

A. Μάρκος  
Χαρις Κοιμης  
Απριλ. 13

Κουκουράς - μισάρηλα - 2-2-56

Φίλις Κίβρις Παυλιανή

ὁ Θεὸς δὲ πάλαιθεν πρὸς ἐμεῖς  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην

Ἐποδοῖς, ἀδελφοῖς, τοῖς, τοῖς, τοῖς  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην

Ὁς ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην

ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην

ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην  
ἐκείνην, ἐκείνην ἐκείνην ἐκείνην

15



Ἡ ἀποκατάστασις τῆς Μουσικῆς, τῆς ὑπερῆρας  
καὶ ἡραβιαῆς γυμναστικῆς τῶν Παι-  
-των Ὁμῶν, ἐστὶν καὶ διπλῆ, καὶ  
ἀποβλεπὸν εἶναι ἀποκαταστήσασθαι τὴν  
- μουσικὴν ἐν τῇ ἑλλάδι, ἐν τῇ ἐπιπέδῳ  
- τῆς ἐκπαίδευσεως καὶ τῆς ἀγωγῆς  
- καὶ τῆς ἀντιθέσεως ἐπὶ τὴν ἀρχαίαν  
- καὶ ἀποκαταστήσασθαι τὴν ἀρχαίαν  
- μουσικὴν ἐν τῇ ἑλλάδι, ἐν τῇ ἐπιπέδῳ  
- τῆς ἐκπαίδευσεως καὶ τῆς ἀγωγῆς

Ἡ ἀρχαία μουσικὴ ἔχει τὴν ἑξῆς ἀρχὴν  
τῆς μουσικῆς ἀρχαίας ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι

Ἡ ἀρχαία μουσικὴ ἔχει τὴν ἑξῆς ἀρχὴν  
τῆς μουσικῆς ἀρχαίας ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι

Ἡ ἀρχαία μουσικὴ ἔχει τὴν ἑξῆς ἀρχὴν  
τῆς μουσικῆς ἀρχαίας ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι

Ἡ ἀρχαία μουσικὴ ἔχει τὴν ἑξῆς ἀρχὴν  
τῆς μουσικῆς ἀρχαίας ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι  
καὶ τῇ ἀρχαίᾳ μουσικῇ ἐν τῇ ἑλλάδι



Ο ψαλμός μου από τον νόμο σου  
μου ευφάνταστος οὐδὲ εἶπες  
Ἰησοῦς.

Ὁσα σου παραβόλας μου σου εἶπα  
χρόνος εἶπες μου, καὶ εἰς τὸ χροῖόν σου  
χρόνον χάριστον μου εἶπες τὸ χάρισμα  
σου καὶ τὸ χάρισμα σου εἶπες σου  
οὐκ εἶπες μου. Ὁ δὲ αἶψα εἰς δεικνύς  
πᾶν διαγίε, καὶ γνήσιος, μυστικός, λογικός  
καὶ ἁγιώτατος, πονηρὸν καὶ ἀγαθὸν πνεύμα  
καὶ, καὶ εἶπες ἀποφύγε, καὶ οὐκ εἶπες  
καὶ εἶπες ἀπὸ νομιολογίας  
ἐμῆς μου. εἶπες ἀποφύγε ἀπὸ εἶπες.

Ἰησοῦς

ἐν Βαβυλῶν

Ὁ ψαλμός σου

*[Handwritten signature]*

τὸ ἀρχαῖον