Εθνος 1954

ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ

Βοριάς...

Μά είνε πράγματα αὐτά δι' ἕνα καλοανατεθραμμένον, ἐαρινὸν μῆνα, ὅπως ὁ 'Απρίλιος; Δὲν σκέπτεται τὰς κυρίας, αἱ ὁποῖαι, τώρα ποὺ ἀπέκτησαν τὸ νέον των «ταγιὲρ», μὲ ἀπροθυμίαν θὰ ἐπιστρέψουν εἰς τὰ «κουρασμένα» παλτά τοῦ χειμῶνος; Δὲν σκέπτεται τὰς ἐθνικὰς ὑποχρεώσεις ἀπέναντι τῶν ξένων περιηγητῶν, ποὺ φθάνουν ἤδη κατὰ κύματα πυκνὰ διὰ νὰ γνωρίσουν τὸν λαμπρὸν ἥλιον τῆς 'Ελλάδος καὶ ἀντιμετωπίζουν, μελαγχολικοί, τὴν παγωνιὰ τῶν Δελφῶν καὶ τὴν βαρεια συννεφιὰ τῆς 'Αργολίδος; Καὶ δὲν σκέπτεται τὰς στρατιὰς τῶν ρευματικῶν ἀρθριτικῶν, ὀσφυαλγικῶν καὶ ἄλλων ἡρωϊκῶς πασχόντων, τῆς χώρας ταύτης, ποὺ ἐνόμισαν ὅτι εἶχαν ἀρχίσει ἤδη νὰ διαβαίνουν τὴν χρυσὴν γέφυραν πρὸς τὰ λουτρὰ τοῦ 'Ιησυίου; "Ας ἀφεθῆ εἰς τὸν Μάρτιον τὸ προνόμιον τῆς ἀσταθείας καὶ τῆς ἀσυδοσίας. Μὲ τὸν 'Απρίλιον, ἡ 'Ελλὰς πρέπει ἀργὰ ἢ γρήγορα νὰ συνάψῃ μίαν «συμφωνίαν κυρίων», μὲ μίαν σαφῆ ρήτραν λιακάδας καὶ καλοῦ καιροῦ...

●

Η τουριστικὴ 'Αστυνομία φαίνεται ὅτι εἶνε ἀνεπαρκής, φυσικὰ ἀπὸ ἀπόψεως ἀριθμητικῆς δυνάμεως. "Ετσι οἱ ξένοι περιηγηταί, ποὺ ἀνεβαίνουν εἰς τὰς 'Αθήνας ἀπὸ τὸν Πειραιά, ξεμπουκάρουν ἀπὸ τὴν τρύπα τοῦ 'Ηλεκτρικοῦ Σιδηροδρόμου καὶ εὐρίσκονται εἰς τὸν κυκεῶνα καὶ τὸν ὁρυμαγδὸν τῆς πλατείας τῆς 'Ομονοίας ἀπροσανατόλιστοι, ἀβοήθητοι καὶ ὡς πρόβατα ἀπωλολότα, πρόθυμοι νὰ πέσουν θύματα τοῦ πρώτου ἀπατεώνος ποὺ θὰ τοὺς πλευρίσῃ. Θὰ ἔπρεπε δέβαια νὰ ὑπάρχουν ἀστυφύλακες γλωσσομαθεῖς, διὰ νὰ καταστοχίζουν τοὺς ξένους. "Ομως δὲν ὑπάρχουν. Καὶ ὁ περιηγητής, μὲ ἕνα χάρτη τῶν 'Αθηνῶν, τῆς κακιὰς ὥρας συνήθως, εἰς τὸν ὁποῖον σημειοῦνται αἱ ὁδοί, χωρὶς ὅμως νὰ ἀναφέρωνται καὶ αἱ ὀνομασίαι των, προσπαθεῖ νὰ διαβάσῃ τὰς πινακίδας τῶν δρόμων διὰ νὰ καθοδηγηθῆ, ἀλλὰ δὲν τὸ κατορθώνει, διότι τοῦ εἶνε ἄγνωστος ἡ ἑλληνικὴ γραφή. Δυσχερείας συναντοῦν ἐπίσης οἱ ξένοι εἰς τὰ ταχυδρομεῖα, εἰς τὰ ὁποῖα — καὶ μάλιστα εἰς τὸ ταχυδρομεῖον τοῦ Συντάγματος — θὰ ἔπρεπε ἐπίσης νὰ ὑπάρχουν ὄργανα τῆς τουριστικῆς 'Αστυνομίας. Βλέπομεν κάθε ἡμέραν σκηνὰς τῆς ἀγωνίας αὐτῆς τῶν περιηγητῶν, ἡ ὁποία δέβαια δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ τοὺς ἀφήσῃ καλὰς ἀναμνήσεις. Συμπέρασμα: 'Ανάγκη ἐνισχύσεως τῆς τουριστικῆς 'Αστυνομίας, διὰ νὰ ἐξυπηρετηθοῦν οἱ ἐπισκέπται μας. 'Η διοικησίς τοῦ Τουρισμοῦ, ἀπ' τὴν ὁποίαν τόσα ἀγοῆ προσμένομεν, προϋποθέτει καὶ μικράς τινας δαπάνας...

●

Αειέπαινος ἡ πρωτοβουλία τοῦ 'Αγγλοελληνικοῦ Συνδέσμου νὰ παράσχῃ στέγην εἰς μίαν ἀπὸ τὰς ἐκδηλώσεις τῆς λαϊκῆς μας τέχνης, ἡ ὁποία συχνὰ παραμελεῖται: τὸν Καραγκιόζη. Βέβαια, ὁ ἀθάνατος πρωταγωνιστὴς τοῦ Θεάτρου τῶν Σκιῶν δὲν θὰ ὀνειρεύτο — ὅταν, καὶ ἐάν, ἐζοῦσε — ὅτι θὰ ἔφθανε μιὰ ἐποχὴ ποὺ ἡ θυμοσοφία του θὰ προσείλκυε τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος, μὲ προσκλήσεις συντεταγμένας εἰς ἀπταιστον ἀγγλικὴν καὶ μὲ ὀργάνωσιν «βερνισάζ» ἐκθέσεως μετὰ τὴν παράστασιν. Πάντως, ὁ συμπαθὴς καλλιτέχνης κ. Σπαθάρης ἐκλέγει τὰ θέματά του καὶ τὸ ρεπερτόριον του κατὰ τέτοιον τρόπον, ὥστε νὰ ἐνδιαφέρουν καὶ ἡμεδαποὺς καὶ ἀλλοδαπούς.

●

Ο κ. 'Ιωάννης Φυρὸς (Μαουροογλυφεῖον Ι. Φυρὸς καὶ Ν. Μιχαηλίδης, Κευκάσου 5, Νίκαια, τηλέφ. 492-502) μοῦ γράφει πάλιν διὰ τὴν ἀτυχῆ οἰκογένειαν 'Ιακωβίδου, διὰ τὴν ὁποίαν, μέσω τῆς στήλης μου, εἶχεν ἀπευθύνει πρὸ ἡμερῶν ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους. Τὴ ὁποία εἶχεν εὐτυχῶς ἱκανοποιητικὴν ἀπήχησιν. Μὲ πληροφορεῖ τώρα ὁ ἐπιστολογράφος: «Ὁ φωματικὸς σύζυγος βρίσκεται στὴν «Σωτηρία», ἡ γυναίκα του, ἀφοῦ παρέμεινεν ἐπὶ δύο μῆνας στὸ χωριό της, ἐπέστρεψε σὲ κακὰ χάλια μαζὶ μὲ τὸ ὀκτὼ τὲς κοριτσάκι της, ἄρρωστο κι' αὐτό. Μὲ χίλιους κόπους ἐτοποθετήσαμεν τὸ κοριτσάκι στὸ Κρατικὸ Νοσοκομεῖο τοῦ Πειραιῶς, ὅπου ὁ διευθυντὴς καὶ οἱ ἰατροὶ τὸ περιποιοῦνται. Γιὰ τὴν μητέρα ἐνεργοῦμεν νὰ μπῆ στὸ νοσοκομεῖον «Ἅγιος Σάββας». Χρειάζονται ὅμως ἐνέσεις γιὰ τὴν μητέρα καὶ ἄλλες 10 στρεπτομυκίνη γιὰ τὴν κορούλα της, καθὼς καὶ καλὸ φαγητό. Κτύπησα πάλι πόρτες, γνωστὲς καὶ ἄγνωστες. "Ας εἶνε καλὰ ὅλοι, βοήθησαν. Εὐχαριστῶ τὸν κ. Ι. "Ολανδ γιὰ τὶς 150,000, ποὺ ἔστειλε στὴν 'Ιακωβίδου στὸ χωριὸ καὶ τὴν ἄγνωστη κυρία γιὰ τὶς 50,000». Οἱ φιλάνθρωποι, ποὺ θέλουν νὰ βοηθήσουν τὴν ἀτυχῆ οἰκογένειαν, ἂς ἀποταθοῦν εἰς τὴν ἀνωτέρω διεύθυνσιν.

●

Ενα τεράστιον κῆτος ἐνεπλάκη εἰς τὴν ἑλικα ἁλιευτικοῦ σκάφους καὶ ἐτραυματίσθη. 'Η ὕπαρξις κήτους εἰς τὰς ἑλληνικὰς θαλάσσας ἐθεωρήθη περίεργος καὶ ἀπίθανος, ἐφ' ὅσον ἀκομη δὲν ἤρχισαν τὰ μπαὶν - μίξτ!...

●

Πληροφοροῦμαι εὐχαρίστως, ὅτι εἰς τὸ «'Αθήναιον» ὀργανοῦται σειρὰ ἀπὸ ἕξη συναυλίες μέσα εἰς τα πλαίσια τῶν μαθημάτων μουσικῆς. 'Η πρώτη θὰ γίνῃ μεθαύριο Σάββατο μὲ συμμετοχὴ τοῦ γνωστοῦ 'Ισπανοῦ βιολοντσελλίστα Ριχάρδου Μποαντέλα ποὺ παρεπιδημεῖ στὰς 'Αθήνας καὶ τοῦ κ. Κυδωνιάτη, θὰ ἐκτελέσουν δὲ ἔργα Μπράμς καὶ Μπετόβεν. Θὰ ἀκολουθήσῃ τὸ Σάββατο, 17 'Απριλίου ἀπόδοσις ἔργων Μόζαρτ καὶ Ντεμπυσσοῦ ἀπὸ τὸν Βύρωνα Κολάση καὶ τὸν κ. Γιάννη Παπαδόπουλο. 'Εξ ἄλλου, τὴν Μεγαλη Τετάρτη, στὶς 8 τὸ βράδυ, θὰ ὀργανωθῆ συναυλία μὲ ἔργα ἀποκλειστικῶς Μπὰχ, ποὺ θὰ παίξουν ἡ κ. Λένα 'Αναγνωσταρᾶ καὶ ὁ κ. Γ. Παπαϊωάννου. 'Η σειρὰ αὐτὴ μὲ δοθῆ γωρὶς εἰσιτήριο καὶ μονύχα μ' ἕνα μικρὸ δικαίωμα ἐγγραφῆς καὶ ὅσοι ἐνδιαφέρονται, θὰ πρέπει νὰ φροντίσουν νὰ πάρουν σειρὰ πρωτεραιότητος εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ «'Αθηναίου» κάθε ἀπόγευμα ἀπὸ τὶς 8 — 9 μ. μ.

●

Τί μπορεῖτε νὰ ἰδῆτε καὶ ν' ἀκούσετε σήμερα: Εἰς τὰς 7 μ.μ. δίδεται εἰς τὸν «Παρνασσὸν» τὸ ρεσιτὰλ βιολοντσέλλου τοῦ κ. Χρ. Γουρουφαλιᾶ. Εἰς τὰς 7.15' εἰς τὸ Δημοτικὸ Θέατρο Πειραιῶς δίδεται ἡ πέμπτη διάλεξις τοῦ Θυμελικοῦ Θιάσου μὲ ὁμιλητὴν τὸν κ. Κουρέταν καὶ μὲ θέμα: «Ψυχαναλυτικὲς καὶ ψυχοπαθολογικὲς ἀπόψεις ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου δράματος». Εἰς τὰς 7 εἰς τὸ Πανεπιστήμιον θὰ ὁμιλήσῃ ὁ κ. Μπροῦς Χόππερ μὲ θέμα:. «Αἱ 'Ηνωμέναι Πολιτεῖαι καὶ ἡ Μεσόγειος». Τὴν ἰδίαν ὥραν εἰς τὸ Γαλλικὸν 'Ινστιτοῦτον ὁ κ. Ρεϋμὸν Αρον μὲ θέμα: «Πολιτικὴ φιλοσοφία εἰς τὴν σύγχρονη γαλλικὴ φιλολογία». 'Επίσης εἰς τὰς 7 εἰς τὸ 'Ινστιτοῦτον 'Αγγλικῶν Σπουδῶν ὁ κ. Ρομπερτ Λιντὲλ μὲ θέμα: «Στέρν». Εἰς τὰς 7.30 εἰς τὴν 'Εταιρείαν τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ ὁ κ. Βουρδέρης μὲ θέμα: «'Ανθρωπισμὸς καὶ πολιτικὴ κοσμοθεωρία τοῦ δυτικοῦ κόσμου». Εἰς τὰς 7.30 εἰς τὴν Στέγην Γραμμάτων ἐκ μέρους τῆς 'Εθνικῆς 'Εταιρείας 'Ελλήνων Λογοτεχνῶν ὁ κ. Γ. Οἰκονομίδης μὲ θέμα : «Οἱ γυναῖκες ποὺ γνώρισε ὁ 'Οδυσσέας». Εἰς τὰς 7.30 εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Διασυμμαχικοῦ 'Ενευκτηρίου θὰ γίνῃ κινηματογραφικὴ προβολὴ ἀπὸ τὴν εὐρωπαϊκὴν κίνησιν Νέων. Τέλος, εἰς τὰς 8.15 εἰς τὸ «'Αθήναιον Μέλοδρον» εἰς τὴν συγκέντρωσιν τῶν Ροταριανῶν ὁ κ. Παπαγιαννόπουλος μὲ θέμα: «Κούρασις καὶ ἀνάπαυσις». 'Από τὸ Ραδιόφωνο εἰς τὸ 'Εθνικὸ Πρόγραμμα ἀκούστε ποικίλη μουσικὴ εἰς τὰς 6.15 καὶ εἰς τὰς 9.15 τὴν σημφωνικὴ συναυλία τοῦ Ε.Ι.Ρ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φίλ. Οἰκονομίδη. 'Από τὸ Δεύτερο Πρόγραμμα παρουσιάζει ἐνδιαφέρον εἰς τὰς 6 ἡ ἐλαφρὰ ὀρνήστρα τοῦ Ε.Ι.Ρ. Τέλος, ἀπὸ τὸν Σταθμὸν τῶν 'Ενόπλων Δυνάμεων ἀξίζει ν' ἀκούσετε τὴν ἐκπομπὴ «Νύχτες τῆς 'Αθήνας» εἰς τὰς 10.40.

Δ ΦΑΚΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΝΕΑ

'Οριστικῶς τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα θὰ δοθοῦν δύο πρεμιέρες : Τὴν Τρίτην τὸ 'Εθνικὸν Θέατρον θὰ παρουσιάσῃ τὸν «"Ανθρωπο τοῦ Διαβόλου», κατὰ σκηνοθεσίαν τοῦ κ. Σολομοῦ καὶ μὲ τὸν Νίκο Χατζίσκο, τὸν Νίκο Παρασκευᾶ καὶ τὶς κυρίες Ρίτα Μυράτ, "Ελσα Βεργῆ καὶ 'Αντιγόνη Βαλάκου εἰς τοὺς κύριους ρόλους. Τὴν ἑπομένην θὰ δοθῆ καὶ ἡ πρεμιέρα τοῦ ἀστυνομικοῦ ψυχολογικοῦ δράματος «'Ο ἄνθρωπος μὲ τὴν ὀμπρέλλα» εἰς τὸ Θέατρον Κυβέλης.

— Παράλληλα μὲ τὴν «πρεμιέρα» τοῦ «'Ανθρώπου τοῦ Διαβόλου» τὸ 'Εθνικὸν Θέατρον πρόκειται ν' ἀοχίσῃ τὴν προετοιμασίαν ἑνὸς ἀκόμη ἔργου, τὸ ὁποῖον κι' αὐτὸ πρόκειται νὰ σκηνοθετηθῆ ἀπὸ τὸν 'Αλέξη Σολομό. Πρόκειται περὶ τῆς γνωστῆς σκηνικῆς δημιουργίας τοῦ Κλάϊστ ἡ «Σπασμένη στάμνα» ποὺ θ' ἀνέβῃ μὲ τὴν Μαίρη 'Αρώνη εἰς τὸν βασικὸν ρόλον. 'Αναφέρεται ἀκόμη ὅτι ἐνδέχεται νὰ σκηνοθετήσῃ ἕνα ἔργον καὶ ὁ ἴδιος ὁ κ. Ροντήρης, ποὺ ὁ μως εἶνε ἀδηλον ἐὰν τελικῶς θὰ προφθάσῃ ν' ἀνέβῃ μέχρις ὅτου λήξῃ ἡ ἐγγίζουσα τὸ τέλος της ἐφετεινὴ χειμερινὴ σαιζόν. Τὸ ἔργον αὐτὸ λέγεται ὅτι θὰ εἶνε «'Ο δρόμος ποὺ ποτισμοῦ» τοῦ Τσάρλς Μόργκαν.

— Εἰς τὸν «"Ανθρωπο μὲ τὴν ὀμπρέλλα», τὸ νέον ἔργον ποὺ θὰ διαδεχθῆ τὴν ἐπιτυχία τῆς κ. Κυβέλης «Μιὰ γυναίκα χωρὶς σημασία» θὰ κάμῃ — ὅπως ἔχει ἀναγγελθῆ — τὴν ἐμφάνισίν της ἡ "Ελλη Λαμπέτη. Ἐπίσης, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Γιώργο Παππᾶ καὶ τὸν Δημήτρη Χόρν, ἔχει ἐνδιαφέροντα ρόλον εἰς τὸ νέον ἔργον τοῦ θεάτρου τῆς πλατείας Συντάγματος καὶ ἡ Χριστίνα Καλογερίκου.

— 'Η ὑγεία τῆς Κατίνας Παξινοῦ παρουσιάζει βελτίωσιν. Χθὲς τὸ πρωῒ ἔγινε νέον ἰατρικὸν συμβούλιον μὲ τὸν καθηγητὴν Καραγιαννόπουλον καὶ τοὺς κ.κ. Σαμαράν, Γούταν καὶ Δάμπασην, ποὺ διεπίστωσε θετικὴν τὴν βελτίωσιν ἐκ τῆς νόσου, ποὺ εἶνε καλοήθης εἰς τὸν δολβὸν τοῦ δωδεκαδακτύλου μὲ ἐμφρακτικὰ καὶ σπαστικὰ φαινόμενα. "Ηδη, οἱ θεράποντες ἰατροί, πρὸς τόνωσιν τοῦ ὀργανισμοῦ τῆς ἀσθενοῦς, διέταξαν καὶ λαμβάνει τροφήν, συγχρόνως δὲ γίνονται καὶ παρεντερικοὶ ὀροί.

— 'Υπενθυμίζομεν ὅτι εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου Πειραιῶς δίδεται σήμερον εἰς τὰς 7.15 μ.μ. ἡ πέμπτη διάλεξις τοῦ Θυμελικοῦ Θιάσου, μὲ ὁμιλητὴν τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Δημ. Κουρέταν καὶ θέμα: «Ψυναλυτικὲς καὶ ψυχοπαθολογικὲς ἀπόψεις ἐπὶ τοῦ ἀρχαίου δράματος». 'Ο γυναικεῖος χορὸς τοῦ Θυμελικοῦ Θιάσου θὰ τραγουδήσῃ χορικὰ ἀπὸ τὴν τραγῳδία τοῦ Εὐριπίδη «"Ιων» καὶ θὰ ἀπαγγείλουν ὁ κ.κ. Γ. Γληνός, ἡ κ. Μαλ. 'Ανουσάκη, ἡ δνίς Λ. Λασκαρίδου καὶ ὁ κ. 'Ιορδ. Μαρίνος.

— Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ τελεσθῆ εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν ναὸν τὸ ἐτήσιον μνημόσυνον τοῦ Βασίλη 'Αργυροπούλου. 'Η οἰκογένεια τοῦ ἐκλιπόντος θὰ προσκαλέσῃ τοὺς ὑπουργοὺς Παιδείας καὶ Ἐργασίας, καθὼς καὶ τοὺς γνωστοτέρους ἐκπροσώπους τῶν Γραμμάτων καὶ τῆς Τέχνης.

— Σήμερον ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ ἐπαναλαμβάνει τοὺς «Γάμους τοῦ Φίγαρο» μὲ τὴν Ναυσικὰ Βουτυρᾶ καὶ τοὺς ἄλλους πρώτους διδάξαντας. Δι' αὔριον Παρασκευὴν ἀναγγέλλεται ἡ ἐμφάνισις τῆς κ. Ζωῆς Βλαχοπούλου εἰς τοὺς «Μποὲμ» εἰς τὸν ρόλον τῆς Μιμῆς. 'Εν τῷ μεταξύ, ὡρίσθη διὰ τὴν προσεχῆ Τρίτην ἀνυπερθέτως ἡ πρεμιέρα τοῦ «'Ονειρώδους Βάλς» τοῦ "Οσκαρ Στράους κατὰ νέαν σκηνικὴν ἐπεξεργασίαν μὲ πρωταγωνιστὰς τὰς κυρίας 'Ανθὴν Ζαχαράτου, Λέλαν Ζωγράφου κλπ. καὶ τοὺς κ.κ. 'Επιτροπάκην, Θάνον, Μολότσον, Καζαντζῆν κ.ἀ. καὶ μὲ διευθυντὴν τῆς ὀρχήστρας τὸν ἀρχιμουσικὸν Βάλτερ Πφέφερ.

— 'Εν τῷ μεταξύ, προσδιωρίσθηκε καὶ ἡ δευτέρα ἐμφάνισις τῆς "Αννας Τασοπούλου, ἡ ὁποία θὰ γίνῃ τὴν προσεχῆ Τετάρτην μὲ τοὺς «Μποὲμ». Σημειωτέον ὅτι ἡ προχθεσινὴ πρώτη ἐμφάνισις τῆς διακεκριμένης ὑψιφώνου μὲ τὴν «Μπαττερφλάϋ» ἐσημείωσε μοναδικὴν ἐπιτυχίαν. Μάλιστα, λόγῳ τῆς ἐξαιρετικῆς ἐντυπώσεως ποὺ προεκάλεσεν ἡ παράστασις, γίνεται λόγος περὶ ἐπαναλήψεως τῆς «Μπαττερφλάϋ» μὲ τὴν "Αννα Τασοπούλου, ἐὰν καὶ ἐφ' ὅσον φυσικὰ ἡ ἐκλεκτὴ λυρικὴ πρωταγωνίστρια θὰ ἔχῃ διαθέσιμον χρόνον, δοθέντος ὅτι τὴν μεταπροσεχῆ ἑβδομάδα ἀναχωρεῖ ἐπιστρέφουσα εἰς Γεραμνίαν. Πάντως μαζὶ μὲ τὴν Ζωὴ Βλαχοπούλου ποὺ θὰ ξαναταγουδήσῃ τὴν ἄλλη ἑβδομάδα «Μπαττερφλάϋ» θὰ ἐμφανισθῆ ὁ τενόρος Κορώνης.

— Αἱ παραστάσεις τῆς μουσικῆς κωμῳδίας τοῦ κ. Στ. Φωτιάδη «Τεμπέλης μὲ καρριέρα» συγκεντρώνουν εἰς τὸ «'Αργυροπούλου» πολὺν κόσμον, διότι ἀπόγευμα καὶ βράδυ αἱ τιμαὶ τῶν εἰσιτηρίων εἶνε ἠλαττωμέναι. Τὸ θέατρον αὐτὸ θὰ κλείσῃ τὴν χειμερινὴν περίοδον μὲ τὸ ἤδη παιζόμενον ἔργον.

— 'Ανηγγέλθη ὅτι ὁ Ποντιακὸς θεατρικὸς ὅμιλος "Αθηνῶν θὰ δώσῃ τὴν Κυριακὴν τῶν Βαΐων στὸ θέατρο «Ρέξ» μιὰ ἔκτακτη παράστασι μὲ τὸ ἔργο τοῦ λαογράφου κ. Ξ. Ξενίτα «Τῆς Κάλης τὸ νυφέπαραμυ». 'Ο ὡς ἄνω ὅμιλος προσεκλήθη ἀπὸ τὸν δήμαρχο καὶ τοὺς Ποντίους τῶν Πατρῶν καὶ θὰ δώσῃ δυὸ παραστάσεις στὴν Πάτρα τὴν πρώτη καὶ τὴ δεύτερη μέρα τοῦ Πάσχα.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

'Η ΚΥΔΕΠ, προκειμένου νὰ μεταφέρῃ 15,000 τόννους σίτου συγκεντρώσεως τοῦ 'Ελληνικοῦ Δημοσίου ἀπὸ λιμένας εἰς λιμένας ἐσωτερικοῦ, μὲ δικαίωμα αὐξομειώσεως τῆς ποσότητος κατὰ 5,000 τόννους, προκηρύσσει δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν, διενεργηθησομένου τὴν 14ην τρέχοντος μηνός, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 12ην μεσημβρινήν, εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ ὑποκαταστήματος τῆς Πειραιῶς, Ι. Δροσοπούλου 7, ἐνώπιον τῆς ἀρμοδίας ἐπιτροπῆς ναυλώσεως, συγκροτηθείσης διὰ κοινῆς ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Οἰκονομικῶν, Γεωργίας καὶ Ἐμπορίου.

Οἱ ὅροι τοῦ διαγωνισμοῦ εὑρίσκονται κατατεθειμένοι εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ ὑποκαταστήματος μας Πειραιῶς καὶ εἰς τὸ Κεντρικὸν Κατάστημα, Σολωμοῦ 53, 'Αθῆναι ('Υπηρεσία Δημητριακῶν), ὅπου οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ λαμβάνουν γνῶσιν καθ' ἑκάστην ἀπὸ 9ης π.μ. μέχρι 1ης μετεσημεριανῆς.

('Εκ τῆς ΚΥΔΕΠ)

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΑΩΡΑ

ΕΙΣ ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΝ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ

Τοῦ καλλιτεχνικοῦ συνεργάτου μας κ. ΑΧ. ΜΑΜΑΚΗ

Τὰ κρούσματα τοῦ πνευματικοῦ Μακκρθυσμοῦ πληθύνονται. Αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα ἡ ἐπίθεσις τῶν ἐκπροσώπων του ἐστράφη ἐναντίον τοῦ Ψυχάρη... Κομμουνισταὶ καὶ συνοδοιπόροι, λοιπόν, ὅσοι θὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν... «ἀντθεκιὴν ἑκατονταετηρίδα» τοῦ πατέρα τοῦ δημοτικισμοῦ, ποὺ ὀργανώνει—σύμφωνα μὲ τὸ σχετικὸ δημοσίευμα τῆς «'Εστίας»—«ἡ πέμπτη φάλαγξ τοῦ Κρεμλίνου», καὶ καθῆκον τοῦ Κράτους νὰ μὴ λάβῃ μέρος εἰς τοὺς «ἐαμοσλαυϊκοὺς αὐτοὺς ἑορτασμούς»! Οἱ φιλολογικοὶ κύκλοι ὑπεδέχθησαν μὲ ποαγματικὴν ἔκπληξιν τὸ ἀπρόοπτον δημοσίευμα,

'Η στήλη, ποὺ ὑπάρχει εἰς τὸν τάφον τοῦ Ψυχάρη, ὁ ὁποῖος, ὡς γνωστόν, εὑρίσκεται εἰς τὴν Χίον, ὅπου θὰ γίνουν εἰς τὰς 2 Μαΐου οἱ ἑορτὲς τῆς 100ετηρίδος του.

διότι εἶνε γνωστὸν ὅτι δὲν εἶνε «οἱ πράκτορες τοῦ ἀριστερισμοῦ» ποὺ κινοῦνται διὰ τὴν ὀργάνωσιν τοῦ ἑορτασμοῦ Ψυχάρη, ἀλλὰ οἱ γνωστότεροι ἐκπρόσωποι τῆς ἑλληνικῆς διανοήσεως.

— Εἰς τὴν ὀργανωτικὴν ἐπιτροπὴν πρῶτα-πρῶτα μετέχει ὁ Στράτης Μυριβήλης, πού, φυσικά, δὲν εἶνε οὔτε κομμουνιστής, οὔτε συνοδοιπόρος... Τὸν περιμένει μάλιστα τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς 'Εθνικῆς 'Εταιρείας Λογοτεχνῶν, ποὺ ἔχει εἰς τοὺς κόλπους της ὅλους τοὺς ἐθνικόφρονας λογοτέχνας, διὰ νὰ λάβῃ ἡ ὀργάνωσις θέσιν εἰς τὴν ἀδικαιολόγητον αὐτὴν ἐπίθεσιν διὰ τὴν τιμητικὴν ἐκδήλωσιν ποὺ προετοιμάζεται διὰ τὸν ἀγωνιστὴ τῆς ἐθνικῆς γλώσσας.

— 'Αλλ' οὔτε φυσικὰ ὁ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς καθηγητὴς καὶ διοικητὴς τῆς 'Εμπορικῆς Τραπέζης κ. 'Ανδρεάδης εἶνε κομμουνιστὴς ἢ συνοδοιπόρος, οὔτε ὁ κ. Χρ. Χρηστίδης, οὔτε τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ μέλη της ἔχουν ἀριστερὲς ροπές. Βέβαια μπορεῖ μὲ ὀλίγην...κακὴν θέλησιν νὰ δγάζουμε ὅλο τὸν κόσμο ἐαμίτη, ὡς πως π.χ. τὸν Γιῶργο Θεοτοκᾶ, ποὺ ὅμως εἶνε γνωστὲς οἱ ἐναντίον του προσφατες ἐπιθέσεις τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ τῆς Μόσχας. 'Αλλ' ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἐπιτροπὴ ποὺ περιλαμβάνει λίγα πρόσωπα, οἱ γνωστότεροι πνευματικοί μας ἄνθρωποι, εἰς τὸ πανηγυρικὸ τεῦχος ποὺ ἑτοιμάζει ἡ «Νέα 'Εστία» διὰ τὴν Πρωτομαγιὰ δίδουν τὸ ἐπιβεβλημένο «Παρὼν» στὴν ἐκδήλωσι ὑπὲρ τοῦ Ψυχάρη. Καὶ δὲν νομίζω ὅτι εἶνε ἀνάγκη νὰ σημειωθῆ ὅτι δὲν ἔχουν σχέσιν μὲ τὸ ΕΑΜ καὶ τὸ ΚΚΕ...ὁ γενικὸς γραμματεὺς τοῦ ὑπουργείου Παιδείας κ. Γεωργουλῆς ποὺ συνεργάζεται, ἢ ὁ κ. 'Αποστόλος Δασκαλόπουλος, ἢ ὁ "Αλκης Θρύλος, ὁ Καρθαῖος, ὁ Καραντώνης, ὁ Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, ὁ Θανάσης Πετσάλης-Διομήδης, ἢ οἱ καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Λίνος Πολίτης καὶ Κριαρᾶς καὶ τόσοι ἄλλοι ἐπίλεκτοι πεζογράφοι, ποιηταὶ καὶ κριτικοὶ ποὺ ἐξαίρουν στὸ εἰδικὸ αὐτὸ τεῦχος τῆς «Νέας 'Εστίας» τὴν προσωπικότητα τοῦ ἀνθρώπου ποὺ θὰ τιμηθῆ εἰς τὰς 2 Μαΐου. 'Αλλ' οὔτε, πολὺ περισσότερο, οἱ μεγάλοι νεκροὶ τῶν νεοελληνικῶν Γραμμάτων — τῶν ὁποίων ἐπίσης θὰ δημοσιευθοῦν γνῶμες ὑπὲρ τοῦ Ψυχάρη καὶ τοῦ ἔργου του — ὁ Παλαμᾶς, ὁ Ξενόπουλος, ὁ Παῦλος Νιρβάνας, ὁ Γιάννης Βλαχογιάννης, ὁ "Ιων Δραγούμης καὶ ὁ Φῶτος Πολίτης μπορεῖ ν' ἀμφισβητῆ ὅτι ὑπῆρξαν λαμπροὶ "Ελληνες, χωρὶς οἱ 'Ηρακλεῖς τῆς ἐθνικοφροσύνης νὰ ἔχουν νὰ τοὺς κατηγορήσουν κι' τοὺς ὡς ὄργανα τῆς «Κόμινφορμ»...

— Οἱ λογοτεχνικοὶ κύκλοι ὑπενθυμίζουν, ἐξ ἄλλου, ὅτι ὁ Ψυχάρης ὑπῆρξε καὶ ὁ ἴδιος ἀγνὸς πατριώτης καὶ ὅλα του τὰ ἔργα διαπνέονται ἀπὸ τὴν πιὸ ἔντονη ἐθνικιστικὴ διάθεσι. Στὸ «Ταξίδι» του λ. χ. ὁλόκληρο κεφάλαιό του εἶνε ἀφιερωμένο στὸν Στρατό μας κι' ἀποτελεῖ ἀληθινὸ ὕμνο γι' αὐτόν, στὴν δὲ προμετωπίδα τοῦ βιβλίου του εἶνε γραμμένες οἱ λέξεις «ἀμύνεσθαι περὶ Πάτρης». Στὸν πρόλογο, ἐξ ἄλλου, τοῦ βιβλίου «Γιὰ τὸ ρωμέϊκο Θέατρο», μὲ τὰ δυὸ θεατρικά του ἔργα, τὸ δράμα «Κυρούλης» καὶ τὴν κωμῳδία «Γουανάκος»), γράφει χαρακτηριστικά:

«Γλῶσσα, 'Ιδέα καὶ Ψυχὴ ἕνα πρᾶμα εἶνε. Κι' ἀφτὰ τὰ τρία εἶνε τὸ "Εθνος. Καὶ στὴν τριάδα ἀφτήνα χρωστᾶ ὁ Ρωμιὸς τὴν ὑπαρξή του, τὴ σημειονή... Μὲ τὴν 'Ιδέα τὴν μεγάλη καὶ κάρη σ' ἀφτήνα ἔγινε κι' ὁ Μεγάλος, ὁ ἅγιος Σηκωμὸς τοῦ 2821. Σηκώθηκε τότες ἡ Ρωμιοσύνη ὅλη γιὰ νὰ πάρῃ ὅτι τὴν 'Αθήνα μονάχα, μὰ γιὰ νὰ πάρῃ τὴν Πόλη. Μ' ἄλλα λόγια, σηκώθηκε γιὰ μιὰ 'Ιδέα. Καὶ νίκησε. Τὴν Πόλη δὲν τὴν πῆρε. Μπορεῖ μάλιστα καὶ ποτὲ τῆς νὰ μὴν τὴν πάρῃ. Καὶ τί σημαίνει ; Τὴν 'Ιδέα πάντα τὴν ἔχει...»

— Δὲν εἶχε ἐπηρεασθῆ ἀπὸ κομμιὰ πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ροπὴ καὶ ὁ δυναμικὸς αὐτὸς ἀγωνιστὴς τῆς γλώσσας ὑπῆρξε συντηρητικώτατος στὶς ἄλλες του ἰδέες. 'Ακόμη καὶ στὰ 1909 τὸ κίνημα Ζορμπᾶ τὸν εὗρῆκεν ἐπικριτὴν καὶ ἔγραφε εἰς τὸ τεῦχος 361 τοῦ «Νουμᾶ» (11 'Οκτωβρίου 1909) τὰ ἑξῆς ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Δυναστείας, ποὺ τότε ἐβαλλετο:

«"Εχινε τὸ ἀξιολύπητο λάθος ν' ἀναγκάσουνε τὰ βασι