



ΕΣΤΕΡΙΝΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ

ΧΑΝΙΑ
5
ΙΟΥΝΙΟΥ 1930
'Ανατολή' *Ηλ. 5.06 Λόγος 7.41
Δωροθύου επισκόπου Τύρου

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡ. 1 ΔΙΚΤΥΟΝΤΗΣ - ΙΑΙΩΣΤΗΤΗΣ ΙΩΑΝ. ΑΠΟΚΟΡΩΝΙΩΤΗΣ ΓΡΑΦΕΙΑ: Παρά την Προκυμαίαν ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: 'Εναντι Γυμνασίου Θαλάσσης

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΗΝ

Ἡ Κυβέρνησις ἀπὸ τῶν ἐπείγουστων κατήργησε τὸν ἐξαγωγικὸν δασμὸν τοῦ ἐλαίου τοῦ προοριζομένου διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἐδιπλασίασε δὲ τὸν τοιοῦτον τῆς εἰς τὸ ἐσωτερικὸν μεταφορᾶς αὐτοῦ.

Τὸ μέτρον τοῦτο ἐλήφθη ἀκριβῶς διὰ νὰ προστατευθῇ ἡ ἐλαιοπαραγωγή, ἣτις ἔχει μετὰ τὰ ἀποθέματα καὶ οὐδὲν ὑπάρχει ἐλπίς νὰ καταναλωθῶν ταῦτα εἰς τὸ ἐσωτερικόν.

Γεννάται ὅμως ἤδη τὸ ἐρώτημα: θὰ ἐξαχθῇ τὸ ὑπάρχον πλεόνασμα εἰς τὸ ἐξωτερικόν, μετὰ τὴν κατάργησιν τοῦ δασμοῦ; Οἱ πλείστοι παρὸς αὐτὸ ἀπεκρίθησαν, δυνάμενοι πρὸς μᾶς δώσουσι ἔγγραφα ἐπὶ τὸν ζήτημα τοῦτο μετὰ δεδωμένου, ὅτι δὲν θὰ ἐξαχθῇ εἰς τὴν ἐλαίωσιν τὸν μόνον ποσόντες καὶ τοῦτο διότι ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Ἰταλία ἔχουν καὶ αὐταὶ μεγάλας παρακαταθήκας εἰς τὸ καὶ πολὺ καλυπτόμενος ποιότητος τοῦ ἐλαίου Ἰσπανίας.

Ἡ ἀγορὰ διεγγύης καὶ ἡ ἐπιπέδωσις ἡ ὅποια μᾶς καταβάλλει μετὰ τὸν ποσόντες, δὲν εἰς τὴν πλεόν Ἰσπανίας καὶ ἡ Ἰταλία ἦτις ἔχει καταλάβει τὰ μέρη ταῦτα, ἔχει ἐπιβλέπει ἐκπύματον ἐξαγωγικὸν δασμὸν διὰ νὰ προστατευθῇ καὶ ἡ Ἰταλικὰ ἐλαία.

Ἡ Αἴγυπτος ἐπίσης ἔπαυσε νὰ προμηθεύεται ἔλαια Ἰσπανίας, καθὼς καὶ ἡ Γαλλία. Δὲν ἀπομένει ἄρα οὐδὲν ἔν τῷ ἐξωτερικῷ ἀγορὰ πρὸς καταναλώσιν τῶν ἐλαίων μας.

Προβλεπεται ὅτι ἀπο-
ταὶ στὴν μέση.
— Εἶδατε ἀλήθεια κυρία Ἑλληνική τί ζήτησιν ἔκανε καὶ αὐτὴ ἡ σημερινή. Ἡρξίστιον ζυμαριστὸ νερό, φωτιά τῆς Ἰουῆς ἐξετάσεως φλογερῶ: ἔμος Τουρκομαρᾶς κλπ. κλπ. ἀμέσως ὅλοι ἤλεκτριζονται. Τὰ χεῖλη ὄλων ἀνοίγουν καὶ ἔβρισκον τὰ παιδιὰ κατὰλληλα ἐπιθετα γιὰ τὴν ζήτησιν. Ἀπὸ δὴ καὶ πέρα οἱ χιονοφάδες τῆς πολιτικῆς σιωπῆ: σαρματιοῦν καὶ ἕνα τροπικὸ ἀεράκι πνέει μέσα στὸ σκάλον. Ἡ κουδέντα κυλάει τὸ τραῖον τῆς ἐπάνω εἰς τὴν σ.δηροτροχίαν τοῦ ἐνδιαφέροντος.
Εἰς ἕνα δημόσιον γραφεῖον, ὁ δειλὸς ἀναζητητὴς καὶ κομιστὴς ἐπιστολῆς πρὸς τὸν ἀρμόδιον ἢ ἰδιαιτέρον ἔβρισκε κανίδια σωτηρίας μετὰ τὸ θέμα τῆς ζήτησιν Μπαίλαι σφογγίζοντες τὸν ἰδρωτὰ του φουσκῶναι ξεφουσκῶναι καὶ τέλος πλησιάζει μετὰ ζαχακρόπηκτον μεϊδιμακ τὸν ἀρμόδιον.
— Εἶδατε εἰς τοῦτο τι καμνίτι εἶνε τὸ φρενιδόν: Σαρᾶντα χρόνων ἄνθρωπος καὶ δὲν ἐξυπνᾶται τῆς ζήτησιν καὶ τῆς κακῆς πού παρ' ὀλίγον νὰ μετὰ κτήνη πρὸς λησμονήσας τὴν ἐπιστολήν ποῦ εἶχε τὴν εὐγενῆ καλωσύνην νὰ μοῦ δώσῃ ὁ ἀξιοτίμος κύριος

ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΜΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟ ΠΕΛΑΓΟΣ

«ΑΣΙΑ» Η ΠΛΩΤΗ ΚΟΛΑΣΙΣ

ΜΙΑ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ὁ δούρατος ἀνήγγειλε πρὸς ἡμερῶν τὴν ἐκρηξίν πικρῶς ἐπὶ τοῦ ἀεμοπλοίου «Ἀσία» τὸ ὅποσον εὐρίσκατο εἰς τὸν λιμένα τῆς Τζέδδας τῆς Ἀραβίας, μεταφέρον 1.500 Μουσουλμάνους, οἱ ὅποιοι ἐπέσερον ἐν τοῦ εἰς Μάνικαν ἐρησίον προσηνήματος. Διακόσιοι ἐξ αὐτῶν εὐρον οἰκιστὸν θάνατον ἐν τῷ τῶν φλογῶν. Τοῦ τραγικοῦ συμβάντος μᾶς δίδει μίαν ἀνατριχιαστικὴν περιγραφήν ὁ γνωστὸς Γάλλος δημοσιογράφος κ. Ἀλφρέ Λόρε, ὁ ὅποιος, διαρχόμενος ἐκ Τζέδδας, ἀπῆρξεν αὐτόπτης μέρους τῆς πολυέκρου πικρῶς.

Ἡ 7 ὡ. 30' ἐσπερινή, τηλεγραφεῖ. Ἡ Τζέδδα εἶχεν ἤδη παραδοθῆ εἰς τὴν νύκτα καὶ τὸ κενό. Οἱ προσκυνηταὶ τοῦ Ἰσλάμ, ὅσοι ἦσαν ἐπὶ τὴν ἰσλαμικήν καὶ τὴν Περσίαν, ἀπὸ τὸ Ἀφγανιστάν καὶ τὴν Μασσοποταμίαν, ἀπὸ τὴν Συρίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον, ἀπὸ τὴν Τριπολίτιδα, τὴν Τένιδα, τὸ Ἀλγέριον, τὸ Μοσκόπον, ἐκοιμῶντο εἰς τοὺς δρόμους, μετὰ τὸ καπάλι ἐπὶ τοῦ τόπῃ τῆς προσευχῆς των. Ἐξέφρανον ἕνας κανονιοβολισμὸς ἠκούσθη. Ἡ 70' πρὸς κλητικὴ πρὸς τοὺς πιστοὺς νὰ στραφῶν πρὸς τὴν Μάνικαν!

Τὸ κῆλοισμα τοῦ πυροβόλου ἤρξατο ἀπὸ τὴν θάλασσαν. Ὅμοι πλοῖα εἶχον εἰσελθεῖ εἰς τὸν ὄρμον καὶ, ἐν κοῦ ἄνός, εἶδον δὴ φρεσβολίδια ἐκτοξευόμενα.
Εἰς τὴν χώραν αὐτὴν ὅπου τὰς ἐρῆσις ἀπαγορεύεται ἀμελετικῶς, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ πιστεύσωμεν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἀναγγελίας πυροσεχ' ἡμῶς, οὐτε ὅμως καὶ τῆς τραγωδίας ποῦ ἤρξατο.

Ὅταν ἐξανέστησαν οἱ φρεσβολίδια, μᾶς ἐφάνη οἱ τὸ αλοῖον ἐφωτισέτο μετὰ βεγγαλικὰ φῶτα. Καὶ ἔπειτα ἡ πικρὸς κροσβολιμημένη πλοῖα ἦσαν ἀγγλικὰ, γαλλικὰ, αἰγυπτιακὰ καὶ Ἰνδιὰ. Ποῖον ἐκείνο; Ἡ «Ἀσία», γαλλικόν. Μαρτὸ ἀνατριχίλα τρώμου διαπέρασε τὴν ψυχὴν μας.

Ἡ «Ἀσία», κατὰ τὴν διὰ ἄρνησιν τῆς ἡμέρας εἶχε πακλ. κλπ. Ἀπὸ δὴ καὶ πέρα ὁ εἰς τοῦτο θὰ ὑποστῇ θλητὴν φλυαρίαν τοῦ ἀναζητητοῦ δημοσίου θέσεως.
Ὅσοι καλὴ καὶ ἀγία ἡ ζήτησιν Δὲν πρὸς εἶναι ἔχουμεν παράπονον.
ΠΑΥΛ ΚΡΙΝΑΙΟΣ

καλάβρι 1500 προσκυνητῶν. Ἐμελλὰ νὰ ἀναχωρήσῃ τὴν ἐπασύριον διὰ τὴν Ἰερουσαλήμ, τὸ Ἰζμποῦ, τὸ Ἄδεν.
Ἡ πικρῶς, μονομιάς εἶχε μεταδοθῆ εἰς τὴν πρῶσαν καὶ εἰς τὴν πρόμην. Ὁ ὄβριανός ἦτο μαύρος καὶ δὲν ἐβλέπαμεν πλέον εἰς τὸν ὄβριανόν παρὰ τὴν τερασσίαν πλωτὴν ἐπείνην κῆλοισιν.

Ἐκρῆσε εἰς τὸν λιμένα. Πενήντα εἰς συμποθῆς, μετὰ διπλωμένα τὰ παιδιὰ, ἐκοιμῶντο τὸν τῆς καὶ εἰς τὸ βῆθος τῆς καὶ μᾶς. Ἀραβὶς βαρκάρηδες ἐκοιμῶντο ἐπίσης. Ἐξέβησαν δὴ ἀπὸ τὸ ὄβριον των. Ἀπλωσαν τὸ παιδί καὶ ἐκράβησε πρὸς τὸ φοβερὸν θέαμα.

Ὁ ὄβριος τῆς Τζέδδας εἶνε προδοτικὸς, παραμένους ἀπὸ τὸ ὄβριον, παραλλήλως. Γὰ ἀεμολογία ἀγκυροβολοῦν ποτὶ μακρὰν, εἰς ἀπόστασιν ἐπιπὼν μιλίων ἀπὸ τῆς παραλίας.

Ἡ συμποθῆ ἐκρῆσε νὰ διέρχεται μετὰ προσοχὴν ἀπὸ τὰ περάσματα τὰ ζιγὰ—ζῆγῃ ἠξῆσαν τὴν ἀπόστασιν εἰς εἰς μίλια.

Ὁ ἄβριος ἦτο κατωρὸς, ἀλλὰ ἡ ζήτησιν αὐτὴ ἦτο τοῦ τόπου καὶ οὐκ ἀκόμη ἡ ζήτησιν τῆς «Ἀσίας».

Μετὰ ἡμῶς ὄβριον, δὲν εἶπα ἀκόμη παρὰ τὴν πικρῶς ποῦ ἐγένετο τραυματικὴ. Καὶ δὲν ἄκουα αὐτὴ μίαν κροσβολιμημένην. Ἡ συμποθῆ ἐκρῆσε ἀπὸ πέρασιν οὐ πέρασιν. Ἐφθανε πρὸς τὴν «Ἀσίαν».

Ἀνάμια οὐ δὴ ἀνατριχίλας φλογῶν ἐφάνη ἡ τραγικὸς κροσβολιμημένης.
Τὸ πρῶτον μᾶς εἶχε συναντήσῃ εἰς τὴν ἀγορὰν τὸν πλοῖαρχον καὶ τὸν ἰατρὸν καὶ εἶχον ἀμοιβαίως εὐχρηθῆ καλὸν ταξίδι.

Ἡ συμποθῆ ἐκρῆσε ἀπὸ πέρασιν ἔβρησαν ἀπὸ τὸ φλεγόμενον σπᾶφος. Εἶχον διαβῆ τὴν τραγικὴν ζήτησιν. Δὲν εἶχον προφθάσει νὰ καταβάσωμεν πρὸς λέμβους τῆς ἀριστοτέως πλουτῶς, αἱ ὅποιοι ἐφλέγοντο ὑπερᾶνω τῆς ἕνω γαυφύρας, ἀνάμια εἰς τοὺς δύο χαλυβδίνους βραχιόνες των.

Τότε, ὀλίγον, εἶδα τὰς λέμβους τῶν ἄλλων πλοίων, τὰς λέμβους τοῦ «Μπαλκονά», τοῦ δευτέρου γαλλικοῦ πλοίου, καὶ τοῦ «Ἀραβιοστέαν» διέσκαζαν ὄσους ἡμποροῦσαν. Ἀνάμια εἰς τὰς φοβερὰς ἀνθρωποκροσῆς ἀνεγνώριζε κανεῖς τὴν φωνὴν

τοῦ πλοῖαρχου Ζιγῶ τοῦ «Μπαλκονά». Αὐτὸς εἶχεν ἀναλάβει τὴν διασώσασιν τοῦ ἔργου τῆς διασώσεως. Αἱ λέμβοι ἐκρῆσαν εἰς ἀπόστασιν δέκα μέτρων ἀπὸ τοῦ σκάφους. Οἱ προσκυνηταὶ εἶχον προκαλέσει τὴν βῆθισιν δύο λέμβων τῆς «Ἀσίας» ἐν τῶν τεσσάρων, αἱ τῆς ἐκρῆσαν νὰ καταναλωθῶν. Εἶχον οἰκιστὸν εἰς αὐτὰς καὶ ἐγγὺς ὄβριον κροσῶν. Τότε εὐθὺς ἐξανέστησαν. Κατ' ὄβριον τὸ μῆκος τῆς δεξιᾶς πλουτῶς, ἀνθρώποι ἐκρῆσαν εἰς τὴν θάλασσαν μέσῃ εἰς τὸ σκαπὸν. Ἡ «Ἀσία» δὲν ἦτο πλέον παρὰ ἕνα μαινόμενον πῆρ.

Μίαν ὄβριον μετὰ τὴν κροσῶν: «Ὁ σκάψων αὐτὸν σκαπὸν!», ὁ πλοῖαρχος καὶ ὁ ἰατρὸς ἐκρῆσαν εἰς τὴν θάλασσαν.

Κατὰ τὴν σιγὴν αὐτὴν ἐκούονται ἐκρῶν ἀπὸ τὴν κῆλοισιν, αἱ λέμμοι: «Ἐβγαλαν τὰ μαχαίρια τους!», καὶ μετὰ μίαν σιγὴν: «Δὲν θέλουν νὰ πέσουν σὴν θάλασσαν» προσεῦχοντες σὴν Ἀλλοῦ σὴν τραπεζορία.

Μαντεύσωμεν οἱ οἱ μὲν ἐστῆσαν καὶ οἱ ἄλλοι ἔχουν στραφῆ πρὸς τὴν Μάνικαν.

Αἱ λέμμοι, ἐν μέσῃ οὐλοσῶν, μεταφέρουν τὰ ὄβρια φορεῖα των. Ἐπὶ τῶν λέμβων, αἱ ὅποιοι εὐρίσκατο νοσῶν, ἀναγνώρισα τοὺς φίλους μου νηυσικοὺς εἰς τὴν κροσῶν. Αἱ λέμμοι ἐπανήρχοντο, ἐξανέστησαν. Ἡ 70' ἀδύνατος ἡ ἀνοδος ἐπὶ τῆς «Ἀσίας» ἡ κλημᾶς δὲν ἦτο κατὰ ξυλοκρόβουνο. Καὶ τὸ θέαμα εἶπε μῆσα ἦτο κροσῶν καὶ κροσῶν.

Ἰδοὺ σαρᾶντα ποῦ ἐκρῆσαν ἀπόφασιν μονομιάς κροσῶν εἰς τὴν θάλασσαν μετὰ τὸ μαχαίρι στὸ χεῖρ, ἐνῶ ἡ προσευχὴ τῶν θεοφωτιστῶν εἰς τὴν αἰθουσαν τραγικῶν βγαίνει ἀπὸ τὴν φωνὴν κατὰ διαλείποντα κύματα.

Ἰδοὺ ἕνας πυροβολισμὸς, ὁ πρῶτος, ἔπειτα δευτέρος, ἔπειτα δέκα ἐπὶ τριάντα. Αὐταὶ οἱ ἐκπυροκροσῆσι μοῦ ἐνθωμίζον καὶ. Δὲν εἶνε κροσῶν τὸν ἔχω ἐκούσει εἰς τῆς Ἰνδίας, ἐπάνω ἀπὸ τὰς πικρῶς ἀποτεφρώσεως τῶν νεκρῶν, κροσῶν εἶνε αὐτὰ ποῦ κροσῶν. Ὅσα κροσῶν εἶνε καθὰ κροσῶν ἀνθρώπων καὶ κροσῶν τῶν γυναικῶν καὶ τῶν παιδιῶν σκίζονται λεπτὸν τερᾶ, αὐτὸ μετὰ σουρῆντα.

Χίλιοι πνευστικοὶ προσκυνουταὶ, ἐκρῶν ἀνθρώπων πληθῶν, ποῖς δὲν κροσῶν ἦ ἡ διάσσωσι χιλίων ἐξαναοῖσιν μέρη τοῦτο, ἀλλὰ κροσῶν κροσῶν εἰς τὴν ἀκόμη πᾶσοι ἀπομένον ἡ κροσῶν. Αἱ λέμμοι ἐκρῶν εἰς τὴν ἀποσῶν, Τροσῶν αὐ-

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤ. ΚΗΠΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΣΑΡΑΛ-ΣΠΑΝΑΔΑΓΟΥ

Σήμερα 9 3/4 ακριβώς Από τα ωραιότερα θεαματικά έργα « Η Μαύρη Λαού » με την ΛΥΔ ΜΑΡΑ και τον ΙΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ μεγάλης σκηνοθεσίας και πλοτού εις 9 μέρη.

Προσχωδ: « Η κωμωδία του Νόου ». Θαύμα! Θαύμα!

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΟΔΥΜΠΙΑ, Δ. ΚΟΤΣΙΦΑΚΗ

Σήμερα 9 1/2 μ. μ. Το νέο τιτάειον δημοδρόμημα του Σκηνοθέτου Έρικ Πόμμερ παραγωγής « ΟΥΦΑ ».

ΑΣΦΑΛΤ εις 8 μέρη με τον Γ. Φρέιλιχ και Μπέτυ Άμαν Προσχωδ: « Εγκαταστάσις του δμιούχτου κινηματογράφου ».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝ. ΜΠΟΝΑΤΟΥ (Συνοικία Μπόλλαρη)

Σήμερα 9 3/4 ακριβώς. Το άριστοεργηματικό έργο « Οι Βασίλισσες του άερος » μεγάλα άεροπορικά γυμνάσια στην Καλιφορνία εις τα όποια συμμετέχουν 100 άεροπλάνα. Είναι έργο που θ' άρτιση έποχήν δια τα Χανιά.

Άδρον: « Ο άμμοεικονογεωμηνικός υποβρυχτης πόλεμος ».

τον έδω, ό όποιος έχει και τό κεφάλι και τό χέρι έξω από τό νερό και στηρίζεται εις ένα γναζοενανέν. Τόν φέρνον μέσα στή βάρκα, άλλ' άμέσως τόν ξαναπυθύν: ήτο νεκρός τόν έγκαταλείπουν εις τούς μαρμαίρας: τόπον εις τού; ζωντανούς! Τά σίδερα της « Δίας » είναι πυροκαυμένα. Πάλιν κρηνία που έκρηγγενται.

Εις ένα πρώτον βλέμμα φαίνονται δις χίλιοι από αυτός τούς μολασμένους διέφυγαν από τόν κύκλον του θανάτου.

Οί ναυαγοσώσται συνεχίζον. Τραβούν από τή θάλασσαν ένα που κρησει μίαν όμπρέλλαν. Πάνε και τούς άδειάζουν εις τα άλλα πλοία.

Κανείς δέν θά ήμπορούσε να ειπή πόσας ώρας διαρκεί ή τραγωδία. Δέν ζώμεν πλέον μέσα εις τόν χρόνον, άλλ' εις μέση εις μίαν συντέλειαν του κόσμου.

Πάλιν ύπώνεται ή φωνή του πλοίαρχου Ζιρώ. Βλασφημεί Βόμβος πολύς εις τήν λέμβον του, ή όποία γέρνει Διά να του εκφράσουν τήν εύνγνωσόνην του οι προσκυνηταί αφύτου επάνω του και του φιλοθν τό χέρι.

« Η θάλασσα είναι ήρεμος ευτυχώς. Γαλλικοί βλασφημιαί, άραβικάί επιλήσεις αυ- (Συνέχεια στή 4ην σελίδα)

ΕΝΩ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ Η ΖΩΗ

(23) Bernard Valonnes

ΑΙΜΑΤΗΡΗ ΒΡΑΔΥΑ (Nutt Sangliante)

Μετάφρασις εκ του Γαλλικού υπό ΙΒΡΑΤ' Μ ΧΕΝΤΣΕΙΖΑΔΕ

Χονδράι σκαθόνες ιδρωτός έκύλου εις τό πρόσωπον του. Μία δυνατήσραχη άντικατέστησεν τήν ήουχλιαν που ειχε δείξη τόν σην ώρον, και ήρχισε να αισθάνεται τόν φόβον.

Αίφνης έσηκώθη. Μία λάμψη εδχαριστήσεως έλαμψε σιό πρόσωπον του και έκούνησε τό κεφάλην μουρμουρίζοντας: —Ναι... αυτό είναι... ό τρόπος είναι θρασύς, αλλά παρουσιάζει πολλές επιτυχίας... αν επιτύχω θλος ό κίνδυνος παρήλθε..

Βίβλιος από τήν έλπίδα να επιτύχη ό χημικός δέν εκέφθη τίποτε άλλο παρα να εφαρμόση τό σχέδιον του.

Έστρεψε εις ένα ντουλάπι εις τό όποιον έφύλαττε φάρμακα τής χημείας του και ειπέτε μίαν μοπιιλια γεμάτη βιεριόλ.

Κατόπιν ήνοιξε σιγά τήν θύραν του μικρού δωματίου εις τό όποιον δέν ειχε εισέλθη από τό τε που ειχε κρύψη τα θύματα του, και με μίαν λάμψη ήρχισε να βγάξη τα πρόγματα εις τα όποια τα δύο πτώματα είχαν περιτυλιχθή.

Τό βλέμμα της νέας γυναίκης της όποιος τα μάτια έμειναν άνοικτά ένδμιζέ τις δις ζητοσσε έι λος, δέν του προέξηνος πορά ένα κίνημα έρεθισμού.

Όσον δια τήν μικράν Ιωάνναν τήν κόρην της, κατεδόχη να ειψη μόνον μίαν ματιάν.

Καλώς άποφασισμένος να μή χάση τίποτε ό κακοήγης, άπλωνσε τό Ιπανωφόρι της Μάρθας εις τό πτώμα, κατόπιν έτράβηξε τό πτώμα της δυστυχούς από τήν όπήν που τήν ειχε κρύψη και τήν έξήληκσε επάνω εις τό Ιπανωφόρι.

Τό ίδιον έκαμε και εις τήν μικράν Ιωάννα και τήν τοποθέτησε πλησίον τς μητρός της.

Η πρώτη άποσχόλησις εις τήν όποια έφερε τήν μοπιιλια τό βιεριόλ και έστρεψε σιγά τό διαβρωτικόν όργον εις τό στόμα, εις τούς ρώθνας, εις τα μάτια και εις τό μέτωπον τών δύο πτωμάτων.

Μετ' άκριβήν λεπτά μετά τό πέρας του έργου αέ γραμματι ή μητρός και τής κόρης έγιναν έντελώς άγνωστοί.

Ό ελληήριος έβρεξε τό πρόσωπον, τα μαλλιά, τό στήθος, και τα χέρια από βιεριόλ, και όπιν άνεκάλυψε μίαν μεγάλην κηλίδα ρώθματος βιολέτας εις τήν ώμοπλάτην του παιδιού. Έλαβε τό μαχαράκι του, έκαψε τό κρέας και έκαψε τήν πληγήν που ειχε κόψη.

(Ακολουθεί)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΛΑΝΗ

Νομίζοντας πως την φωτιά πούχω στα στήθια μου θα σβύσω. Αν σβύσω και τα δροσερά χεϊλάκια σου μουροφιλήσω.

Με θέρμη άμέτρητα φιλιό σβύσω στό στόμα και σου δίνω Μά μεγαλώνω τήν φωτιά ό άμυρος παρά τήν σβύσω. Χανιά 30)5)30 Απατασις

ΑΝΟΙΚΤΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Η έμπιστοσόνη δι' ής με περιέβαλε τό κοινόν του Νομού Χανίων με ύποχρέωσεν να εβρω τόν τρόπον τής εκουστέρως διαμπεραιώσεως τών έποθέσεων τών μ. μ. πλεισιών μου

Προς τούτοις έδωσα Γραφείον έν Αθήναις και επί της όδοσ Χαριλάου Τρικούπη άριθ. 18 θέλω δέ διευθύνη τούτο προσωπικώς από της 1ης Ιουνίου ε. ε. εις δέ τό έντεσθα Γραφείον μου κείμενον έν τφ Μαγάρφ μ. Άγγαλίδου θέλω με άνεμπροσώπηση πρόσωπον τής άπολύτου έμπιστοσόνης μου, θά είμαι δέ συνυπεύθυνος δια πάσαν ευχόν άνωμαλιαν. Όθάν οι μ. μ. ήβλάσται νυν και μέλλοντες δύνανται έπευθύνωνται εις τό Γραφείον προσωπικώς ή δι' έπιστολής των άπευθείας προς έμέ.

5 Μεθ' ύπολήψεως Μετ. Ι. Σταφυλαράκης

ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΙΑ V ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕ

Προκαλούμεν τούς ένδεικρομένους όπως ύποβάλωσιν ύμίν μέχρι της μισμηρίας της 15ης (δεκάτης πέμπτης) Ιουνίου ε. ε. άνοικτάσ προσφοράς δια προμήθειαν συμφώνως τούσ παρ' ήμίν ύπάρχουσιν όροις συμφωνιών τών κίτωι κοσούτων χέρτου ή τριφυλλιού έστεινής παραγωγής: α) 75 000 δουλων παραδότην εις Ηράκλειον β) 30 0 0 δουλων παραδότην εις Ρέθυνον

Η προσφορά δειν να συνοδώνται υπό έγγραφικής έπισημής Τεκμήρης ή γραμματιου πασάκας τούτλης Δ. Μουστου Τακεου δια τσον άνεπιστοχών εις ό το τής έτίας τής προσφοράς.

Αι άνωκτι εις τοτέλλων τών φρουρών Χατω και Σούδας έκαλύφθησαν δια πωλησεας π άγμα τοποθετήσεσις εκ της έπιτοπιου παραγωγής.

Χανιά 3 Ιουνίου 1930 Ο Δ. ευθυντής ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΖΟΜΠΟΥΔΗΣ Ταγμ. Επιμελητείας

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Υπό του έκδοτικού Οίκου Treccani εν Μιλάνφ έξεδόθη και έτέθη εις κυκλοφοριαν ό 1ος τόμος της Γαλλικής Έγκυκλιο παιδείας. Τό θλον έργον άποτελείται εις 36 τόμων και ένός μεγάλου τόμου γεωγραφικού άι- λαντος.

Ο Ρωθιος τόμος, τόν όποιον έλαβε ή Μάλμειος Βιβλιοθήκη, περιέχει 28 σελ. πρόλογον 1000 σελ. κείμενον, 162 δλοσε- λίδους πίνακας και άλλους δεκά- δος Πινάκων έγχερών άρι- στουεργηματικής λιθογραφική, τέχης ός και με γεωγραφικούς χάρτας.

Η βοβλιοθεσια του τόμου τούτου είναι θαύμα κομψότητος και στεριότητος σχήματος μεγάλου.

Όσον άφορά δέ δια τήν άξιαν της όλης άρκει να συγκρίνη τις εκ του άρθρου « Αεροπολις » μετά ελληνικά έγκυκλοπαιδικά λεξικά που έκδίδονται σήμερα. Πληροφορία παρα τή Μάλ- μφ Βιβλιοθήκη.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Εις τό έν Φανωθιανό παρα- πλέρωσ της Εθαγγελισθερίας, φιλανθρωπικόν Έφαντήριον της Έπατριας Φιλέργων, εφρι- όκονται δια τα είδη ρουχιόγυου, ήτοι τραπεζομάνδπλα, πεδέτες, πετέσάκια, μαξιλάρια, κουρτι- νες, κουρτινάκια, χαλιό, δούργες, τσάντες, ποδιές λούσου, ποδιές ύπνεσσίας, ποδιές φα- γητού, ψακίτες, φορέματα παι- δικά, θάψαματα δι' έπανωφο- ράκια παιδικά και άνδρικά κο- στούμια, καθώς και όρατα στε- ρεά και πρακτικά φορέματα Κυ- ρίων.

Αγοράζοντες εκ αυτών ύπο- δειρίζετε και τήν εγχώριον δι- ομηχανίαν.

ΤΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ Β. ΑΡ. ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ

Μεταφέρθη εις τό πηραι- πλεύρωσ τών Γραφείων της Ν. Έπατριας άμαξών έναντι της Δ. ημ. γορβάς νεόδμητον οίημα. 4

ΑΙΚΑ ΜΑΣ ΔΑΙ ΞΕΝΑ.

—ΣΥΝΕΨΙΑ κατεπλάκωσε και πάλιν από πρωίας τόν δολι- ζοντα πλην αυτήν τήν φοράν με ζέστην άνυπόφορον.

—ΤΟ παρα τήν πλατείαν τών Δικαστηρίων Καφεξυθεσισιατό- ριον ή « Όσσις » του π. Νανα- δάκη τελείως άνακαινισθέν, ήλεκ- τροφοτισθέν και πλουτισθέν με τελειότατον Ροδιόφωνον συστή- ματος Δοδαμ

—Δάμνει έναρξιν τών εργασιών έντός της εβδομάδος.

—Ούδεμία ύπερλήμψις τών άρτων ποτών του, ύπηρεσία προ- θυμοιάτη και καθαριότης άμ- μακτος

—Θά εινε τα πλεονεκτήματα του νέου τούτου άναψυκτικου Κέντρου.

—ΟΙ Κινηματογράφοι χθές βράδυ κατέμεστοι κόσμον.

—Έπιστη και τα διάφορα νυ κτερινά κέντρα δέν ύστέρησαν εις πελατείαν.

—Η μαθητική συναυλία του 'Αδειου τής προσ. Κυριακής θά εχη μίαν πρώτην τάξωσ επι- τυχίαν.

—Διότι κατ' αυτήν πλην της τελείως εκτελέσεως, θά καταδει- χθή και ή επιδειχθείσα πρόδοσις τών μαθητών και μαθητριών καθ' θλον τό διαρρηύσαν σχολι- κόν έτος

Δέν πρέπει λοιπόν να λειψη κανείς από τήν συναυλίαν αυ- τήν.

—ΚΑΤΑ τό 1840 διήλθον δια τών Έλληνικών ταχυδρομεί- ων 590 χιλ. έπιστολαί τηλεγρα- φήματα και δέματα.

—Τό δέ 1929 ό άριθμός αυ- τος έφθασε τα 88 περίπου έκο- τομύρια.

—ΚΑΤΑ τόν Ιανουάριον 1930 έγένοντε καθ' άπασαν τήν Έλλάδα 1342 γάμοι.

—ΚΑΘ' όλην τήν Έλλάδα ύπάρχον γέροντες άνω τών 100 έτών 1769.

ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΔΕΚΤΑ ΕΡΓΑ



ΤΟ ΔΥΚΟΦΟΣ ΤΗΣ ΔΟΘΗΣ Που θά προβληθή λίαν ποσού- χος εις τόν Κινηματογράφον του κ. Χαρ. Σπανδάγου.

Advertisement for KOLYNOΣ dental cream, featuring an illustration of a woman's face and text describing the product's benefits and availability.

ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΛΥΜΑΚΗ

Έν αυτφ καταρτίζονται ταχέως ΑΡΙΣΤΟΙ ΛΟΓΙΣΤΑΙ, ίκανοί δια πάσαν έπιχειρησίαν Έμπορικόν, Βιομηχανικόν, Τραπεζιτικόν, Γεωργικόν κλπ. και δια πάνα διαγωνισμόν. Έγγράφονται μαθηταί οιασδήποτε Γυμνασιατικής τάξεως. Φοιτάται, Έμποροί, Υπάλληλοι, Στρατιωτικοί κλπ πάσης ή- λικίας. Έγγράφονται και Δεσποινίδες. Τό Διδακτήριον θά λειτουργήσση και κατά τήν θέρειν ήν ν η ε ρ ι ο δ ο ν με δ ι δ α κ τ ε ρ α ή λ α τ τ ω μ ε ν α . Πληροφορία καθ' έκάστην.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ο Ιατρός Άλέξανδρος Τσεπέτης έπαναλθών εκ Αθηνών όπου ήργάσθη επί έν έτος εις τό Μικροβιολογικόν Έργαστήριον «ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ» και εις τό «ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΠΑΣΤΕΡ» άνέλαβεν τό Μικροβιολογικόν Έργαστήριον του κ. Παπαντωνάκη παρα τήν Δ. Αγοράν, συμπληρώσας τούτο δια νέων όργάνων. Ένεργεί αναλύσεις πτυέλων, αίματος, ούρων, κοπράνων, παντός έκκρημάτους. Άνεύθετασις Βάσσεριων. Αίματα και άλλές εργασίαι κ. λ. π. 10-3