

Πολιτισμός

Το Ελληνάκι του Καυκάσου Λυρισμός και γλυκύτητα, για 60 λεπιά...

“Έλα Καύκασε, έλ’ αγέρα, πάρε μ’ ως την Οδησσό...”

Ο στεναγμός των ξεριζωμένων, ως σκίρωνας ή θρακιάς, καίει τα λαβωμένα έσω τους δίχως έλεος... Μια ωδή το έργο του Nodaz Dumbadje στη Μοίρα, τα δάσανά τους, στην ψυχή τους...



Γράφει η **ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΙΦΡΕΔΑΚΗ**

δία, θαυμάσιες, χαριτωμένες.

Κάνει το σώμα της, ως... κορδέλλα της ρυθμικής!

Σκηνικά σημεία φυγής με στυλ, για την Μαρία Εγγλεζάκη.

Μπορεί να δώσει ... “αρρενωπό κύρος” στη φωνή της, αλλά και αίσθημα στο ρόλο της.

Πειστικά σεμνός... σεμνή δηλαδή και αθώς ο...

Ωραία παράσταση. Με δυσκολιά... μου ‘στρωσε να τη δω. Καλά λόγια είχα ακούσει, φίλοι με παρότρυναν οι δύο κοπέλες - ηθοποιοί στην “Πρώτη Ματιά” του Κύδωνα είχαν πειστικά λόγια, και πήγα να... ξεφυλλίσω τη Βιολέττα! Είχαν μυρωδιά τα φύλλα της...

Με εγρήγορση, με συγκίνηση, παρακολούθησα.

Με σκεπτικισμό με αναθύμηση. Με χαμόγελο.

Με Τιμή και σεβασμό για τον Θεατρικό ιδρώτα που αγλάισε τα κοριτσιόστικα δροσερά γλυκά εκφραστικά πρόσωπα.

Εξαιρετικά ευέλικτη η Αρτεμис Ορφανίδου. Με εύπλαστες “μούτες” για καθαρόαιμη κωμω-

η... Κατερίνα Μηλιώτη.

Με ευαισθησία επίσης.

Με διεισδύουσα ηχοχρωμία η Μαρινέλλα Βλαχάκη στην οποία ηχοχρωμία, αδιόρατα, τρυφερά, αναγνωρίζεται η καταγωγή της. Η Κρητική.

“Πού ’ν’ ο καιρός πουλάκι μου, πού ’ν’ ο καιρός πουλί μου...”

Τραγουδύσε ωραία. Ποιήτρια, ηθοποιός, αλλά κι ο μελωδικός φθόγγος της ένα πρόσθετο μέσον να την βοηθά στην Τέχνη.

Την παράσταση σκηνοθέτησε ευρηματικά, με νοστιμιές εικαστικές, ο Κωστής Κατελώνης.

Την μουσική - ωραία - επιμελήθηκε ο Λεωνίδας Μαριδάκης.

Τα σκηνικά και τα κοστούμια με ταχύτατες εναλλαγές και προσαρμογές επιτυχίας, ήταν του Γιώργη Σηφακάκη.

Συγχαρητήρια παιδιά.

Το χειροκρότημά μας, το κατακτήσατε.

Με θεατρική διαδικασία... Δημοκρατική!

Δικό σας, λοιπόν.-

Την παράσταση προσέφερε η Ενορία των αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Ν. Χώρας.

Συνέχεια, -κατά ένα τρόπο- της εκδήλωσης για την Γεονοκτονία των Ποντίων (ιδε 19-5-2003) στον ίδιο χώρο. Την “Κωνσταντινουπολειάδα”.

Πάτερ Αντώνιε Σαπουνάκη, σας ευχαριστούμε.

Κι άλλες φορές, πολλές φορές, έχουμε γευτεί τα Πολιτισμικά κεράσματα που απλώνετε σε τάβλες αργυρές με την ευλογία των Ισαποστόλων!

Ευλογούν το “πνευματικό δείπνο” και σας δίνουν δύναμη.

Εύχομαι πάντοτε, να έχετε την σκέψη και τη στήριξη των λατρεμένων αγίων, και να είστε καλά στην Ιερουσόλη και τον Πολιτισμό, παρών, σεμνός και άξιος!

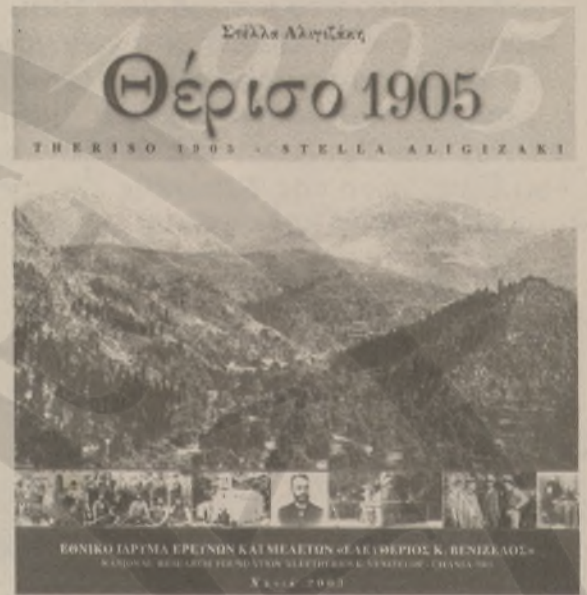
Όπως σας γνωρίσαμε.

Θέρισο 1905

Μια νέα έκδοση του Εθνικού Ιδρύματος “Ελ. Βενιζέλος”

Του ΣΗΦΗ ΣΜΥΡΛΑΚΗ

Μια καλαίσθητη έκδοση με τίτλο “Θέρισο 1905” είναι το νέο διδύλο Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών Ελευθέριος Βενιζέλος. Μια έκδοση που είναι αφιερωμένη στη μνήμη του μεγάλου πολιτικού, αλλά και σ’ όλους τους αγωνιστές που πολέμησαν με κάθε τρόπο για την “πολυπόθητη” ένωση με την Ελλάδα. Συγγραφέας αυτής της ιστορικής πραγματείας είναι η φιλόλογος Στέλλα Αλιγιζάκη και σκοπός είναι να συμβάλει, όπως αναφέρεται, με συνοπτικά στοιχεία και ιστορικές απόψεις στη γνώση μιας κρίσιμης περιόδου της κρητικής ιστορίας. Είναι μια μελέτη εμπειριστομένη και πλήρης για τους παρακάτω λόγους:



1. Αναλύει και παρουσιάζει για ποιο λόγο ο Βενιζέλος επέλεξε το Θέρισο για επίκεντρο της επαναστατικής κινητοποίησης αυτών που είχαν συγκροτήσει την αντιπολίτευση εναντίον του Πρίγκηπα Γεωργίου, Υπατου Αρμοστή της Αυτόνομης Κρητικής Πολιτείας.

2. Παρουσιάζει τους τρεις κυριότερους λόγους της κινητοποίησης.

3. Αναφέρεται συνοπτικά στα κύρια γεγονότα της εξέγερσης και καταλήγει με τα αποτελέσματα και τις συνέπειες του κινήματος.

Πιστεύω ότι αυτό το έργο θα εμπλουτίσει τις γνώσεις όλων όσων θα το διαβάσουν και θα βοηθήσει ιδιαίτερα τους μαθητές των Λυκείων του τόπου μας -στους οποίους και θα διατεθεί δωρεάν- να αποκτήσουν μια πιο ολοκληρωμένη εικόνα της περιόδου 1898 - 1913, πράγμα απαραίτητο, αφού είναι γνωστό ότι τα σχολικά βιβλία δεν παρέχουν επαρκείς γνώσεις και πληροφορίες γι’ αυτήν τη σημαντική περίοδο της κρητικής ιστορίας.

Η Θερισιανή εξέγερση, όπως σημειώνεται στην εισαγωγή, υπήρξε η κορυφαία πράξη της ιστορίας της κρητικής αυτονομίας, γιατί συντέλεσε στην αναζωπύρωση του Κρητικού Ζητήματος σε μια κρίσιμη ιστορική περίοδο.

Στο κεφάλαιο, όπου αναλύει το Θέρισο ως επίκεντρο της επαναστατικής εξέγερσης, γίνεται μια συνοπτική ανασκόπηση του χωριού από τα χρόνια της ενετοκρατίας, μέχρι τη γερμανική κατοχή και αιτιολογούνται οι λόγοι που οδήγησαν το Βενιζέλο να επιλέξει αυτήν την οχυρή θέση ως επίκεντρο της επαναστατικής κινητοποίησης. Έτσι το Θέρισο, ένα μικρό χωριό των Λευκών Ορέων, γίνεται το επί-

κεντρο των ιστορικών εξελίξεων της εποχής.

Ως αιτία της κινητοποίησης αναλύονται τρία που είναι και τα κυριότερα:

1. Η αποτελεσματικότερη διεκδίκηση της Ένωσης.

2. Η κατάργηση του δεσποτικού καθεστώτος του πρίγκηπα και ο εκδημοκρατισμός της Κρητικής Πολιτείας.

3. Τα οικονομικοκοινωνικά αίτια που έχουν σχέση με την κακή οικονομική κατάσταση στο νησί και την έλλειψη σημαντικών δημοσίων έργων. Συνοπτικό και ενδιαφέρον είναι το κεφάλαιο με τα κύρια γεγονότα του κινήματος. Από τις συνέπειες της εξέγερσης οι σημαντικότερες που αναφέρονται είναι η αναθεώρηση του πολιτειακού καθεστώτος του νησιού, η επανεμφάνιση στην επικαιρότητα του Κρητικού Ζητήματος και η μετεξέλιξη του αυτονομιστικού καθεστώτος προς την Ένωση. Στο τέλος περιλαμβάνεται ένα πλούσιο χρονολόγιο της περιόδου 1898 - 1913 πολύ χρήσιμο και κατατοπιστικό, ένα σύντομο, αλλά μεστό βιογραφικό του Ελ. Βενιζέλου και μετάφραση του κειμένου στα αγγλικά από τον π. Ιωάννη Ράφαν και την Ελία Κουμή.

Τελειώνοντας, πρέπει να σημειώσουμε ότι η έκδοση αυτή πραγματοποιήθηκε χάρη στη χορηγία του Ομίλου Φιλοπετιόν. Πράγματι, οι επικεφαλής του Ομίλου κ.κ. Παύλος Χανιωτάκης και Εμμαν. Μαθιουλάκης έχουν κι άλλες φορές στηρίξει και βοηθήσει τις δραστηριότητες του Ιδρύματος. Ευχόμαστε η πρωτοβουλία τους να βρει στο μέλλον κι άλλους μιμητές.

ΚΟΡΑΗΣ

Εκπαιδευτήρια Χανίων

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ - ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΑΓΓΛΙΚΑ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΑΘΛΗΣΗ

Εκεί όπου η γνώση γίνεται παιχνίδι, δημιουργία και εξερεύνηση

34

χρόνια πείρας και πρωτοποριακής παρουσίας στον εκπαιδευτικό τομέα, με στόχο τη διαρκή παροχή εκπαίδευσης υψηλού επιπέδου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΠΤΡΑΦΕΣ:
Ακρωτηρίου 117 9π.μ.-2μ.μ. και 7-9μ.μ.
Πληρ. τηλ.: 28210/57726

1-30 Ιουνίου

Ο αριθμός των ελεύθερων θέσεων σε κάθε τμήμα είναι περιορισμένος

ΚΑΡΑΒΑΡΑΚΗΣ ΧΑΡΗΣ
Εργοστάσιο Κουφωμάτων Αλουμινίου :
ΒΙΟ.ΠΑ. ΧΑΝΙΩΝ -Τηλ. (28210) 80008, Fax: 81007
ΝΕΕΣ ΣΕΙΡΕΣ ΘΕΡΜΟΔΙΑΚΟΠΤΩΜΕΝΩΝ

Ευρώρα 550
αλκας 65

ΤΩΡΑ
αντικαταστήστε
τα παλιά σας
κουφώματα
ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ