

στην της ηχησε... Τί έλεγε, όμως, σε τί γλώσσα μιλούσε;

«Ατσίνι γκώου! Ατσίνι χάγια!...»

Τρείς ή τέσσερες φορές επανέλαβε τις λέξεις αυτές. «Έπειτα συνέχισε, με περιέργες διακρίσεις στη φωνή της, και ο Λάρρυ δεν μπορούσε πια να συγκρατήσει τους δάκρυαυτους φθόγγους, που τὰ ύραία χείλη της πρόφεραν με τόση ευκολία.

«Όταν η γυναίκα του σώτασε, ένας βαθύς στεναγμός δγήκε από τη στήθη των επιδρομέων.

«Ο Λάρρυ τεντώθηκε, σήκωσε όσο μπορούσε το κεφάλι.

— Κίττυ! σώναζε. Για όνομα του Θεού Κίττυ, μίλησέ μου!... Πές μου κάτι!...

Δέχθηκε ένα χτύπημα, που του θόλωσε τὸ βλέμμα. «Έπειτα ένα βαρύ πόδι πίεσε τὸ κεφάλι του στὸ πάτωμα, συνθλιβοντας τὸ πρόσωπό του. «Ένοιωσε τὸ αἷμα νὰ κυλά ἀπὸ τὴ μύτη καὶ τὰ χείλη του...

«Έμεινε ἀκίνητος... «Ἡ φαλιωδία εἶχε ξαναρχίσει.

«Όταν έπαψε νὰ νοιώθῃ τὸ βάρος τοῦ ποδιῦ ἐπάνω στὸ κεφάλι του, ὁ Λάρρυ τὸλμησε πάλι νὰ κυττάξῃ πρὸς τὸ μέρος της.

«Όχι, μεγαλοδύναμη Θεέ! Τὸ πλάσμα αὐτὸ δὲν μπορούσε νὰ εἶναι ἡ γυναίκα του, ἡ Κίττυ!... «Ἦταν παραίσθησις τὸ θέσασα που ἀντίκριψε, ἐπιληπτικὴ ὀφθαλμαπάτη. Τὸ λογικὸ αὐτὸ δὲν μπορούσε νὰ δεχτῆ αὐτὸ που συνελάμβαναν οἱ αἰσθήσεις του...

«Ἡ Κίττυ με γρήγορες ἀπὸτομες κινήσεις ἔσχιζε τὸ υψικὸ της πετούσε μικρὰ με ἀποτοπισμὸ τὰ κομμάτια τοῦ λεπτοῦ ὑφάσματος.

«Ολόγυμνο τὸ ἐξαίσιο κομὶ της φανερώθηκε στὰ γυαλιστερά μάτια τῶν ἐπιδρομέων.

«Ο ἴδιος βαθύς στεναγμός, που φανέρωνε ἀγρία χαρά καὶ ἀνακούφισι, ξανακούστηκε.

Οἱ πτερωτοὶ πολεμιστὰὶ γονάτισαν ὅλοι μαζί, τὴν ἴδια στιγμή, σκεπάζοντας τὸ πρόσωπό της με τὸ υπέρταστο της.

«Ἐκείνη ἔμεινε γιὰ λίγες στιγμὲς ἀκίνητη, με τὸ κεφάλι ριγμένο πρὸς τὰ πίσω με τὰ χείρια ψηλά, ὑπέροχη. Τὰ χείρια της δὲν φαίνονταν ν' ἀγγίζοντὴ γῆ. «Ἐρπιαζε με πεταλούδα που μόλις ἔχει δγη ἀπὸ τὸ κουκούλι της.

«Ένα μουγκρητὸ δγήκε ἀπὸ τὰ ματωμένα χείλη τοῦ Λάρρυ: — «Ἦ, Κίττυ!... Κίττυ!... μουρμούρισε.

(ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ)

ταῖα ἐπεισόδια της. Ταῖα με θέμα χιλιοειπωμένο που όμως ἡ σκηνοθετικὴ ἱκανότης τοῦ Φορντ τὴν δίνει ζωντάνια καὶ τὴν κάνει νὰ ἔχῃ ἐνδι-

τάσει κ' αὐτὴ νὰ διολύσουν τὴν οἰκονομικὴν τους ἐπίτι. Σαν συμπέρασμα δὴν αὐτῶν τῶν ἱστορῶν, ἡ ταινία μὰς δείχνει, ὅτι προκειμένου

Περίεργα του Τοίλιου ΜΑΣ

ΕΚΤΙΣΕ ΤΟΝ ΤΑΦΟΝ ΤΟΥ



«Ο τάφος τοῦ Ἐπισκόπου Κυθωνίας καὶ Ἀπαρῶν Κρήτης.

δες, που τὴν σκεπάζουν γέριμα πλατάνια τετρακοσίων ἐτῶν.

«Ἡ θλαστήρις ὀργιάζει ἐκεῖ καὶ ἑκατομῖρια ἀπὸ πολυχρόμες πεταλοῦδες τροπικὸ κλίματος σκεπάζουν τοὺς κορμούς τῶν δένδρων καὶ ὅλα τὰ φυτὰ. Οἱ ἐπισκέπται μόνον κατάπληκτοι μπροστὰ στὸ μοναδικὸ αὐτὸ θέαμα. «Όταν οἱ πεταλοῦδες τρομάξουν καὶ ἀρχίζουν νὰ πετᾶνε, ἡ ἐκδὼν ποὺ παρουσιάζουν εἶναι φαντασμαγορικὴ. Ἀστακίως, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτες ἔχουν μιὰ κοκκὴ συνήθεια: Πιάνουν πεταλοῦδες καὶ τίς κρατοῦν ἐνθῦμοι. «Ἄν ὁ Τουρισμὸς δὲν τοποθετῆ φύλακες, τότε σὲ λίγα χρόνια οἱ πεταλοῦδες θὰ γαθοῦν διότι οἱ ἐπισκέπται δὲν σκοτανόουν μιὰ γιὰ ἐιθῦμοι, ἀλλὰ πολλές πού τίς μοιάζουν! στοὺς φίλους τους. Θὰ πῶσπὶ νὰ σημειώθῃ ὅτι, οἱ πεταλοῦδες αὐτὲς τῆς Ρόδου παρυσιάζονται τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἰουλίου καὶ ἐξφανίζονται πρὶν τὰ τέλη Σεπτεμβρίου, ὅταν ὀψιλάδῃ ἀρχίζουν οἱ πρώτες βροχίαις.

«Ἡ Μπάρμπαρα μνηστέι τὸν ρ στην ταινία κ' ἀπὸ τὸ δῶνυμ - Πωλ

τὸν σκηνοθέτη Ζο εἶξει νὰ τὴν δῆ στὸν εἰ Μπέττε λεῦ Γεῦντες καὶ «Διαφορετικὴ εἰ «Ἐντιμος Π...», στὸς κινηματογράφους ΕἰΜ καὶ ΣΤΑΡ. «Ὁ κοινικὸ δρᾶμα ἔμεινός τῆς κοινῶν Λαλήρου λού. «Ἡ κληρὸν φιλῆς. Τὸ μα μεταδῶ τὸν λερω. Τὸ σενάριο, πορμα ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Ζ. Π. «ἔχθη καὶ στὸ δικτῶν θίσια Κατερί «Εὐλοδὲς Γύναϊου. «Ὅσο τὸ θέμα, ὅσα μοιροφυτικὴ του ἀλουν ἀξιώσεις, ἔα, στερα σὲ προσεχῆς

ΜΟΥΣ

«Ἡ μοναδικὴ μοι εἰδωμάδος εἶναι ἡ εἰδωμάδος τοῦ Κέρν «Ρεμπε

Απογευματινὴ φ.φ 25 χρονιά

Σταυρόλεξον ἀρ. 25

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

- 1) Φυτῶνων τακτικῶτάτα με τὸ ἄλλο τὸν ὄνομα μέσα στὸ σταυρόλεξο.
- 2) Εἶναι κακὴ ... νὰ βάζῃς τὸ δαχτυλὸ στὴν μῆτη. — Θυμίζει τὸ μουσκεμα.
- 3) Σηπῶνων βάρη. — «Ὅπως τὴν εἶχε κάμει ὁ Ζεύς, θὰ εἶναι καὶ βούτυρον.
- 4) «Ἐταί ἀρχίζει τὸ πρῶινό. — Μετεν μετακινήσεως σκαφῶν.
- 5) Βλεμματά.
- 6) Ὑπάρχει καὶ ἕνας που χαρακτηρίζεται ὡς κουτσός. — Πρόθεσις πρὸ ἔσσεως. — ΣΟ.
- 7) Προσωπικὴ ἀντιθυμία εἰς πτωσιν τοῦ πληθυντικῶ. — Χωρὶς νὰ φύγῃ ἀπὸ τὸ μάτι μας, ἐμφανίζεται καὶ εἰς τὸν οὐρανόν.
- 8) Σύμφωνον. — Κατὰ τὴν μυθολογίαν, ἔξουσε ἀπὸ τὰ παιδιὰ του.
- 9) Προφήτης. — Αὐτὰ, πᾶρε τὰ δικαιωματικῶς.

ΚΑΘΕΩΣ

- 1) Μαῦσα.

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Οι Κινδύνοι του Σιγάρου

Με τὴν εὐκαιρία καὶ πάλι τῶν σημειωμάτων μας γιὰ τὸν καρκίνο καὶ γιὰ τὴ σχέση του με τὸ κάπνισμα, ὁ ἀναγνωστὴς μας Γο. Π., ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, μὰς ἐρωτᾶ ἂν τὸ κάπνισμα τῆς πίπας εἶναι πιὸ ἐπικίνδυνο ἀπὸ τὸ κάπνισμα τοῦ τσιγάρου γενικὰ καὶ, εἰδικότερα, ἂν συντελῆ περισσότερο στὴν ἀνάπτυξί τοῦ καρκίνου; Σχετικὰ με τὸ ζήτημα αὐτὸ ἔχω ὑπ' ὄφθι μου γαλλικὴ στατιστικὴ. Στους 100 καπνιστές, πρὸ πάσχων ἀπὸ καρκίνο, 92 καπνίζουν τσιγάρο καὶ 8 μονάχα πίπα ἢ πούρο. «Ἡ διαφορὰ αὐτὴ ὀφείλεται, βέβαια, καὶ στὸ γεγονός ὅτι οἱ καπνιστές τσιγάρων εἶναι περισσότεροὶ ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Στὴ Γαλλία, ὁμῶς, δὲν εἶναι ὅπως σὲ μὰς, ὅπου ἐλάχιστοι καπνίζουν πίπα ἢ πούρο!

Γιὰ ὅλους αὐ τοὺς, τὸ τσιγάρου πὶδὸ ἐπικίνδυνο εἶναι καὶ τὸ πούρο. — Μὲ ὅμως, ὅτι οἱ πᾶς μπορούν νὰ κινῆ τὴ γλώσσῶν λέων ἀπὸ τὸν καὶ ρεθισμό.

Συμπέρασμα: — Μὴν καπνί — «Ἄν καπνί — «Ἄν ἐπιμέ ζετὲ τσιγάρου, κα

«Ἡ μεγάλη αὐτὴ διαφορὰ στὴν ἀναλογία τῶν καρκινοπαθῶν ὀφείλεται κυρίως σὲ ἄλλους λόγους: «Ἐν πρώτοις, οἱ καπνιστές τσιγάρων καταπίνουσι σχεδόν

ΜΙΑ ΣΥΜ ΚΑΘΕ Η

