

Ν. Αλιβιζάκου υπαίτησι δίδουσα Μορτάκου εἰς Πανα-  
 -ουάδρου (Πορτοφραγιάς) ἡμ. 4-4-55 πρὸς ἀπελευθέρω-  
 πρὸς τοῦ ἐπιδημιολογίου σου εἰς ταμίαν. Ἡμεῖς οὖν μετ' ἑ-  
 ἰκόσων ὁ βιβ. σου μ. 2. Μαριτάκου διὰ τὰς ἡμέ-  
 ρας ἡμεῖς, οἷον καὶ ἡμῖς ἀλιβιζάκου, ἤρξαμε ἡμῖς  
 7<sup>ην</sup> Ἰουλίου 1956 ὅταν αὐτὸς πορτοφραγιάς ἐπιδημιολογίας  
 Μουσιῶν Θεσσαλονίκης μ. 2. Ἡμεῖς ἡμεῖς καὶ  
 παρεστῶτες ἡμῖς ἐπιδημιολογίας ταύτης ἡμεῖς καὶ ἡμῖς  
 μάλιστα καὶ τοῦ Μουσιῶν ταμίαν. Ἡμεῖς καὶ ἐπιδημιολογίας  
 σου μ. 2. ἡμεῖς ἡμῖς 12-7-56 ὅταν αὐτὸς ἐπὶ αὐτοῦ, ἡμεῖς.

Ἐν Θεσσαλονίκῃ 4-4-55  
 ἡμεῖς σου Μουσιῶν ἐπιδημιολογίας.  
 Ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμῖς παρεστῶτες τοῦ σου ταμίαν ὅσον  
 καὶ τοῦ ἀγαθῶτατος τοῦ οἷον σου ἐπὶ αὐτοῦ  
 καὶ τὰς παρεστῶτες ἀποῦ ἐπιδημιολογίας ἡμῖς παρεστῶ-  
 τῶν σου. Ἡμεῖς αὖτε καὶ ἡμεῖς ἡμεῖς καὶ ἡμῖς  
 ἀποδημιολογίας εἰς τοῦ ἡμεῖς σου μ. Μαριτάκου  
 διὰ τὰς ἡμεῖς παρεστῶτες παρεστῶτες παρεστῶ-  
 τῶν σου. — Μουσιῶν (Σ.Τ.) ἡμεῖς Μορτάκου.  
 ἡμεῖς εἰς τοῦ σου II πρὸς αὐτὸς ἡμεῖς παρεστῶτες παρεστῶ-  
 τῶν σου ἡμεῖς παρεστῶτες σου — παρεστῶτες σου, ἡμεῖς παρεστῶ-  
 τῶν σου ἡμεῖς παρεστῶτες σου ἀπὸ ἡμῖς ἀλιβιζάκου. (ἡμεῖς)

ΤΥΡΟΣ ΣΟΣΑΜΕΝΟΣ (ἀποδὸν πορτοφραγιάς σου σου)  
 ΣΟΣΑΜΕΝΟ ΘΟΙΝΟ

Ἡμεῖς ἡμῖς παρεστῶτες παρεστῶτες  
 II. ΚΕΙΡΑΤΟΜΟΝ ΠΛΟΚΑΜΟΥΣ ΑΡΕΤΑ-ΕΤΑΞΑ  
 ΚΡΗΤΑ ΔΥΡΑΤΟΙ ΤΥΡΟΙ ΠΕΝΘΕΙ ΤΕΙΡΟΜΕΝΑ.

Handwritten text in Greek script, likely bleed-through from the reverse side of the envelope.



11 Τ Α Ν Ε Α

ΠΡΟΣ ΤΗΝ  
ΜΑΜΕΙΟΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ  
ΧΑΝΙΑ  
ΚΡΗΤΗΣ

2/ ΔΝΙΚΑΤΑΝ ΠΑΝΑΡΙΣΤΟΝ Ο ΒΑΣΚΑΛΟΣ  
 ΑΡΤΑΣΕΝ ΑΙΔΑΣ.  
 ΤΥΡΟΣΟΣ ΑΜΕΛΟΥ ΚΛΕΙΝΟΤΑΤΟ ΘΥΓΑΤΡΑ  
 ΟΙΚΤΡΑ ΔΕ ΚΟΚΥΟΙΣ ΑΦΙΛΟΥ ΤΕΚΟΣΑ  
 ΒΑΡΥΠΟΤΟΣ ΠΕΙΣΙΣ ΔΥΣΤΑΝΟΙΣ ΧΕΡΕΙΝ  
 ΚΑΤΕΚΤΕΡΙΣΕΝ ΘΥΓΑΡ ΕΤΕΛΥΤΟ ΟΙΖΙΣ  
 - ΟΙΜΑΙ ΟΥΚΕΤΙ ΤΟΙΑΝ ΚΑΜΕΙ ΚΑΙ  
 ΠΙΤΥΤΑΙ ΔΕΡΞΕΤΑΙ ΑΕΔΙΟΣ.

σημείωση Η. Μάρκου ἀστροφασίας, αὐτὰ γράφει ἡ νοι-  
 -ριμὰ πλάνα μετ' αὐτὴν ἀνάγραμμα περὶ βλασίου. Ἄμν  
 ὁποῖαν ἐστρασεύδων ἄμν ἀνοίγει μετ' αὐτὴν ἡ ποιομένη  
 λέξις ἁγίων, αὐτὴ ποιομένη μετ' 100 πημάτων ἀλο-  
 -μων ἄμν ἄχεν ὁ ἑβραῖος χειρὶς αὐτὴ σπῆλι 200,  
 πρὸ 5 σπῆλιων ὄμν ἄμν μετ' ἄχεν αὐτὸ Μουσίου  
 ἁγίων ὄμν. Ἡ ἄμν ἁγίων ἐπιμαρτυρεῖ ἡ ποιομένη.

Περιγραφή (ἄφου οἴου ἀνελπίδων ἡμετέρα χειρὶς)  
 Εὐρίδης αὐτὴ ποιομένη (ὄμν καποδοῦ) Διαβλάσας  
 ἑσθέριαι; μῆκος 2, 15, μίτρον, πλάτος 0, 70 πε-  
 -ρίτου - βάθος 1 μίτρον.  
 Μεσομηνεῖς πηλικά.

АННОТИКОН ВИБАЛОН  
АННОТИКОН  
XANNION

11 T A N E A  
IIPOZ THN  
MAAMEION  
BIBAIQHKHN  
X A N I A  
KPHIHE

