»

Φιλε Σακαβιά, ανήλιμο έν δράσει, ή πολλή σου έξυπνάδα σύνιομα θά σέ χαλάση.

Ρώτα τόν φίλο σου πού άν τόν λέν και «Γίγα» πιστεύει στο σοφό ρητό «έν οίδα οτι ουδέν οίδα».

Διγενή

«Καλό είν' τó δασκαλίκι μά είναι βαρεία δουλειά» και βούλοστο μικρό μου μπλέχτηκες σέ μελα.

Ξέχασες ν' αλατήσης τήν.. διάλυση του Θ.Ν.Α.Σ.

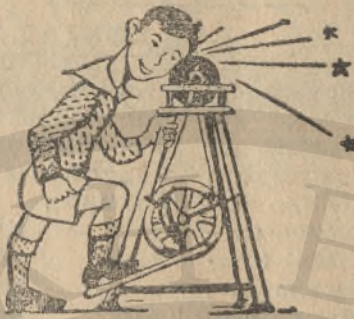
«Πράσινο αίμα»

Φαρμακομούτες ξέρω και ποδήλατο, δίωο δέ εύχαριστως μαθήματα. 'Ιδρώ σύλλογον υπό τόν τίτλον «Βασίλειον τής Νίκης» όσοι.. κατηχούμενοι προσέληθε. Πράσινο αίμα βλέπω οτι όλο με γκρίζες.. τρίχες ασχολείσαι. Σας χαιρετώ βικρόβια.

«Γίγας»

Φαρμακομούτες : Εύχαριστώ. 'Αλλά Νομίζω οτι δέν με ξέρετε. "Αν ναί, γράψετε μου εκεί πού ξέρετε. Γίγα : Βασίλειον τής Νίκης; Μέχρι εκεί και μη παρέκει. Καλά είσαι. Τό έδαφος δέν είναι πρόσφορον. 'Αλλοιώς προσπάθησε... Μάλλον τó δεύτερον σν νθετικόν δέ ση.

Η ΣΕΛΙΔΑ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ



ΔΥΣΙΣ 9ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

'Η προτεινάσα μαθήτρια Κατίνα Γαλάνη τάξις Η' τής Γαλλικής Σχολής έστειλε τó δώρον της ένα έκλεκτό βιβλίο εις τήν μαθήτριάν 'Ελένην Ροσμαράκην τάξεως ΣΤ' Γ.Θ.Χ ή όποια τής έστειλε τήν όρθοτέραν απάντησιν.

10ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

'Ο μαθητής Β. Μήτσου, Η' τάξεως Β' Γυμν. 'Αρρένων Χανίων έρωτώ :

«Ποίος εκ τών στρατιωτικών αρχηγών και όπλαρχηγών τών απελευθερωτικών αγώνων από τής έπαναστάσεως του 1821 μέχρι τής απελευθερώσεως τής Κρήτης είναι σημαντικώτερος και διατί».

Εις τήν καλλιτέραν μελέτην, ήτις και θά δημοσιευθῆ, θά δοθῆ ώς αναμνηστικόν βραβείον έν βιβλίον,

μαίνει τήν άφηρημένη τής λέξεως έννοια... Ποίος θάρθη δεύτερος!! 'Ελπίζω να κατάλαβες..

«Πράσινο αίμα»

Παρά τήν παράκλησή μας πάλι στείλατε αγαπημένοι πολλά λόγια πού δέν χωρούν σέ μια σελίδα. 'Αναγκασθήκαμε να κόψουμε από κάθε πεννομαχία και παρακαλούμε να μας συχωρήσετε γιατί δέν μπορούσε να γίνη άλλοιώς. 'Απωλέσθησαν όλα αγαπητέ Σηφάκη. Εύχαριστοθμε 'Ικαρε για τó πρόγραμμά σου. Παρακαλούνται όλοι πού αναφέρονται σ' αυτό να στείλουν τούς ρόλους τούς στον Ρ. Σ. Βου Γυμνασίου γιατί ή ήμέρα πλησιάζε. 'Εγκρίνομεν τά ψευδώνυμα

ή «'Ιστορική άνθολογία» Γιάννη Βλαχογιάννη.

'Απαντήσεις εις τόν 'Ιδιον.
Β. ΜΗΤΣΟΥ

Η' Β' Γυμν. 'Αρρένων Χανίων

11ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

1) Ποίος Εύρωπαίος ποιητής ειπε «φώς! φώς!» και πέτε;

2) Ποίος ειπε τó «veni vidi vici» και πότε;

3) Ποίος έφευρε πρώτος τήν τυπογραφίαν;

4) Ποίος έφευρε πρώτος τó ηλεκτρικόν φώς;

5) Ποίος ό ιδρυτής του 'Ερυθρού Σταυρού;

'Ο μαθητής του Γυμνασίου Πόμπιας ό έποιος πρώτος θά απαντήση εις τας έρωτήσεις αυτάς θά λάβῃ 20 τριβίδια από τής Ειρήνης.

ΚΑΤΣΑΡΑΚΗΣ ΜΙΧ.
ΠΕΤΕΙΝΑΡΑΚΗΣ ΧΑΡ.
Γυμνασίου Πόμπιας

12ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

'Οποιος μαθητής του Γυμνασίου Πόμπιας απαντήση εις τήν κάτωθι έρώτησιν κατά τήν πρώτην ήμέραν, όπου θά λάβῃ τήν «Μαθ. 'Ηχώ», θά άμειφθῆ με τó πολύτιμον βιβλίον του Βίκτ. Ούγκω «Παναγία των Παρισίων».

(Συνέχεια εις τήν 5η σελίδα)

ΔΙΓΕΝΗΣ, ΤΡΕΛΛΟΣ ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ, ΔΟΥΝΑΒΙΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΙΑΝΝΗΣ, και ΗΛΙΟΣ. Θέλομεν να αναγράφουν τα όνόματά τους οι άνώνυμοι επιστολογράφοι μας. Δέν είναι ντροπή, ούτε όποτιμητικό!! Τό ποιημα ('Εμεις οι δυό) ήταν από τόν Δ' τόμο τής «Μαθ. 'Ηχους» τεύχος 7ον σελίς 5. Τό γραψε ό Σ. ΣΜΠΥΡΑΚΗΣ Ηβ' Γ. Α. Χ. Αυτό, για εκείνους πού ζήτησαν να μάθουν. 'Εζητήθη από τούς (Μ—Τ). Τελιώνοντας εύχόμεθα χρόνια πολλά στους Βαγγέληδες και Βαγγελίες, να μην φάνε όμως μόνοι τους τó γλυκά...

ΑΔΚΗΣ · ΜΑΝΩΛΗΣ

25^Η ΜΑΡΤΙΟΥ

ΣΟΝΙΑΣ ΜΟΥΓΛΑΛΗ Ηα Κλασ. Γ.Θ.Χ.

Διπλός έορτασμός, διπλός ένθουσιασμός, διπλή χαρά είναι ή 25η Μαρτίου. Έθνική και θρησκευτική. Έχουν περάσει τόσα χρόνια μάλιστα της Πατρίδας μας τή δόξα δέ θά τή σκεπάσει ή λήθη, κι' όσα χρόνια κι' άν περάσουν της γιαιγιάς τό παραμύθι, θά θυμίζει στό έγγόνια—σάν ώδη μις όφειλής—τήν λαμπρή τήν ιστορία της πανώριος μας φυλής. Άπομονωμένο, λησμονημένο άπ' τήν ύπόλοιπη άνθρωπότητα, δουλωμένο όλόκληρο κάτω άπ' τό βαρύ, τόν αίματηρό ζυγό τών Τούρκων, ζούσε τό ελληνικό κράτος. Τά πάντα ζωή τιμή, περιουσία, ήσαν στη διάθεση του κατακτητού. Ό άέρας ήταν βαρύς, άπείσιος γεμάτος φρίκη και τρόμο. Σκλάβοι έγένονταν και σκλάβοι επέθαιναν οι Έλληνες επί τέσσερις αιώνας. Σάν όνειρο μακρινό κι' άπιαστο έρχονταν στη μνήμη τών προγόνων μας ή περασμένη δόξα. Και τά μάτια έβούρκωναν στη θύμησή της. «Περασμένα μεγαλεία και διηγώντας τα νά κλαίς». Και κυλούσε ή ζωή μονότονη, άχαρη, χωρίς ιδανικά, χωρίς άνωτερότητα, χωρίς ανάπτυξη πνεύματος, χωρίς όμορφιά.

Ζωή σκλάβων! !

Ός που ήρθε τό πλήρωμα του χρόνου! Και ήρθε τό μήνυμα! ! Ήρθε άπ' τή "Άγια Λαύρα κι' έτσι σκορπίστηκε παντού σέ δάση και βουνά. Κι' έτσι λοιπόν τό μήνυμα έφτασε άπ' άκρη σ' άκρη κι' έλεγε και ματάλεγε: Ραγιαδες σηκωθείτε!.... Φτιάνει του πόνου ό σπαραγμός, ή πικρα και τό δάκρυ. Γραικοί ξεσκλαβώητε!

Μ' αυτό τόν τρόπο μέσα σιά στήθη τών προγόνων μας άναψε ή φλόγα της έλευθερίας, ξύπνησε τις πατροπαράδοτες ιστορίες της φυλής που τις έξέθρεψε μις ιστορία πανένδοξη τριών αλιόδων χρόνων και τις κρατούσε τεσσάρων αιώνων σκλαβιά. Με τή βοήθεια του Θεού, με τήν εύλογία της Παναγίας, με τό Σταυρό της Πίστewος για Λάβαρο του Μεγάλου Άγώνος άν τήχησε πέρα για πέρα στη σκαβωμένη Πατρίδα ή κραυγή του έθνους όλόκληρου διαδηλώνοντας τήν άκατάλυτη άπόφαση τών Έλλήνων. «Έλευθερία ή θάνατος» έβροντοφώνησαν τά όπλα μας και παντού σέ στεριές και σέ πέλαγα, σέ βουνά και σέ κάμπους, σρίζοντας τά σκοτάδια της σκλαβιάς έγλυκορόδισε ή αύγή της έλπίδας. Κι' άρχισε νά ξαναζή πάλι στό κόσμο ή Έλλάς, κι' ή δόξα της στό μεγάλο αυτό άγώνα της έθνεγερσίας νά ξεπερνά πολλές φορές τή παληά.

Τό έθνος ούσσωμο, έκτύπησε τό δυνάστη με μίσος που συνεπύκνωσαν θεόρατο μέσα στις ψυχές τών Έλλήνων 400 χρόνων πόνου, αίματα και συμφορές. Τή λύσσα με τήν όποια

επρίχτηκαν στη φωτιά του πολέμου οι πρόγονοι μας του 1821 με τήν άπόφαση «νά ζήσουν έλεύθεροι ή νά πεθάνουν» ζωγραφίζει με άφθαστη παραστατικότητα ό έθνικός μας ποιητής Διον. Σολωμός:

Κάθε σώμα ιδρώνει, ρέει
λές κι' εκείθεν ή ψυχή
άπ' τό μίσος που τήν καιει
πολεμάει νά πειραχτή.

Έννια όλόκληρα χρόνια έκράτησε ό πόλεμος αυτός. Κι' ήταν φοβερός. Είμαστε.....δέν είμαστε ένα εκατομμύριο—οί Έλληνες τότε—Μιά φούχτα σκλάβων με όπλα πρώτόγονα με ξύλα, με ρόπαλα, με δικέλες, με λoστoύς χτυπήσαμε τήν ίσχυρότερη αυτοκρατορία του κόσμου. Κι' ένικήσαμε!

Γιατί 3.000 χρόνια τώρα, έχομε καλλιεργή μένη μιαν άδάμαστη ψυχή που κανένας ίσχυρός δέν κατώρθωσε νά λυγίση ποτέ! Και ή ψυχή αυτή θά μας διδάσκη άπό τά βάθη τών αιώνων, νά μη λογαργιάζωμε ποτέ τό πλήθος του έχθρου, ούτε νά τόν άντιμετωπίζωμε με τή λογική τών αριθμών. Κι' έτσι θά κρατάμε ψηλά στο ύψος τών άστρων τή τιμή και τή δόξα του όνόματος τών Έλλήνων.

Τά κατορθώματα, ό ήρωϊσμός ή και αύτοθυσία τών προγόνων μας του 21 έθάμβωσαν κάθε προηγούμενη δόξα μας κι' ή φήμη του Έλληνικού όνόματος έφθασε πάλι σιά πέρατα του κόσμου.

Κάθε ιερή γωνιά μας, τά βουνά, οι λαγκαδιές, οι κάμποι, οι λόγγοι, άν σταματήσωμε για μια στιγμή νά τά δούμε, θά μας πουν για κάποιο Σούλι και για κάποιο Μεσολόγγι.

Κάθε ιερή γωνιά μας τήν έχουν άγιασει οι τάφοι τών ήρώων μας που έμειναν σάν άθάνατοι νεκροί. Άλλά όλο και χρυσές σελίδες ή Πατρίδα μας γράφει για νά δείξη τί Μεγάλοι πού είναι κάποτε οι μικροί. Τήν θαυμάζουν όλοι οι λαοί Άγγλοι, Αμερικανοί και Γάλλοι τή μική μας τή Πατρίδα που είναι άπέραντα Μεγάλη, γιατί, άπ' τό γέρο τόν παπούλη, μέχρι τό μικρό έγγονάκι πάντα γράφει με αίμα τά καινούργια Είκοσιένα.

Μάρτυρες του Είκοσιένα είσαστε στη καρδιά μας ζωντανοί και πάντα για σάς θ' άνθοϋν οι δάφνες στους αιώνας τών αιώνων.....

Σάν σήμερα ένας λευκοντυμένος άγγελος έγειρε άπ' τά νέφη και σκόρπισε στη θλιμμένη γή τή χαρά και τή λάμψη τών ούρανών, τή χαρούμενη άγγελία δι τή θά γεννηθή ό Σωτήρας του κόσμου. Έτσι ή 25η Μαρτίου είναι έθνική μάλιστα θρησκευτική συνάμα γιορτή.

Για νά ύμνήση κανείς τους ήρωες που νά



Η ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ

Μάρτιος 1821. Εύρισκόμεθα άκριβώς στις ιστορικές στιγμές όπου η έλευθερία της Ελλάδος επήγαινε να σβήση όριστικά, κάτω από τα πέλιματα των φανατισμένων πιστών του Μωάμεθ. Ένω όμως ο Έλληνισμός έλυανε ημέρα με την ημέρα κάτω από την σκιά του τουρκικού γαταγανιού, ο έλευθερος κόσμος έπληροφορείτο κατάπληκτος ότι ένα νέο έπος ηρχίζε εις την μικρή Ελλάδα. Μια νέα σελίδα πλήρης ήρωϊσμού και δόξης, μια σελίδα γραμμένη με αίμα, έπρόβαλε σαν φωτεινό μετέωρο εις τον κατασκότεινο ουρανό της υποδουλωμένης χώρας. Μια άκόμη περίλαμπρος ήμερομηνία ήρχετο να γραφή με χρυσά γράμματα εις τον κατάλογο των ένδόξων ήμερομηνιών της Έλληνικής Ιστορίας. Η 25η Μαρτίου 1821. Το πρώτο ουσιαστικό κτύπημα έναντίον του άητητήτου έως τότε στρατού της Τουρκικής αυτοκρατορίας! Το πρώτο στρέβλωμα ένός μέλους της μισοφέγγαρου του Σουλτάνου! Τότε έφάνη ότι δεν ήτο και τόσο άητητος ο τουρκικός στρατός όσο τον έπαρουσίαζαν οι Τούρκοι και οι δορυφόροι των!... Χιλιάδες φορές γοηροότερα κι από τον Φειδιππίδη, ο όποιος διέτρεξε μέσα σε λίγες σχετικώς ώρες την Απόστασιν Μαραθώνος — Σπάρτης διά να φέρη εις την τελευταίαν την εΐδησιν της Περσικής αποβάσεως εις τον Μαραθώνα, η εΐδησις της επαναστάσεως έφθασε στα πέριαι του υποδουλωμένου γένους, και οι Έλληνες σύσσωμοι, σα μια ψυχή άπήνησαν. Από την Στερεά Ελλάδα κι από την Πελοπόννησο, από την Ναύπακτο με το μπαρανοκαπνισμένο κάστρο κι από το Μεσολόγγι, από τα πολυάριθμα βουνά και φαράγια της γαίριδος μας που τα έχει αγιάσει στην μνήμη μας ο θρύλος κι η Ιστορία, οι Έλληνες ήλθαν να άντισταθούν εις τον κατακτητή που έμόλυνε το δοξασμένο τους παρελθόν και προσπαθούσε να τους οίξη στην βαρβαρότητα. Μια φούχτα έλευθέρων Έλλήνων έναντίον εκατομμυρίων Τούρκων δούλων! Ουδέποτε άλλοτε το Έλληνικό έθνος διέπραξε τόσα κατορθώματα σε τόσο χρονικό διάστημα, αλλά ουδέποτε έως τότε είχε κινδυνεύσει τόσο πολύ να χάση εκείνα τα όποια του έξησφάλιζαν οι αιώνιοι άγώνες του. Παλλόμενον από τον ίδιον υπέροχον έθνικόν

παλμόν, έμψυχούμενον από την ίδιαν βαθυτάτην πίστιν εις την Πατρίδα και εις τα Έθνικά του πεπρωμένα, καταπλήσσοντον κόσμον με τα κατορθώματα του, το Έλληνικόν γένος ένίκησε. Εις έναν υπέροχον άγώνα ο όποιος δεν είχε τίποτε να ζηλεύση από τις ιστορικές στιγμές του Μαραθώνος και της Σαλαμίνας, από τη δόξα των Πλαταιών κι από των Θερμοπυλών την αυτοθυσίαν, η Έλλάς έδωσε εις τον κατάπληκτον κόσμον να καταλάβη ότι ο έλευθερος άνθρωπος ποτέ δεν νικείται. Κάθε άτομικισμός, σκεπτικισμός και ύστεροβουλία, κάθε μικρότητα της ψυχής και της σκέψεως, κάθε δειλία όλα αυτά τα φαβερά γεννήματα του ύλιστικου πνεύματος, έσβυσαν κι έχάθησαν ξαφνικά από τα στήθη όλων. Και σε μια στιγμή έπαρουσιάσθησαν υλοιφανοί δια τα πλέον άπίθανα κατορθώματα, έπαρουσιάσθησαν άνδρες άληθινοί, ήρωες άληθινοί, Έλληνες άληθινοί... Εκείνο που έφαινετο άπίθανον και το όποιον ο πολυς κόσμος δεν μπορούσε να πιστέψη έγινε πραγματικότης. Ο Δαυΐδ ένίκησε τον Γολιάθ. Η Έλλάς έσπασε τις άλυσίδες... Αιτό είναι το πεπρωμένο της Έλληνικής φυλής, να αγωνίζεται πάντα για την έλευθερία της. Δεν είναι άλλωστε μακριά μας τα μαύρα χρόνια της κατοχής, η υπεράνθρωπος εκείνη άντίστασις εις την βία, ο άγώνας που γίνεται σήμερα δια την έλευθερία των σκλάβων αδελφών μας, δια την έλευθερία της Κύπρου μας, που η «πολιτισμένη αυτοκρατορία» επιμένει να κρατη ύπό το σκήπτρον της. Ως τότε όμως; Ας μην άπελπίζονται οι Κύπριοι αδελφοί μας κι ας μη ξεχνούν ότι: Έπειτα από κάθε Γολγοθά έπακολουθει πάντα και μια λαμπρόχαρη Ανάστασις.

ΠΟΥΡΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Τάξ. Ζ΄ Πρακτικού
B. Γ. X.

ΚΑΘΕ ΦΡΑΣΗ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Ευτυχισμένη ζωη δεν υπάρχει, μονάχα στιγμές ευτυχίας υπάρχουν. (ΟΥΓΚΩ)

Η άκνηρία άδοιπορεί βραδέως και δια τοϋτο πτώχει την καταφθάνει έντός μικρού διαστήματος. (ΚΑΙΣΑΡ)

Η μεγαλύτερη τιμωρία είναι ν' άπα τας στην κάκιτα με καλωσύνη.

βρη τή λέξη;

Σε ποιά γλώσσα να την ψάξη κι από που να τη διαλέξη;

Προσκυνήστε την ημέρα αυτή που είναι η μεγάλη μας γιορτή και μπρός της άλλαλη είναι η πένα κι άσπρο μένει το χαρτί.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ

ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Κάποια μέρα θὰ προβάλλῃ
καὶ σὲ σένα λευτεριά
καὶ ἡ μάνα θὰ σὲ πάρῃ
στὴ γλυκειά της ἀγκαλεῖ.

Κάθε σάλεμα ποὺ κάνεις
φρόβο, τρόμο, προκαλεῖς
καὶ ὁ ἐχθρός σου εἶναι μεγάλος
πὲς μου πῶς θὰ ἀντισταθῆς ;

Ἄπ' τὴ μιὰ μεριά στὴν ἄλλη
τρέχεις καὶ ὄλο πολεμᾷς
καὶ μὲ τὸ τρανὸ κεφάλι
τὸν ἀγῶνα ὄλο τραβᾷς.

Τὰ λιμάνια συνταράσσουν
καὶ οἱ λόφοι τὰ βουνὰ
προσπαθώντας νὰ σοῦ σπάσουν
τὰ βαρεῖά σου τὰ δεσμά.

Κάθε νύκτα ἀναγυρεύεις
κάτι ἤδη ὄλο ἀναζητᾷς
τὸν ἐχθρὸ παραμονεύεις
πάντοτε τὸν πολεμᾷς.

ΚΩΝ. ΤΣΑΓΚΟΥΡΝΗΣ
Ἡ' Γυμν. Νεαπόλεως

ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΗ ΚΡΗΤΗ

Γύρω γύρω ἀγκαλιασμένη
μ' ὠραιότατο γυαλὸ
τὸ λευκὸ τὸ κῦμα σπάζει
εἰς τὰ πόδια σου ἀπαλό.

Τ' ἀκρογυῖα σου τὰ τόσα
ὄμορφα δαντελωτὰ
ὁμοιάζουνε στ' ἀλήθεια
μὲ παλιὰ ψηφιδωτὰ.

Στὴν ὥραια θάλασσά σου
παίζουν ὄλα μιὰ χαρὰ
καϊκάκια καὶ βαρκοῦλες
στὰ χρυστάλλινα νερά.

Μὰ κι' οἱ ὄμορφες πλαγιές σου
σοῦ χαρίζουν εὐωδιά
σὰν ὁ ἄνεμος ἀρπάζει
τῶν ἀνθῶν τὴν μυρωδιά.

Εἶσαι σὺ τὸ δακτυλίδι
ὅπου ἡ Μάννα σου φορεῖ
ἡ ἀσημόπετρα ! στολίδι
στὴν κορώνα τὴν χρυσοῦ.

ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ἡ' Γυμν. Παλαιοχώρας

....ΤΥΧΑΙΑ

Εὐχαριστῶ θερμότερα γιὰ
τὸ γράμμα σου τίς εὐχές καὶ
συμβουλές σου, ἄν καὶ περιέ-
χει μιὰ ὄχι καὶ μικρῆδωση κολο-
κίας. Πέρι «ὑφους» συμφωνῶ ἐν
μέρει. Ἄλλὰ διαν γράφετε κά-
τι ὄχι ὅπως ξεχύνετε ἀπὸ τὴ
καρδιά δὲν ἔχει ἀξία. Ἔνα ξέ-
σπασμα ἴσως εἶναι καὶ σιγά-
σιγά θὰ στρώση, εἶναι δὲ λε-
πτὰ ζητήματα ποὺ δὲν θίγονται
ἀπὸ σιῆλες μαθητικοῦ περιοδι-
κοῦ. Ἐκεῖνο ποὺ εἰλικρινὰ μὲ
λύπησε πάρα πολύ, μὰ ἀφάντα-
στα πολὺ εἶναι τὸ ὑστερόγρα-
φον. Ἐκ μέρους μας οὐδεμία ἐ-
γένετο παρεξήγησις. Γιατί ὅμως
αὐτὸ ; («Πονεμ. φίλος» καὶ «τυ-
χαία» = Ἔνα ; Ἡ μήπως «άνω
λάθος ;) Λυποῦμαι ἄν παρερμη-
νεύθῃ «ἐκεῖνο». Δὲν μπορῶ
ὅμως νὰ δώσω ἐξήγησι ἀπὸ δῶ,
καὶ ἔτσι μένει ὄλο τὸ βάρος ἴ-
σως δικό μου....

Πάντως γράφε ἔστω καί...
ΤΥΧΑΙΑ.

Προτιμῶ—ἄν γίνετε— τὸν
ἐνικό.

ΑΛΚΗΣ ΨΥΧΟΥΝΤΑΚΗΣ
Ἡ' Β. Γ. Χ.

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΕΤΗ

(Διασκευῆ)

Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὸ ὕψος
τ' ὄμορφα νεανικό
σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὸ ὕφος
τὸ λαμπρὸ τὸ θεϊκό.

Στὰ οὐράνια ἀνεβασμένη
σὲ παλάτια ὑψηλά
σ' ἀγναντεύω, σ' ἀγναντεύω
«Ἀρετή, σεμνὴ Θεά!».

Εἰς τὸν καθαρὸν ἀέρα
τὰ ξανθὰ σου τὰ μαλλιά
κυματίζουν πέρα ὡς πέρα
«Ἀρετή, σεμνὴ Θεά!».

Σ' ἀγναντεύω, σ' ἀγναντεύω
μὲ παλλόμενη καρδιά
προσπαθῶ γιὰ νὰ σὲ φθάσω
«Ἀρετή, ὦ παρηγοριά!!»

ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΙΒΑΝΑΚΗ
Ἡ' Γυμν. Καστ. Κισ.

ΕΥΤΥΧΙΑ

Ἴσως μὲς τῆς ζωῆς τοὺς δρόμους
(τοὺς πολλοὺς
ἴσως μὲς τῆς ζωῆς τ' ἀπειρα μονο-
(πάτια
ἴσως σὲ τόπους ὄνειρώδεις μαγικούς
τῆς εὐτυχίας νᾶναι τὰ χρυσὰ παλά-
(τια.

Ἴσως κάπου μακρὸν νᾶναι καὶ νὰ
(ζῆ
καὶ ὄχι ὄνειρο τρελλὸ τῆς φαντασίας.
Μήπως κάπου μακρὸν νᾶναι μοναχὴ
στὶς θάλασσες ζῆ, ἢ στὰ βάθη τῆς
(Ἀσίας ;

Μήπως πάλι δὲν βρίσκεται ἐδῶ στὴ
(γῆ
ἀλλὰ πετᾷ ψηλὰ κι' ἀνεβοκατεβαίνει
καὶ ἔρχεται μόνο λίγο, ἐδῶ καὶ ζῆ
καὶ ὕστερα ξανὰ καὶ γογγῶθ' ἀνε-
(βαίνει ;

Φεύγει, χάνεται γοργὰ σὰν ὄπτασις
καὶ ἀφήνει πίσω μιὰ χαρὰς στα-
(λαγματιὰ
ποὺ πάντα τὴν φτερώνει φαντασία
καὶ σὲ αὐτὴν στρέφεται ὁ νοῦς καὶ
(ἡ ματιὰ.

Γιὰ λίγο ἔρχεται καὶ σοῦ χαμογελά
γιὰ λίγο ἔρχεται τὴν ζήση νὰ γλυ-
(κάνῃ
καὶ κεῖ ποὺ νόμισες πὼς ἦρθε γιὰ
(καλά,
φεύγει ξανὰ πάλι γοργὰ νὰ σὲ πι-
(κράνῃ.

Τὶ νᾶναι αὐτὸ ποὺ λένε εὐτυχία ;
Τὶ νᾶναι αὐτὸ ποὺ ὄλοι τόσο τὸ πο-
(θοῦνε ;

Ναὶ αὐτὸ ποὺ δὲν ὑπάρχει δυστυχία
σὰν τ' ἀπαλὰ φτερά της γύρω ἀπλω
(θοῦνε ;

Εἶναι τ' ἀσύλληπτο καὶ τὸ τρανὸ
(μαζὶ
εἶναι αὐτὸ ποὺ δὲν μοροεῖς νὰ κα-
(τακτῆσης,
μὲ πλούτη ἢ καὶ μὲ ὄπλα ἐδῶ στὴν
(γῆ
καὶ μὲ τὴν βία ἄν προσπαθῆς νὰ
(ἀποκτήσης.

ΠΟΠΗ Ι. ΑΝΤΩΝΟΒΑΡΔΑΚΗ
Τάξις Ζα' Γ.Θ.Ρ.

ΠΟΙΗΣΙΣ

25^Η ΜΑΡΤΙΟΥ

ΦΕΥΓΑ ΠΙΑ...

ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Τοῦ Γερμανοῦ τὰ κόκκαλα σαλεύουν
(τώρα πάλι
ἀπὸ χαρὰ στὴ θύμησι τῆς μέρας τῆς
μεγάλης
ὄταν τὸ λάβαρο ψηλὰ στὴ Λαύρα ἐ-
(κρατοῦσε
καὶ τοὺς ραγιαδες στὴν τιμῆ, καὶ δό-
(ξάδηγοῦσε.
Καὶ τὰ λαγκάδια τοῦ Μωριᾶ ἀντι-
(λαλοῦνε τώρα
στὸ ξέσπασμα τῆς ἄγριας, μὰ καὶ σω-
(τήριας μπόρας,
Τὸ «λευτεριά ἢ θάνατος» πρὶν νὰ
(τὸ ποῦν τὰ χεῖλη
τὸ ἐτραγουδήσε σ' αὐτὰ πάνω τὸ
(καριοφύλι,
κι' ἀκούετ' ὁ ἀντίλαλος ἀπὸ αὐτὰ
(τὰ χρόνια
πὼς ἡ πατρίδα γιὰ τιμῆ, θὰ πολε-
(μᾶ αἰώνια.
Βάζει ξανά στὴν κόμη της στεφάνι
(ἢ Ἑλλάδα,
καὶ εἰς τὸ χέρι της κρατεῖ ἄσβηστη
(τὴν λαμπάδα
ποῦ ἀπὸ τότε ἀναψαν, μὲ κόπους
(καὶ μὲ αἶμα,
οἱ σκλαβωμένοι Ἕλληνες, νὰ δῆ τὸ
(εἰκοσιένα.

ΦΥΤΡΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
Γυμν. Βουκολιῶν

ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΩΜΑ

Ἔρωες ποὺ πέσατε εἰς τὴν Ἄ-
(γία Λαύρα
καὶ ὄλους σᾶς ἐχάιδεψε τοῦ μπαρου-
(τιοῦ ἢ αὔρα.
Σὲ σᾶς ὅπου σὰν σήμερα σὲ ὄλη τὴν
(Ἑλλάδα
ἀναψε καὶ ἐφώτισε τῆς Λευτεριᾶς
(ἢ δάδα.
Στεφάνια σὲ σᾶς πλέκομε μὲ ἄνθη
(μυρωμένα
ὄλα τὰ Ἑλληνόπουλα ποῦναι λευ-
(θρωμένα.
Ἔρωες δεχτήτε τα ἔιοῦτα τὰ στε-
(φάνια,
ποῦ σᾶς τὰ στέλν' ἢ μάνα μας μὲ
(τόση περηφάνεια.
Ἔρωες, πεσόντες μας, μπροστά
(σας γονατίζω,
καὶ μὲ τὰ στέφανα αὐτὰ τὸν τάφο
(σας στολίζω.

ΜΑΥΡΟΥΔΗ ΝΙΚΟΛΕΤΑ
Ζ' Γυμν. Σητείας.

....Τοῦ χαμοῦ ἀλυσίδα σὲ πλακώνει
σταματᾶ τὴ πνοή
καὶ ὁ πόνος κι ὀδύνη αὐλακώνει
μιὰ θλιμμένη ζωή....

Τὰ δεσμά ποῦ στὸ βούρκο
σὲ κρατοῦν σκλαβωμένη
μὲ τὴ θέληση κόψε
καὶ τὴ «στούπα» ποῦ εἶναι
στὴ ψυχῆ στιβαγμένη
μὲ τὴ φλόγα σου λιώσε

Φεύγα πιά ἀπ' τὴ λάσπη
καὶ τοὺς βάλτους τοῦ πόνου
πρὶν πολὺ προχωρήσης
καὶ ζητήσεις φῶς νᾶβρης
μὲς τὴ μέση τοῦ δρόμου.
Δέν μπορεῖς νὰ γυρίσης.

Θὰ βρεθῆς μεσοδρόμι
μὲ σβυμμένα τὰ φῶτα
στοῦ γκρεμοῦ πιά τὴν ἄκρη.
Κι' ἂν θ' ἀλλάξης τὴ γνώμη
νὰ γυρίσης στὰ πρῶτα,
δὲν φελαῖ πιά τὸ δάκρυ.

ΑΛΚΗΣ ΨΥΧΟΥΝΤΑΚΗΣ

ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Θεέ μου τὸ χέρι σου ἔπλασε
τὴ γῆ τὸ ἥλιο τὸ φεγγάρι.
Ὅλα μὲ τὴ δική σου προσταγή,
μὲ τὴ δική σου χάρι.

Μήτε ἓνα φύλλο πέφτει ἀπ' τὸ δέν-
[δρὸ

χωρὶς τὸ θέλημά σου.
Ὅλα στὴ γῆ, στὸ ἀγέρι, στὸ νερὸ,
εἶναι παιδιὰ δικά σου.

Θεέ μου παιδιὰ δικό σου εἶμαι κι'
[ἐγὼ

καὶ κράζω σε Πατέρα'
κι' ἔχω ψηλὰ Προστάτη κι' Ὀδηγὸ
ἔσένα νύχτα μέρα!..

Κι' ἄκου Πατέρα μου τὶ λαχταρῶ,
μέσ' στὰ δικά μου στήθια;
Πάντα, σὲ κάθε μου ὥρα καὶ λεπτὸ
νὰ λέγω τὴν ἀλήθεια.

Πάντα νὰ στέκη ἀτρόμητη ἡ ψυχὴ
ποτὲ νὰ μὴ λυγίσῃ!
Πατέρα μου, μὲ τὴ δική σου εὐχὴ
ὄλα νὰ τὰ νικήσῃ.

Ἐχω βαθεῖα μιὰ πεθυμιὰ κι' ἐγὼ
καὶ μιὰ μεγάλη ἐλπίδα:
Θεέ μου, νᾶρθῆ καιρὸς καὶ νὰ γενῶ
χρησιμη στὴν πατρίδα.

ΜΑΓΙΑ ΣΥΜΗΤΟΠΟΥΛΟΥ
Τάξις ΣΤ' Καστελλίου Πεδιάδος

Καθισμένη τὸ δεῖλι στὴ γράχη
κάπο σου γέρικου κούφιου κορμοῦ
τὴν θαυμάσια φύση θαυμάζω
κάμπους, δάση, βουνὰ τοῦ χωριοῦ.

Τὰ πουλάκια στὰ δένδρα ὑμνοῦνε
τὸν Πανάγαθο πλάστη κι αὐτά.
τὴν θαυμάσια αὐτὴ μελωδία
στέλνοντάς Του στὸν θρόνο ψηλά.

Τὰ λουλούδια σκορποῦν τ' ἄρωμά
(τους

τὸ νερὸ ποῦ στὸ ρέμα κυλά,
κελαρίζει κι' αὐτὸ ἀπαλὰ
ἓνα ὕμνο ποῦ πάει ψηλά.

Κάθε τι εἰς τὴν φύσιν σκορπάει
καὶ μιὰ θεῖα γλυκεῖα προσευχὴ
κι' ὄλα, ὄλα μαζί εὐχαριστοῦνε
ἓνα Πλάστη ποῦ εἶναι ψηλά

ΞΑΝΘΑΚΗ ΕΥΑ

Τάξις Η' Γαλλικὴ Σχολὴ Χανίων

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ

«Πατρίδα σὰν τὸν ἥλιο σου
ἥλιος ἄλλοῦ δὲν λάμπει»,
καὶ πουθενὰ δὲν βρίσκονται
τοῦ κάλλους σου τὰ θάμψη.
Σὰν τὸν δικό σου οὐρανὸ
τὴ θάλασσα τὴ φύσι.

Κάθε ραχοῦλα καὶ πλαγιά
καὶ κρυσταλλένια βρύση,
κάθε σου κάμπος καὶ βουνὸ
καὶ κάθε ἀκρογιαλὴ
τὴν δόξα κεινὴ τὴν παλιὰ
ξαναθυμίζου πάλι.

Κάθε σου πόλις καὶ χωριὸ
θυμίζει καὶ μιὰ μάχη,
καὶ κάθε πεδιάδα σου
μιὰ ἱστορία θάχη.

Στὸ ἅγιο τὸ χῶμα σου
ποῦ τόχεις ποτισμένο
μὲ αἶμα, καὶ μὲ κόκκαλα
εἶναι παντοῦ σπαρμένο,
δάφνες νὰ φύτερωναν παντοῦ,
θὲ νὰ σοῦ φτάσουν τάχα
νὰ πλέξης δαφνοστέφανους
στοὺς ἥρωας μονάχα;
Γιατὶ μὲ τόσες ἰδιομορφίες
ποῦ σένα τριγυρίζουν,
μαζὶ γενναῖς καὶ ἥρωας
νὰ τίς ὑπερασπίζου.

ΦΥΤΡΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
Γυμνάσιον Βουκολιῶν

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΟΣ ΛΥΣΙΝ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ :

Διερευνήσατε και αναπτύξατε ποία είναι η σημασία του ρητού : «'Η πενία τέχναςκατεργάζεται» και πόση αλήθεια υπάρχει εις αυτό, αλλά και εις τὸ ἐναντίον δηλαδή ὅτι «ἡ ἀφθονία ὑλικῶν μέσων συντελεῖ εἰς τὴν πρόοδον τοῦ πολιτισμοῦ».

ΑΛΓΕΒΡΑ :

Ζήτημα 1ον. Δώσατε τὸν ὁρισμὸν τῆς ἀριθμητικῆς προόδου καὶ (χωρὶς ἀπόδειξιν) τὴν ἔκφρασιν τοῦ τυχόντος ὄρου της ὅταν α εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς ὄρους της καὶ δ ἡ διαφορὰ (=ὁ λόγος της). Ἄς εἶναι τώρα $a=p$ εἰς ἀκέραιος πρώτος ἀριθμὸς καὶ ὅλοι οἱ ὄροι τῆς προόδου ἀκέραιοι ἀριθμοί. Ποίας τιμᾶς πρέπει καὶ ἀρκεῖ νὰ ἔχη ἡ διαφορὰ δ, διὰ νὰ εἶναι τὸ ἄθροισμα δύο τυχόντων ὄρων της προόδου ἐπίσης ὄρος τῆς προόδου (ἐνδεχομένως ὅσπερ ἀπὸ ἐπαρκῆ προέκτασιν της). Ἀριθμητικὴ ἐφαρμογὴ διὰ $a=23$.

Ζήτημα 2ον. Μὲ τι ἰσοδυναμεῖ ἡ ἀνισότης $[x_1]+[x_2]=0$. Ἄς ἰσχύει τώρα ἡ ἀνισότης αὕτη καὶ ἄς ἰσχύουν ἀκόμη αἱ ἑξῆ ἰσότητες : $x_1\psi_2 - x_2\psi_1 = 0$ (1), $x_1z_2 - x_2z_1 = 0$ (2), $x_1+x_2=x$ (3), $\psi_1+\psi_2=\psi$ (4), $z_1+z_2=z$ (5), $x_1^2+x_2^2=z_1^2$ (6). Ἀπαλείψατε τὰ $x_1, x_2, \psi_1, \psi_2, z_1, z_2$ μεταξὺ τῶν σχέσεων τούτων, μὲ ἄλλα λόγια: νὰ συμπεράνετε ἐκ τῶν ἀνωτέρω σχέσεων μίαν ἰσότητα μὴ περιέχουσαν τὰ γράμματα $x_1, x_2, \psi_1, \psi_2, z_1, z_2$. Ἄραγε τὸ συμπέρασμα σας τοῦτο ἀληθεύει ἀναγκαστικῶς καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν πού ἡ ἀνισότης $[x_1]+[x_2]$ διαφορὸς τοῦ 0 ἀντικατασταθῆ μετὴν ἰσότητα $[x_1]+[x_2]=0$; Διατυπώσατε μίαν γεωμετρικὴν ἐφαρμογὴν τοῦ ἀνωτέρω ἀλγεβρικοῦ σας ζητήματος καὶ τοῦ ἀποτελέσματος τῆς ἀπαλοιφῆς εἰς τὴν περίπτωσιν πού ὅλα τὰ ἐμφανιζόμενα γράμματα $x_1, x_2, \psi_1, \psi_2, z_1, z_2$ παριστάνουν θετικούς ἀριθμούς.

Ζήτημα 3ον. Καλέσατε λ τὸν λόγον μᾶς καθέτου πλευρᾶς ὀρθογωνίου τριγώνου (μὴ ἐκφυλισμένον εἰς διπλοῦν εὐθύγραμμον τμήμα) πρὸς τὴν ἄλλην κάθετον πλευράν του καὶ εὗρητε συναρτήσιν τοῦ λ τὴν ἔκφρασιν τοῦ λόγου Π(λ), ὃ ὁποῖος ἔχει πρῶτον ὄρον τὴν διαφορὰν μεταξὺ τοῦ ἄθροίσματος τῶν δύο καθέτων πλευρῶν τοῦ τριγώνου καὶ τῆς ὑποτείνουσας καὶ δεύτερον ὄρον τὴν περίμετρον του. Ποίων τιμῶν ἐπιδεκτικὸς εἶναι ὁ λόγος λ διὰ τὰ διάφορα ὀρθογώνια τρίγωνα; Μελετήσατε ἀλγεβρικῶς τὴν ἔκφρασιν ταύτην Π(λ) διὰ τὰ διάφορα ὀρθογώνια (μὴ ἐκφυλισμένα) τρίγωνα, δηλαδή εὗρητε ποίων τιμῶν εἶναι ἐπιδεκτικὴ ἡ συνάρτησις Π(λ), ἐὰν λαμβάνη μεγίστην ἢ ἐλαχίστην τιμὴν καὶ ποῖα εἶναι τὸ τε αὐταί.

Ζήτημα 4ον. Τί κολεῖται ἀκέραιον μονώνυμον ὡς πρὸς ἕνα γράμμα χ. Πότε δύο μονώνυμα ἀκέραια ὡς πρὸς χ λέγονται ὁμοια ὡς πρὸς τὸ γρόμμα τοῦτο. Ἀποδείξατε ὅτι ἐὰν ἐκτελέσωμεν ἐπιμεριστικῶς τὸν πολλαπλασιασμὸν $(x^2+x^2+\dots+x^2\mu)$ $(x^2+x^2+\dots+x^2\nu)$, ὃ $\mu < \nu$, ὅπου μ καὶ ν δύο οἰοδηδήποτε φυσικοὶ ἀριθμοὶ καὶ συμπτήξωμεν τοὺς ὁμοίους ὄρους θὰ ἀπομείνουν $\nu\mu - \frac{\mu(\mu-1)}{2}$ ἀνόμοιοι ὄροι

ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ :

Ζήτημα 1ον. Δίδονται δύο εὐθεῖαι (ε₁) καὶ (ε₂) κείμεναι ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἐπιπέδου καὶ σημείον Μ κείμενον ἐπὶ τοῦ ἐπιπέδου αὐτῶν. Ζητεῖται νὰ εὗρεθῆ ἐπὶ τοῦ ἐπιπέδου τούτου σημείον Ν ἰσαπέχον τῶν δύο εὐθειῶν (ε₁) καὶ (ε₂) καὶ τοῦ σημείου Μ.

Ζήτημα 2ον. Νὰ δεიχθῆ ὅτι τὰ μέσα τῶν ἀκμῶν ΣΑ, ΣΒ, ΓΑ, ΓΒ τετραέδρου ΣΑΒΓ εἶναι συνεπίπεδα. Ἐπίσης ἐὰν αἱ διαγώνιοι τοῦ τετραπλεύρου, τὸ ὅποιον ἔχει

κορυφὰς τὰ μέσα αὐτά, τέμνονται καθέτως καὶ ἡ ΣΓ μένει σταθερὰ κατὰ μέγεθος, ἡ δὲ κορυφὴ Α εἶναι σταθερὰ, νὰ εὗρεθῆ ὁ γ. τόπος τῆς κορυφῆς Β

Ζήτημα 3ον. Θεωροῦμεν ἡμικύκλιον διαμέτρου ΑΒ. Εὐθεῖα μεταβλητῆς θέσεως κάθετος ἐπὶ τὴν διάμετρον τέμνει τὴν ἡμιπεριφέρειαν τοῦ ἡμικυκλίου εἰς σημείον Μ. Ποῖος ὁ γ. τόπος τῶν σημείων Σ τῆς καθέτου ταύτης διὰ τὰ ὅποια ἰσχύει ἡ ἰσότης $ΑΣ^2=2(ΑΜ)^2$.

Ζήτημα 4ον. Ὄρθογωνίου παραλληλεπιπέδου ΑΒΓΔΕΖΗΘ δίδονται ἡ διαγώνιος ΕΓ καὶ οἱ λόγοι $\frac{ΑΒ}{ΒΓ}, \frac{ΑΒ}{ΒΖ}, \frac{ΒΓ}{ΕΖ}$ τῶν ἀκμῶν.

Νὰ εὗρεθοῦν διὰ γεωμετρικῶν κατασκευῶν αἱ (ἐλάχισται) ἀποστάσεις τῆς διαγωνίου ἀπὸ τῶν ἀσυμβάστων (στρεβλῶς κειμένων) πρὸς αὐτὴν ἀκμῶν τοῦ στερεοῦ.

ΤΡΙΓΩΝΟΜΕΤΡΙΑ

Ζήτημα 1ον. Ἐστω Ζ = $\sin\theta(1+\eta\mu\theta)$ μὲ $0 < \theta < \frac{\pi}{2}$.

Ἐπαληθεύσατε ὅτι ἡ μεγίστη τιμὴ τοῦ Ζ εἶναι ἡ τιμὴ αὐτῆς διὰ $\theta = \frac{\pi}{6}$. β) Ἐστω $\Omega = \eta\mu\chi + \eta\mu\psi + \eta\mu(\chi + \psi)$ μὲ $0 < \chi < \pi$ καὶ $0 < \psi < \pi$. Δείξατε ὅτι ἡ μεγίστη τιμὴ αὐτῆς εἶναι ἡ τιμὴ αὐτῆς διὰ $\chi = \psi = \frac{\pi}{3}$ (Ἐπόδειξις. Θεωρήσατε κατ' ἄρχὰς τὸ ψ σταθερόν).

γ) Συμπεράνατε ὅτι ἐκ τῶν τριγώνων τῶν ἐγγεγραμμένων εἰς κύκλον δοθείσης ἀκτίνος R, τὸ ἔχον τὴν μεγίστην περίμετρον εἶναι ἰσόπλευρον.

Ζήτημα 2ον. Ἐστω ὅτι εἰς ἕν τρίγωνον ΑΒΓ δίδεται ἡ ὀξεῖα γωνία Β καὶ ἡ ἰδιότης ὅτι ἡ προβολὴ ΒΔ τῆς ΑΒ ἐπὶ τὴν ΒΓ εἶναι τὸ ἡμισυ τῆς ΑΓ. Νὰ ὑπολογισθοῦν αἱ γωνίαι τοῦ τριγώνου. Διερευνήσατε. Τὸ ἀντίστροφον ἀληθεύει; Ἄρα πόσα τρίγωνα ὑπάρχουν μὲ αὐτὰ τὰ δεδομένα; Ἐποθέσατε ἐπὶ πλέον ὅτι δίδεται ἡ περι-

μετρος 2t του τριγώνου. Νά εὑρεθοῦν τότε καί τὰ λοιπὰ στοιχεῖα τοῦ τριγώνου, τὰ ὁποῖα νά δοθοῦν μὲ ἀποτελέσματα λογιστὰ διὰ λογαρίθμων.

Ζήτημα 3ον. Δίδεται μία δίεδρος γωνία δ, τῆς ὁποίας ἡ ἀκμὴ (ε) ἐφάπτεται δοθείσης σφαίρας Κ. Ζητεῖται νά τοποθετηθῇ ἡ γωνία ὡς πρὸς τὴν σφαῖραν, οὕτως ὥστε τὸ ἐμβαδὸν τῶν κοινῶν χωρίων τῆς σφαίρας καὶ ἐδρῶν τῆς γωνίας νά εἶναι τὸ μέγιστον.

ΦΥΣΙΚΗ

Ζήτημα 1ον. Περὶ τριβῆς δλιθοθήσεως καὶ κυλήσεως.

Ζήτημα 2ον. Ἡλεκτρικὴ γεννήτρια τροφοδοτεῖται καταλλήλως ὑπὸ ὕδατοπτώσεως ὕψους 200 μέτρων καὶ παροχῆς ὕδατος 1m³/sec. Ἡ παραγομένη ἠλεκτρικὴ ἐνέργεια διατίθεται ἐξ ὀλοκλήρου πρὸς ἐξάτμισιν ὕδατος ἀρχικῆς θερμοκρασίας 20°C. Ζητεῖται ἡ ἀνά δευτερόλεπτον παραγωγή ἀτμοῦ, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν γενικοῦ συντελεστοῦ η=0,40.

Ζήτημα 3ον. Ἐξ ἑνὸς ὑποβρυχίου θαλάμου, ἐσωτερικοῦ ὄγκου 400 m³ ἐκτοπίζεται ὀλόκληρον τὸ ἐντὸς αὐτοῦ εὐρισκόμενον ὕδωρ, δι' εἰσαγωγῆς πεπιεσμένου ἀτμοσφαιρικοῦ ἀερόαρχικῆς θερμοκρασίας 15°C, ἡ ὁποία ὁμως σταθεροποιεῖται τελικῶς εἰς 10°C ἐντὸς τοῦ θαλάμου. Ζητεῖται : Ὁ ἀναγκαῖος ὄγκος ἀτμοσφαιρικοῦ ἀέρος ὑπὸ πίεσιν στήλης ὕδραργύρου 750 χιλιοστομέτρων. Ἡ ὀπὴ ἐκροῆς τοῦ ὕδατος ἐκ τοῦ θαλάμου εὐρίσκειται 15 μέτρα ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης. Εἰδικὸν βάρος θαλασσίου ὕδατος=1030, τοῦ ὕδραργύρου 13600.

Ζήτημα 4ον. Ἡ ὀριζοντία δοκὸς Δ ἐνὸς γερανοῦ ἔχει μῆκος 12 μέτρων, συνολικὸν βάρος 1200 χιλιogramμῶν καὶ στηρίζεται, εἰς ἀμφότερα τὰ ἄκρα αὐτῆς, ἐπὶ δύο στερεῶν βάθρων Α καὶ Β. Ἐπὶ τῆς δοκοῦ Δ κινεῖται μὲ ταχύτητα $V = 5 \frac{\text{cm}}{\text{sec}}$ μικρὸν ὄχημα Ο μὲ ἀ-

νηρημένο ἐξ αὐτοῦ διάφορα ἐξαρτήματα μηχανῶν. Δόγῳ βλάβης τινὸς εἰς τὸ βάθρον Α, ἀφηρεθῆ τοῦτο, ἀφοῦ τὸ ἄκρον Α τῆς δοκοῦ ἀνηρέθη προσωρινῶς ἐπὶ συρματοσχοίνου Σ. Ἐκ παραδρομῆς τὸ ὄχημα Ο ἐτέθη εἰς κίνησιν ὁπότε, μετὰ 2' 40" ἐπῆλθε ἡ θραῦσις τοῦ συρματοσχοίνου Σ. Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς ἐκκινήσεως τοῦ ὀχήματος τοῦτο εὐρίσκειτο εἰς ἀπόστασιν 1,6 μέτρων ἐκ τοῦ σταθμοῦ Β, τὸ δὲ συνολικὸν βάρος τοῦ ὀχήματος Ο καὶ τῶν ἐξ αὐτοῦ ἀνηρημένων μηχανῶν ἦτο $\Gamma = 1000 \text{ Kg}^*$. Ζητεῖται ἡ δύναμις Ρ ἡ προκαλέσσα τὴν θραῦσιν τοῦ συρματοσχοίνου.

Ζήτημα 5ον. Φακὸς συγκλίμων ἔχει διάμετρον 3 cm ἐστιακὴν ἀπόστασιν 10 cm ὀπισθεν αὐτοῦ καὶ εἰς ἀπόστασιν 20 cm τοποθετεῖται γαλακτόχρον ἡμιδιαφανὲς διάφραγμα Π. Ἐπὶ τοῦ κυρίου ἄξονος καὶ ἔμπροσθεν τοῦ φακοῦ κινεῖται φωτεινὸν σημεῖον Σ τὸ εἰδωλον τοῦ ὁποίου σχηματίζει φωτεινὴν κηλίδα διαμέτρου Δ ἐπὶ τοῦ διαφράγματος Π. Ζητεῖται ἡ γραφικὴ παράστασις τῆς μεταβολῆς τῆς διαμέτρου Δ τῆς φωτεινῆς κηλίδος συναρτήσῃ τῆς ἀποστάσεως τ τοῦ φωτεινοῦ σημείου Σ μεταξὺ $t = \infty$ καὶ $t = 0$.

Ζήτημα 6ον. Ὁ θετικὸς πόλος μιᾶς ἠλεκτρικῆς συστοιχίας Ε τάσεως ἐλαχίστων μόνον βόλτ, συνδέεται ἐν σειρᾷ μὲ δύο ἀντιστάσεις Ρ' καὶ Ρ καὶ μὲ ἓν ἀμπερομέτρον Α. Ὁ ἀρνητικὸς πόλος τῆς συστοιχίας καὶ ὁ ἕτερος ἀκροδέκτης τοῦ ἀμπερομέτρον εἶναι πρόσγειωμένοι. Κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν διαφόρων μετρήσεων ὁ πειραματιστὴς παρέτηρσεν ὅτι ὁσάκις ἤγγιζε διὰ τῆς χειρὸς τὰ σημεῖα I καὶ II τῆς συνδεσμολογίας, ἡ ἀρχικὴ ἐνδείξις τοῦ ἀμπερομέτρον ἐμειοῦτο εἰς ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις ταύτας κατὰ τὸν αὐτὸν ἀριθμὸν μονάδων τῆ κλίμακος τοῦ ὄργανου τούτου. Ζητεῖται : ἡ ἐσωτερικὴ ἀντίστασις η τῆς συστοιχίας, λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν $P = 5,5 \Omega$, ὅτι ἡ ἐσωτερικὴ ἀντίστασις τοῦ ἀμπερομέτρον ἰσοῦται μὲ $0,5 \Omega$ καὶ ὅτι κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ὑπ' ὄψιν πειράματος

ὁ πειραματιστὴς ἴστατο ἐπὶ ὕψους ἐδάφους, δηλαδὴ ἠλεκτρικῶς οὐχὶ καλῶς μεμονωμένου.

ΧΗΜΕΙΑ

Ζήτημα 1ον. Περὶ κασιτέρου (προέλευσις, παρασκευαί, ιδιότητες, ἐφαρμογαί).

Ζήτημα 2ον. Νά διατυπωθοῦν δι' ἐξ' ὁσέων αἱ ἐξῆς χημικαὶ ἀντιδράσεις :

α) Διὰ συντύξεως ὑπεροξειδίου τοῦ Μαγγανίου μετὰ ἀνθρακικοῦ νατρίου καὶ νιτρικοῦ νατρίου, λαμβάνονται μαγγανικὸν νάτριον, νιτρῶδες νάτριον καὶ διοξειδίου τοῦ ἀνθρακος.

β) Δι' ἐπιδράσεως νιτρικοῦ καλίου ἐπὶ ἀνθρακος λαμβάνονται διοξειδίου τοῦ ἀνθρακος, ἀζώτον καὶ ἀνθρακικὸν κάλιον.

γ) Ἀτμοὶ νιτρικοῦ ὀξέος διὰ καταλλήλου θερμάνσεως διασπῶνται εἰς διοξειδίου τοῦ ἀζώτου, ὀξυγόνον καὶ ὕδωρ.

δ) Δι' ἐπιδράσεως νιτρικοῦ ὀξέος ὠρισμένης πυκνότητος ἐπὶ ψευδαργύρου λαμβάνονται νιτρικὸς ψευδάργυρος, ὕδωρ καὶ τὰ ἀέρια ὑποξειδίου τοῦ ἀζώτου καὶ μονοξειδίου τοῦ ἀζώτου εἰς ἀναλογίατν κατ' ὄγκον 5:2.

Ζήτημα 3ον. Χλωριούχος ἔνωσις τοῦ πυριτίου τοῦ τύπου SiCl₄ βάρους 0,674 gr διασπᾶται δι' ὕδατος. Μετὰ τὸν ἀποχωρισμὸν τοῦ διοξειδίου τοῦ Si, καταβυθίζεται τὸ ἐν τῷ διηθήματι εὐρισκόμενον ὕδροχλωρικὸν δξὺ δι' ἄλατος ἀργύρου. Ὁ λαμβανόμενος χλωριούχος ἀργυρος μετὰ τὴν ἐκπλυσιν καὶ ξήρανσιν ἔχει βάρος 2,27 gr. Ἡ πυκνότης τῶν ἀτμῶν τοῦ SiCl₄ ἐν σχέσει πρὸς τὸν ἀέρα εἶναι 5,86. Ζητεῖται νά εὐρεθοῦν : ὁ χημικὸς τύπος τῆς ἐνώσεως. β) Τὸ ἀτομικὸν βάρος τοῦ πυριτίου.

Ζήτημα 4ον. 10 cm³ ἀερίου ὀργανικῆς ἐνώσεως ἀποτελουμένης ἐξ ἀνθρακος, ὕδρογόνου καὶ ἀζώτου μίγνυται ἐν ἐνδομέτρῳ μετὰ περισσείας ὀξυγόνου. Μετὰ τὴν

καύσιν δι' ηλεκτρικού σπινθηρος σχηματίζεται διοξείδιον του άνθρακος, άζωτον και ύδωρ, ό δέ όγκος έλαττοῦται κατά 17,5 cm³. Τό οὔτω ληφθέν μίγμα διαβιβάζεται δ' α' διαλύματος κινστικού νατρίου (καλίου) ότε ό όγκος έλαττοῦται κατά 10 cm³. Έν συνεχεία διαβιβάζεται δι' αλκαλικού διαλύματος πυρογαλλόλης (ίπορρόφησης του όξυγόνου) όπότε τελικώς παραμένει ύπόλοιπον αερίου 5 cm³. Ζητείται νά εύρεθῆ ό χημικός τύπος τῆς ένώσεως.

**ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
ΠΡΟΣ ΛΥΣΙΝ**

ΕΚ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

195) Είχε κάποιος 100 δραχ. και ήγόρασε έν βιβλίον άντι 25 δραχμῶν και δύο ζεύγη γαντιῶν έκ τῶν οποίων τό έν ήξίζε 8 δραχμῶν περισσότερο του άλλου του έμειναν δέ τελικώς 43 δραχμαί. Νά εύρεθῆ πόσον ήξίζει έκαστον ζεύγος.

Δημ. Αποστολάκης
Τάξ. Γκ Β ΓΑΧ

196) Ένας κτηματίας άντήλλαξε ένα όρθογώνιον κήπον μήκους 150 μ. και πλάτους 800 μ. με ένα τριγωνικόν κήπον καλύτερας ποιότητας, του οποίου τό έμβαδόν ήτο τό ήμισυ του έμβαδου του όρθογωνίου κήπου. Νά εύρεθῆ τό ύψος του όρθογωνίου κήπου, εάν ή βίσις του είναι 260 μ.

Σπυρ. Ξενάκης
Τάξ. Γβ Β ΓΑΧ

ΕΚ ΤΗΣ ΑΛΓΕΒΡΑΣ

197) Νά λυθῆ τό σύστημα:
 $5x + \psi + z + \omega = 11$
 $5\psi + 2(\chi + z + \omega) = 17$
 $6z + 3(\chi + \psi + \omega) = 20$
 $5\omega + 3(\chi + \psi + z) = 27.$

Μυσιάκης Μάρκος
Σβ Πρακτ.

108) Νά λυθῆ τό σύστημα:

$$\begin{aligned} 3\chi + 4\psi &= 3\chi\psi \\ 8\psi - 3\omega &= \psi\omega \\ 5\omega - 2\chi &= 2\chi\omega \end{aligned}$$

Σταφυλαράκης Χρήστ.
Ζγ Πρακτ.

199) Νά λυθῆ τό σύστημα:

$$\frac{\chi}{3} = \frac{\psi}{5} = \frac{\omega}{8}$$

Μοράκης Μιχ.
Ζγ Πρακτ.

200) Ένας ζωέμπορος έπώλησεν 6 ίππους και ήγόρασεν 8 άγελάδας και οὔτω παρετήρησεν ότι έκέρδισε 14.000 δραχμῶν. Αν όμως με τῶν ίδίας τιμῶν ήγόραζεν 7 ίππους και έπώλει 12 άγελάδας, τότε θά έξζημοῦτο 8.600 δραχμῶν. Πόσας δραχμῶν αξίζει έκαστον ζῶον;

Γεώργ. Ξενάκης
Στβ Β' ΓΑΧ

ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ

201) Έάν μετά τῶν καθέτων πλευρῶν όρθογωνίου τριγώνου είναι διάμετρος κύκλου ή εφαπτομένη τῆς περιφερείας τούτου εις τό σημείον τῆς τομῆς τῆς με τήν ύποτεινύσα, διχοτομεῖ τήν άλλην κάθετον πλευράν.

Κρημλάκης Ιωάννης
Ηκ Κλασ.

202) Έάν μία τῶν όξειῶν γωνιῶν όρθου. τριγώνου είναι διπλασία τῆς άλλης ή ύποτεινύσα αὐτου είναι διπλασία τῆς μικροτέρας τῶν καθέτων αὐτου πλευρῶν.

Ιωάννης Γαυγιωτάκης
Ζκ Πρακτ.

203) Διά σημείου Ρ κειμένου έντός κύκλου νά άχθῆ χορδή ΑΒ ὥστε ό λόγος ΑΡ: ΒΡ νά είναι ἴσος πρός μ: ν.

Κκπενεκάκης Ηκ Π.

ΤΡΙΓΩΝΟΜΕΤΡΙΑΣ

204) Νά δειχθῆ ότι διά πάν τριγώνων άληθεύει ή σχέσις:

$$\frac{2(\rho\alpha + \rho\beta + \rho\gamma)}{\alpha + \beta + \gamma} = \frac{\epsilon\phi\Lambda}{1 + \tau\epsilon\mu\Lambda} + \frac{\epsilon\phi\Β}{1 + \tau\epsilon\mu\Β} + \frac{\epsilon\phi\Gamma}{1 + \tau\epsilon\mu\Gamma}$$

Μάρκος Ανδρουλάκης
Ηκ Πρακτ.

205) Προσδιορίσατε τρία τόξα χ, ψ, z εύρισκόμενα εις άριθμητικήν πρόοδον και επαληθεύουσα τῶν έξισώσεως $\chi + \psi + z = \Pi$ $\eta\mu^2\chi + \eta\mu^2\psi + \eta\mu^2z = 2,$

Καντευνάκης Φάνης
Ηκ Πρ.

206) Έάν $\eta\mu(\beta + \gamma - \alpha)$, $\eta\mu(\gamma + \alpha - \beta)$, $\eta\mu(\alpha + \beta - \gamma)$ άποτελοῦν ΑΠ νά δειχθῆ ότι και εφα. εφβ, εφγ άποτελοῦν Γ.Π.

Σκαράκης Έμμ.
Ηκ Γυμν. Κλασ. Κλασ.

207) Αί εφω = $\frac{\epsilon\phi\alpha + \epsilon\phi\beta}{1 + \epsilon\phi\alpha \epsilon\phi\beta}$
 νά δειχθῆ ότι και $\eta\mu 2\omega = \frac{\eta\mu 2\alpha + \eta\mu 2\beta}{1 + \eta\mu 2\alpha \eta\mu 2\beta}$

Καλογερός Έμμ.
Ηκ Πρ.

ΦΥΣΙΚΗΣ

207) Τά ήμισφαίρια εις τό ιστορικόν πείραμα του Μαγδεμβούργου ειχον διάμετρον 56,3 Μ. Έάν εις τό έσωτερικόν των άποκατασταθῆ τέλειον κενόν πόση δύναμις θά άπαιτηθῆ διά τόν άποχωρισμόν αὐτῶν.

Λεμπιδάκης Μαν.
Ηκ Πρακτ.

205) Ποταμός τις διασχίζει μίαν πεδιάδα με ταχύτητα 75 m/sec έχει δέ βάθος 220 m και πλάτος 40 m. Νά εύρεθῆ ή ταχύτης του ύδατος έντός ίσοβαθούς όχετου πλάτους 2,40 μέτρων.

Εύαγ. Κολοκοτρώνης
Σβ Πρακτ.

210) Κοίλον σφαιρικόν κάτοπτρον έχει άκτίνα καμπυλότητος 4m και ό άξων του διευθύνεται πρός τό κέντρον του ήλιου. Μεταξύ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

«Εἰς τὸ Γυμναστήριον τῆς πόλεώς μας καὶ ὑπὸ τὴν δια- τησίαν τοῦ Κ. Τρέγγα, ἐπραγ- ματοποιήθη ἀγὼν βόλλεῦ-μπῶλ μεταξὺ τῶν ὁμάδων τῆς Ἐμπο- ρικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Γυμνασί- ου Θηλέων. Νικήτρια (δυστυ- χῶς διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Β' Γυμνασίου) ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς μὲ 2-0. Τόσο ὁμως ἡ νικήτρια ὁμάς δὲν ἀπέδωσαν ἱκανοποιητικὰ καὶ ὡς ἐκ τούτου ὁ ἀγὼν ἦτο ἄνευ ἐνδιαφέροντος, παρὰ τὸ πολυπληθὲς φιλᾶθλον κοινὸν ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ποῦ πα- ρηκολούθησεν τὸν ἀγὼνα. Δέ- ον νὰ σημειωθῆ ὁμως οἱ τὴν ὁμάδα τῶν Θηλέων δὲν ἀπετέ- λεσαν τὰ ἐπίλεκτα στελέχη αὐ- τῆς, ἀλλὰ μαθήτριαι μιᾶς καὶ μόνης τάξεως τῆς Στ'.

Τὸ Β' Γυμνάσιον συνεχί- ζον τὴν λαμπρὰν σταδιοδρο-

τοῦ κατόπτρου καὶ τῆς ἐστίας του καὶ εἰς ἀπόστασιν 20 cm ἀπὸ αὐ- τὴν τοποθετεῖται μικρὸν κυρτὸν κά- τοπτρον τὸ ὁποῖον ἔχει ἀκτῖνα καμ- πυλότητος 45 cm. Οἱ ἄξονες τῶν δύο κατόπτρων συμπίπτουν, αἱ δὲ ἀνακλῶσαι ἐπιφάνειαι τῶν εὐρί- σκονται ἢ μία ἀπέναντι τῆς ἄλλης. Νὰ προσδιορισθῆ ἡ θέσις καὶ τὸ μέγεθος τοῦ εἰδώλου [τοῦ ἡλίου τὸ ὁποῖον παρέχει τὸ σύστημα τοῦτο. Φαινόμενη διάμετρος τοῦ ἡλίου $\alpha = 0,5^\circ$.

Μαρονικόλακης Αἰμ.
Ἡβ Πρακτ.

ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΤΕΣΤΣ ΣΤ' ΤΕΥΧΟΥΣ

- 116) Ἐνα αὐγό.
- 117) Μηλία (Μιλιά).
- 118) Σουφλί—Σούλι.
- 119) Κόμης—Κόμη.
- 120) Ἡρα—Ἄρης.
- 121) Εἶναι τὸ ω.
- 122) Ἐννέα ἡμέρας.
- 123) Ρόδα.
- 124) Σόφια—Σοφία.
- 125) Σουφλί—σουβλί.
- 126) Μάχη—Μάχη.
- 127) Τὰ κατάρτια.
- 128) Δὲν ξέρεῖ νὰ μετρᾷ.

μίαν του, ἐπραγματοποίησε δύο εἰσέι νίκας εἰς τὸ βόλλεῦ-μπῶλ μίαν ἐναντίον τοῦ Α'. Γυμνα- σίου τὴν 21ην Φεβρουαρίου καὶ ὑπὸ τὴν διαίτησίαν τοῦ Κ. Ἀπο- στολοπούλου καὶ ἑταίραν ἐπὶ τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς τὴν 27ην Φεβρουαρίου ὑπὸ τὴν διαίτησίαν τοῦ Κ. Κατσιβελάκη. Καὶ κατὰ τοὺς δύο ἀγῶνας αὐτοῦξῆ ὁμάς τοῦ Β' Γυμνασίου ἀνεδείχθη νι- κήτρια μὲ 2-0 σέτ, εἰς μὲν τὸν ἀγῶνα του μὲ τὸ Α' Γυμνάσιον μὲ (15—9) (15—4) εἰς δὲ τὸν ἀ- γῶνα του ἐναντίον τῆς Ἐμπορι- κῆς μὲ (15—0) (15—9).

Τὴν νικήτριαν ὁμάδα τοῦ Β' Γυμνασίου ἀπετέλεσαν οἱ:

Χοχλακάκης, Λαδάκης, Γεωρ- γουλιάκης, Κριαρᾶς, Ψούνης, Γα- βριλάκης καὶ στραβουδάκης.

**

Ἐξ ἄλλου τὴν 27ην Φεβρου- αρίου καὶ ὑπὸ τὴν διαίτησίαν τοῦ Κ. Τρέγγα διεξήχθη ἀγὼν βόλλεῦ-μπῶλ μεταξὺ τῶν ὁμά- δων τοῦ Α'. Γυμνασίου καὶ τοῦ Ἰδιωτικοῦ Κατάκει: Νικήτρια ὁ- μάς ἀνεδείχθη ἡ ὁμάς τοῦ Α'. Γυμνασίου μὲ 2—1 σέτ

Πάντες οἱ προαναφερθέντες ἀγῶνες ἦσαν λιαν φιλικοῦ χαρα- κτήρος καὶ ἐτελέσθησαν ἐνώ- πιον πολυπληθεστάτου κοινού.

**

Διὰ τὴν 3ην Μαρτίου καὶ ἡμέ- ρα Κυριακὴν εἶχε ὀρισθῆ ἡ ἔναρ- ξις τοῦ σχολικοῦ προταθλήμα- τος βόλλεῦ—μπῶλ τῆς περιόδου 1957—58, μὲ ἀντιμετώπους τὰς ὁμάδας τοῦ Β' Γυμνασίου καὶ τοῦ Α' Γυμνασίου, καθὼς ἐπίσης καὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ τοῦ Ἰδιωτικοῦ Παπαϊωάννου. Λόγω ὁμως τῆς ἐπικρατούσης κακοκε- ρίας, οἱ ἀγῶνες αὐτοὶ ἀνεβλή- θησαν διὰ τὴν ἐπομένην Κυρια- κὴν 10ην Μαρτίου, ἐπεὶδὴ ὁμως καὶ πάλι ὁ καιρὸς ἦτο ἀκατά- στατος, οἱ ἀγῶνες ἀνεβλήθησαν καὶ θὰ τελεσθῶσι, ὅποιαδήποτε μέρα ποῦ ὁ καιρὸς τὸ ἐπιτρέ- ψει.»

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΤΝΑΒΟΥΔΑΚΗΣ

Ἡ' Β. Πρακτικό

Ἀπάντησις εἰς τὴν συμμα- θήτριάν μας Δίδα Τριάρχη εἰς ἐπιστολὴν τῆς δημοσιευ- θεῖσαν εἰς τὸ 3ον τεύχος τοῦ περιοδικοῦ «Καμπάνες» σε- λῆς 11.

Ἡ ἐν τῇ πρώτῃ παραγρά- φῳ τῆς πρὸς ἐμὲ ἐπιστολῆς σας διατυπωθεῖσα γνώμη (περὶ προ- σωπικῶν διαξιφισμῶν κ.λ.π.) εἶναι αὐθαίρετος καὶ ἀνεδαφι- κή. Οὔτε σὰς γνωρίζω προσω- πικῶς, οὔτε τὴν ὑπογραφὴν σας, ἢ ἔστω ψευδώνυμον ἐθέσατε ὑπὸ τὸ σχόλιον κατὰ τῆς Π.Ε. Κ.Α., τοῦ ὁποίου τὴν μητρότη- τα διὰ πρώτην φοράν ἀποκα- λύπτετε διὰ τῆς ἐπιστολῆς σας, οὔτε τὸ περιοδικὸν ἀντιπροσω- πεύετε κατ' ἀποκλειστικότητα.

Ἀνάλογον βάσιν ἔχουσι καὶ τὰ λοιπὰ ἐπιχειρήματα τῆς ἐπιστολῆς σας δι' ὅ καὶ δὲν θὰ ἀπαιτήσω σεβομενος δὲ τὸν προορισμὸν τοῦ περιοδικοῦ μας δὲν θὰ ἐπ' ἀνέλθω εἰς τὸ μέλλον ἐπὶ προσωπικοῦ θέματος.

Μὲ ἀποζημιώνει ἄλλωστε τὸ γεγονός ὅτι διὰ τῆς ἐπιστο- λῆς σας μὲ γλαφυρότητα ἀσυ- νήθη μὰς ἐδώσατε τὸ μέτρον ἐντέχνου τοποθετήσεως ἀντιλή- ψων καὶ κρῖσεων ἔστω καὶ ἐ- σφαλμένων.

Ἐλπίζω οἱ συμμαθηταὶ μας νὰ μελετήσουν τὰ δημοσιευθέν- τα εἰς τὸ περιοδικὸ «Καμπάνες» τεύχη Ε' καὶ ΣΤ' σελ. 15 καὶ 24 καὶ «Μαθητικὴ Ἥχῳ» τεύχος 7 σελ. 15 ὁπότε θὰ κρίνουν. Θὰ κρίνουν ἂν ἐστράφημεν προσω- πικῶς ἐναντίον σας ἢ ἂν ἀπε- μακρύνθημεν ἐκ τῆς «ἠθικῆς τάξεως».

Β. ΜΗΤΣΟΥ

Ἡβ' Πρ. Β. Γυμν. Χανίων.



Α Λ Λ Η Λ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Φίλοι μας και πάλι βρισκόμεθα κοντά σας και με μεγάλην μας ευχαρίστηση απαντούμε στα γράμματά σας. Με δση αγάπη περιβάλλετε το περιοδικό σας με άλλη τόση σās αγαπῆ και ἔκεινο. Σās παρακαλούμε μονάχα νά ξεχωρίζετε τὰ θέματα ποῦ μᾶς στέλνετε, Σέ ἄλλη κῶλα ἢ ἐπιτολῆ σέ ἄλλη οἱ ἀσκήσεις οἱ λύσεις τὰ ἴεστ, σέ ἄλλη τὰ ἀνέκδοτα, τὰ ποιήματα κλπ, και νά ὑπογράφονται βλα, διότι τὸ κάθε κομμάτι δίδεται και ἄλλοῦ πρὸς ἔλεγχον. Πὼς θὰ τὰ ξεχωρίσωμεν δταν εἶναι ὅλα μαζεμένον;

Νά γράφετε με μελάνι, ἀπὸ τῆ μιᾶ μεριά και σέ κῶλα διαγωνισμοῦ "Ἄν δέν τηροῦνται αὐτοῖ οἱ ὅροι θὰ ἀπορρίπτονται" οἱ συνεργασίαι.

Ἀντωνεβρδάκη Γ. Ε' Γ. Παιτιχώρας. Καλὴ ἡ συνεργασία σου, ἄλλα περί Κύπρου ἔχομε γράψει ἀρκετά. Περιμένομε ἄλλο θέμα.

Παπαδοκωνσταντῆκη Πρὸν. Ζ' Γ. Παιτιχώρ. Τὸ πο ἡμα καλὸ ὡς θέμα, "Υστερεῖ σὸ μέτρο.

Ἀερῆκη Αἰ. Η' Γ. Θ. Η. Ἐγκρίνεται. Ἀπὸ τὸ Γυμνάσιόν σας περιμένομε πολλὰς συνεργασίαι, ὅπως και κατὰ τὸ παρελθόν.

Γκιζελᾶκη Γεωργία Ζ' Γ. Νεαπ. Ὁραῖο τὸ θέμα. Τεχνικῶς ὑστερεῖ.

Χραλαμπᾶκη Ζαχ. Ζ' Γ. Καστ. Πεδιάδος. Σέ εὐχαριστοῦμε θερμότατα καλὴ μας φίλε. Ἐγ θέλω να δημοσιεύσωμε συνεργασίαι σὺ φρονιμί σε νά μᾶς γράψης κάτι μαθητικὸ ποῦ νά τὸ ξέρης. Νά μὴν ἀνακατῶνς τῆν γλῶσσαν. Ὅχι τίποτα ὑπερβολικὸ σὴν ἔκφραση.

Δακίᾶκη Εὐγγ. Δ' Γ. Καστ. Πεδιαδός. Πολὺ σέ εὐχαριστοῦμε. Μᾶς ὑποχρῶνεις. Τὸ ποιήμα σου ἔχει ἐνδιαφέρον. Θὰ δημοσιευθοῦν οἱ δύο στροφές ποῦ εἶναι και οἱ καλύτερες.

Τορνιαῖκη Νίτσα Ἐμμ. Ἰσοκπ. Καλὸ τὸ ποιήμα και τὰ πεζὰ ὅπως πάντα.

Τζαρζιμάκη Ἰω. Ε' Γ. Παιτιχώρ. Θὰ δημοσιευθῆ ὁ διαγωνισμός σου.

Στιβνᾶκη Ἰω. Η' Καστ. Κισσ. Μὲ περ.ωρισμένο ἐνδιαφέρον τὸ ποιήμα σου, διότι αὐτὰ δέν τὰ καταλαβαίνουν ὅλοι. Γράψε μας ἄλλο.

Σελιγνᾶκη Μαρ. Η' Σητείας. Ἀναφέρεις διὰ τὸ ἔπος τῆς Ἀλβανίας ἐκεῖ πρόκειται διὰ τὸ ἔπος τοῦ 1821.

Κοιυδάκη Νικ. Γ' Γ. Σητείας Καλὸ τὸ ἀνέκδοτό σου. Πολὺ παιδικὸ ὅμως.

Σηκιοράφου Λουῖλαν Β' Γ. Θ. Ρεθ. Καλογραμμένο ὄχι ἐπίκαιρο ὅμως πλέον.

Βερδάκη Ἀνδρ. Στ' Β. Γ. Ρ. Θὰ δημοσιευθῆ τὸ πρῶτο μέρος ποῦ ἀποτελεῖ ἕνα νόημα. Γιατί μᾶς στέλνετε θέματα ἀδιόρθωτα.

Γαλανουδάκη Μαρ. Στ' Γ. Ἰέρ. Ἐγκρίνεται.

Βερδονικολᾶκη Ἰω. Η' Γ. Βιάννου. Σέ εὐχαριστοῦμε φίλε μας. Δέλιμα πολλὰς συνεργασίαι ἀπὸ τὸ

Γυμνάσιόν σας. Τὸ θέμα περί Σολωμοῦ δέν εἶναι πλέον ἐπίκαιρο, Περιμένομεν ἄλλο.

Σηκράκη Ἐμμ. Η' Καστ. Κισσ. Τὰ ἀνέκδοτα καλὰ. Τὸ ποιήμα μακροσκελές.

Ξενθάκη Εὐχ. Η' Γαλλ. Σχολῆ. Ἐγκρίνεται.

Χριστινᾶκη Δημ. Η' Γ. Ἄλι. Καλὴ ἡ ἔκθεσίς σου.

Πιπεράκη Στ. Ζ' Σητείας. Εἰς τὸ μέτρον ὑστερεῖ.

Δεμιτάκη Ἄθ. ἀπόφ. Γ. Καστ. Κισσ. Σέ εὐχαριστοῦμε πολὺ ἔγκρίνεται.

Μικρεῦθῆ Νικολέττα Ζ' Σητείας. Πολὺ σέ εὐχαριστοῦμε Σέ δεχόμεθα με μεγάλην μας χαρὰ. Τὸ εὐθυμο νά κλι τὸ θέλω με πὸ καθαρογραμμένο διότι λόγῳ τοῦ Κρητικοῦ ἰδιώματος δυσκολευόμεθα σὴν ἀνάγνωσή του. Τὸ στεφάνωμα καλὸ.

Μαθιουδάκη Θεόδ. ἀπόφ. Γ. Παιτιχώρας Φοιτητῆν. Καλὴ μας φίλε πολὺ σέ εὐχαριστοῦμε ποῦ δέν μᾶς ξεχνᾶς. Αὐτὸ μᾶς γεμίζει ὑπερηφάνεια. Τὰ θέματά σου πάντα ἐκλεκτά.

Παντελιδάκη Θεόδ. Ζ' Γ. Ρεθ. Σέ εὐχαριστοῦμε πολὺ. Τὰ θέματα σου ἔχουν ἐνδιαφέρον. Θὰ προτιμοῦσαμε τὰ ἑλληνικὰ ἀνέκδοτα.

Κοκκινᾶκη Ἰωσήφ Ζ' ΒΓ. Ρεθ. Σέ εὐχαριστοῦμε φίλε μας. Μᾶς ὑποχρῶνεις. Καταπιάνεσαι με βαθθ φιλολογικὸ θέμα. Προτιμοῦμε τὰ ἀπλά θέματα.

Μικροφῆρου Μαρ. Ζ' Γ. Ἰερκπ. Τὰ ἀνέκδοτά σου ἔχουν ἐνδιαφέρον.

Κοιλοτρῶνην Εὐγγ. Πρ. ΒΓΧ. Ἡ ἐργασία σου καλὴ θὰ δοθῆ πρὸς δημοσίευσιν.

Πηκιδᾶκη Μιχ. Πέμπτην. Δέν γίνεται κανονικὴ ἀνάπτυξις ὥστε νά δημοσιευθῆ.

Περῆκη Ρουμπίνη Ζ' Παιτιχώρ. Καλὴ ἡ ἐργασία σου. Τὴν κρατοῦμε γιὰ εὐχαιότερο χρόνο.

Φυτράκη Χαρ. Γ. Βουκολιῶν. Συμφωνοῦμε σὶ δολογισμό. Τὰ σιαλέντα θέματα θὰ ἐλεγχθοῦν τὸ καλιτερο θὰ δημοσιευθῆ.

Κερύδης Γ. Ζ' Αγ. Νικολάου Σέ εὐχαριστοῦμε πολὺ. Στείλε μας κάτι μαθητικὸ και κανονικὰ γραμμένο.

Σπαθράκη Παναγ. Α' Γ. Ἡρακ. Συμφωνοῦμε! Σέ εὐχαριστοῦμε.

Πρατικῆκη Νουλα Η' Πέμπτης. Σέ εὐχαριστοῦμε, καλὴ ἡ συνεργασία σου.

Ἀποστολᾶκη Χαρ. Η' Πέμπτης. Δέν εἶναι πλήρεις ἡ συνεργασία σου ἕνα τέτοιο θέμα θέλει ἀνάπτυξιν, προτιμοῦμε ἄλλα μικρὰ και μαθητικὰ θέματα.

Περδικᾶκη Ἐρμιόνη Δ' Γ. Καστ. Κισσ. Θέλωμε σύντομα ποιήματα. Εἶναι καλὸ ἄλλα πολὺ μεγάλο γιὰ δημοσίευσιν. Γράψε ἕνα σύντομο 8-12 σειρές.

Φραγκιταδάκη Στυλ. Η' Σητείας Τὸ ποιήμα σου θὰ δοθῆ πρὸς ἔγκρι-

σιν.

Μούγλακη Σοφία: Ἡ ὕλη ἦτο στοιχειοποιημένη δταν τὸ λόβαμε. Στὸ ἐρχόμενον.

Γκιζελᾶκη Γεωργία Ζ' Γ. Νεαπ. Σας εὐχαριστοῦμεν. Ἄλλα αὐτὸ ἰσχύει γιὰ τὰ ἐκδιδόμενα.

Νίση Οἰκονόμου Γ. Θ. Χ. Ἡ ὕλη ἦτο σὶ τυπογραφείον δταν ἔλαβαμε τὴν ἐργασία σου.

Ἀποστολᾶκη Δημ. Β. Γ. Χ. Σκά. λες διὰ τεχνικοὺς λόγους δέν δημοσιεύομε. Τὰ ἄλλα τὰ κρατοῦμε γιὰ τὸ μέλλον.

Μελᾶκη Ἰω. Γ. Θ. Χ. Εὐχαριστοῦμεν. Θὰ δημοσιευθῆ. Ἄλλη φορὰ νά εἶναι ὑπογραμμένο ἀπὸ τὸν κύριον φιλόλογον.

Συτζευλάκη Στυλ. ἀπόφ. Γυμν. Καστ. Κισσ. Εὐχαριστοῦμεν ποῦ δέν μᾶς ξεχάσατε. Θὰ δημοσιευθῆ ἡ ἐργασία σου. Γράψε μας ξανά.

Φραγκοῦλη Πλευτάρχο Γ. Σητείας. Τὸ πρῶτο φταχθὸ τὸ δευτερο κατι λέει. Γιατί ὅμως ἀνυπόγραφο ἀπὸ τὸν κ. Ἐλληνιστῆν. Στείλε το ὑπογραμμένο.

Σουμποῦλα Χουρδάκη Ζ' Γ. Θ. Ρ. Τὸ νάκλι γραμμένο ἐπὶ τοῦ γόνατος. Τὸ ἰον ποιήμα ὑστερεῖ πολὺ. Τὸ δευτερο καλὸ. Στείλε τὸ ὑπογραμμένο ἀπὸ τὸν κ. Φιλόλογόν σας.

Πλευράκη Ψευγιαννάκη-Στραβευδάκη-Μήτσου. Ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Μιχαῆλ Στιβηκᾶκη Ζ' Γυμν. Βιάννου. Λίγο πενιχρὰ ἡ ἀνάλυσις. Τα ἄλλα ὄχι με ἐνδιαφέρον. Γράψε ἄλλο.

Μαρτάνθη Τριχᾶκη Γ' Γυμν. Ἀγ. Νικολάου. Ὁ διαγωνισμός ἐκεῖνος ἦτο γιὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Καστ. Ἄνθεσ νά προτείνης τὸ διαγωνισμὸ στείλε μαζί και τίς ἀπαντήσεις με τὸ βιβλίον ἢ ἄλλο δῶρον.

Λιονάκης Σταμ. Η' Γυμν. Ἀλικιανού. Στείλε πρῶτα τίς ἀπαντήσεις και θὰ δημοσιευθῆ. Ὁ ἔλεγχος διὰ πολλοὺς λόγους θὰ γίνεται ἀπὸ δῶ ἐπίσης και κανένα δῶρον γιὰ τὸν πρῶτον.

Σκαράκη Ἐμμ. Η' Γυμν. Καστ. Πεδιάδος. Ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν.

Βιτασεντζᾶκη - Μικριᾶκη Ζα Γυμν. Σητείας. Περιορισμένης ἐκτάσεως διαγωνισμός δέν θαξαναδημοσιεύσωμε. Ἄν θέλετε προτείνετε ἄλλο ἢ τὸν ἴδιο ἄλλα γενικὸ και με ἄλλο δῶρον ἂν νομίζετε καλλίτερον.

Τζιλιβᾶκη Κίμων Ζ' Πρακτ. Β. Γ. Χ. Χοχλακᾶκη Μιχαῆλ Ζ' Πρ. ΓΓΧ. Κονταδάκη Η' Πρ. Ψιστάκη Η' Πρ. Ἐλήφθη ἡ ἐργασία σας δημοσιεύεται.

Μέ ἀγαπη ἢ Μαθητικὴ σας Ἠχώ.