



Έπιτύμβιο

«Νερό! - «Νερό!», φωνάζοντας πα-
ρέδωκες τὸ πνέμα
μένοντας Ἀξεδίφαστος ὡς τὴ στερ-
ρὴ πνοή σου...
Μὰ ἐμεῖς τ' ἀκούσαμεν ἀλλοιῶς,
ἐνοιώσαμεν το ὡς, νέμα
κι ἐρχόμαστε στὸ τάφο σου, σὰν
σὲ καθάριο ρέμα
νὰ σβύσουμε τὴ Δίψα μας γερμένο,
στὴ ψυχὴ σου...

Ε. Ε. ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

«Ἀγαπητοί, φίλοι καὶ συμπατριῶτες,
Μεγάλη χαρὰ καὶ συγκίνηση μοῦ ἔδωκε
τὸ τόσο θερμὸ καὶ ὠραῖο γράμμα σας.
Τί χαρὰ καὶ ὑπερηφάνεια ὅταν κτυποῦν
ἓνα Κρητικὸ νὰ σηκώνεται ὅλη ἡ Κρήτη
νὰ τὸν ὑπερασπίσει! ὅλα τὰ ὑπολόγισαν
οἱ παπάδες, τοῦτο μονάχα, τὸ πιὸ ση-
μαντικόν: ἔχασαν πὺς αὐτὸς ποῦ χτυ-
ποῦν εἶναι Κρητικὸς κι ἔχει τὴν Κρήτη
μαζὶ του. Δηλαδή δὲν πέφτει κάτω εὐ-
κολα.

«Τί ντροπὴ νὰ συλλογιέσαι πὺς ὑπῆρ-
ξαν ἄνθρωποι ποῦ κατηγορήσαν τὸν «Κα-
πετὰν Μιχάλη» ὡς ἔργο ἀνθεθνικὸ κι
ἀνήθικο! Ἐνῶ ἓνα μονάχα σκοπὸ εἶχα
γράφοντας τὸ βιβλίο αὐτό, νὰ δοξάσω
τοὺς ἥρωισμούς καὶ τὰ μαρτύρια ποῦ ὑ-
πέφερε ἡ Κρήτη γιὰ τὴν ἐλευθερία. Μὲ αἷ-
μα καὶ δάκρυα εἶναι γραμμένος ὁ «Καπε-
τὰν Μιχάλης», γιατί τὰ περισσότερα πε-
ριστοτικά ποῦ ἀναφέρω τὰ ἔζησα ὁ ἴ-
διος, ὅταν ἤμουν μικρὸς καὶ χαράχτηκαν
σὰ μαχαιριές στὴν καρδιά μου! Καὶ βρέ-
θηκε μητροπολίτης νὰ κατασκευοφαντήσει
τὸ ἔργο αὐτὸ ὡς «διασῶρον τοὺς ἀγώνες

ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ :

**«Τί ντροπὴ νὰ συλλογιέσαι πὺς ὑπῆρξαν ἄνθρωποι
ποῦ κατηγορήσαν τὸν «Καπετὰν Μιχάλη...»**

«Ενας ἀδιάκοπος ἀγώνας γιὰ νὰ μετου-
σίωση τὴν ὕλη σὲ πνεῦμα ὑπῆρξε ἡ ζωὴ
τοῦ Νίκου Καζαντζάκη. Μὲ αἷμα καὶ δά-
κρυα, ὅπως λέει ὁ ἴδιος, πολέμησε σ' ὅλη
τοὺ τὴν ζωὴ γιὰ νὰ δικαιώσει τὸν σκοπὸ
του, παλεύοντας μὲ τὰ πιὸ ἀντιθετικὰ
στοιχεῖα καὶ πορευόμενος μέσα ἀπὸ ὅλες
τὶς ἰδέες καὶ τὰ ἰδιανικά.

«Ενας τέτοιος ἄνθρωπος, μὲ παγκόσμια
ἀκτινοβολία λογοτέχνη, φιλοσόφου καὶ ἰ-
δεολόγου, ποῦ ἐκφράζει τὸ «σάλτο μορτα-
λε» μιᾶς ἐποχῆς χαρακτηριστικῆς τῆς πα-
ρακμῆς καὶ τοῦ μηδενισμοῦ, δὲν εἶχε μόνον
φανατικούς φίλους. Εἶχε καὶ σφοδροὺς
ἐχθρούς, ἔστω κι ἂν αὐτοὶ ἦσαν ἀριθμη-
τικά, τουλάχιστον, πολὺ λιγώτεροι.

Ἡ «ΚΡΗΤΗ», μὲ πραγματικὴ ὑπερηφά-
νεια, φέρνει σήμερα στὸ φῶς μ ι α

ἀνέκδοτη ἐπιστολὴ ἐξαι-
ρετικῆς σημασίας, τοῦ Νί-
κου Καζαντζάκη. Ἀπευθύνεται στὴν Ἀδελ-
φότητα τῶν ἐν Καίρῳ Κρητῶν καὶ φανε-
ρώνει, μὲ τὴν ἀπαράμιλλη πυκνότητά της
ποιὸς ἦταν ὁ πραγματικὸς Καζαντζάκης,
ὁ ἀδικημένος καὶ κατασκευοφαντημένος λο-
γοτέχνης καὶ ἰδεολόγος.

Ἀλλὰ, σὲ ἓνα ἀπὸ τὰ προσεχῆ μας τεύ-
χη, οἱ ἀναγνώστες μας θὰ δροῦν ἐν-
πλήρες ἀφιέρωμα στὸν μεγάλο Κρητικόν,
ποῦ τόσο ἀγάπησε τὴν Κρήτη καὶ ποῦ ἡ
Κρήτη τόσο τὸν ἀγάπησε, τὸν Νίκο Κα-
ζαντζάκη.

Τὸ κείμενο τῆς ἐπιστολῆς τοῦ Ν. Κα-
ζαντζάκη, ἔχει ὡς ἐξῆς:
Πρὸς τὴν Ἀδελφότητα
τῶν ἐν Καίρῳ Κρητῶν.

τῆς Κρήτης» καὶ δρέθηκε Ἱερά Σύνοδος
ποῦ δὲν τὸν κάλεσε σὲ ἀπολογία!

«Ὅμως, χάρις μεγάλη χρωστοῦμε στὴν
Ἱερά αὐτὴ Σύνοδο, γιατί, μὲ τὴ μεσαι-
νικὴ τῆς ἀπόπειρα νὰ πνίξει τὸ πνεῦμα.
ἔδοκε ἀφορμὴ σὲ ὄλους τοὺς τίμιους Ἑλ-
ληνες καὶ πρῶτα ἀπ' ὄλους στοὺς Κρητι-
κοὺς, νὰ σηκοῦν καὶ νὰ βροντοφωνή-
σουν: Ὅχι!

«Χαίρομαι ποῦ μοῦ ἤρθε σήμερα τὸ
Ὅχι αὐτὸ ἀπὸ τὴν Κρητικὴ Ἀδελφότητα
τοῦ Καίρου. Σᾶς παρακαλῶ, νὰ πιστέψου-
τε, ἀγαπητοὶ συμπατριῶτες καὶ φίλοι,
πὺς αὐτὸ γιὰ μένα εἶναι μιὰ μεγάλη ἀ-
μοιβή.

Ὁ Θεός, ὁ Κρητικὸς, μαζί μας, πάντα!
Ν. Καζαντζάκης

Ἀντίμτ, 30.3.55

Φωφώ 'Αποστολάκη : Α' βραβείο συνθέσεως

"Ένα νέο όνομα κάνει την εμφάνισή του στο μουσικό σπερέωμα. Είναι η Φωφώ 'Αποστολάκη, απ' το Ρέθυμνο που κέρδισε το πρώτο βραβείο συνθέσεως διαγωνισμού που προεκήρυξε η εταιρία δίσκων «Κολούμπια» σε συνεργασία με το περιοδικό «Ταχυδρόμος».

Το τραγούδι «Μεσημεριανό φεγγάρι», της έδωσε το «είσιτήριο» για την γνωριμία της με το ευρύτερο κοινό.

Προσωπικά γι' αυτήν, η διάκρισή της ήταν ένας θρίαμβος.

«Ήταν κάτι που δεν το περίμενα», είπε όταν την συναντήσαμε, λίγες μέρες μετά την επιστροφή της από την Αθήνα. «Όμολογουμένως, είμαι πολύ συγκινημένη και πρέπει να πω πώς τώρα νοιώθω πιο υπεύθυνη για την μελλοντική μου δουλειά».

ΕΡ.: Πότε θα κυκλοφορήσει ο δίσκος το «Μεσημεριανό φεγγάρι»;

ΑΠ.: Τον Δεκέμβριο. Μαζί με άλλα, σε δίσκο της Κολούμπια.

ΕΡ.: Ποιός θα το έρμηνεύσει;

ΑΠ.: Ακόμα δεν άνεκοινώθη το όνομα του έρμηνευτού. Πιθανοί πάντως έρμηνευταί είναι οι Μητσιός, Γαλάνη, Μπιθικώτσης και μερικοί άλλοι.

ΕΡ.: Φυσικά, μετά το συμβόλαιο της αποκλειστικής συνεργασίας με την Κολούμπια θα μάς ετοιμάσετε, δεθαίως, καινούργια τραγούδια.

ΑΠ.: Βεβαίως. Πρόκειται να ετοιμάσω δωδεκα τραγούδια, που θα αποτελέσουν



Η Φωφώ 'Αποστολάκη (δεξιά) συζητά με τη συνεργάτιδά μας Εύα Λαδιά.

Ένα μεγάλο δίσκο.

ΕΡ.: Μελλοντικά σχέδια;

ΑΠ.: Σκέπτομαι να λάβω μέρος στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.

Η Φωφώ 'Αποστολάκη πολύ γνωστή στον πνευματικό κόσμο της πόλεώς μας, για τις λαμπρές επιδόσεις της στη μου-

σική, γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Ρέθυμνο, όπου έκανε και τις πρώτες της σπουδές μουσικής στο Ώδειο της πόλεως. Έν συνεχεία, ώλοκλήρωσε τις σπουδές της στο Ώδειο Αθηνών, απ' όπου έλαβε και τὰ πτυχία Ώδικής, Αρμονίας και Πιάνου.

Η βραδυά παντομίμας

Έντυπωσίασε ο ήθοποιός - μίμος Χέλφρ Φόρον τους θεατές που παρηκολούθησαν τη βραδιά Παντομίμας στο κινηματοθέατρο «Απόλλων» τών Χανίων, στις 15 του περασμένου μηνός.

Με δύναμη και πλαστικότητα στις κινήσεις του, ο καλλιτέχνης προσέφερε ένα θέαμα επιπέδου, επιδεικνύοντας τὰ μέσα και τις δυνατότητες της παντομίμας.

Ο Φόρον μαθήτευσε κοντά στον Ντεκρουξ στο Παρίσι κι από το 1965 διδάσκει στη Σχολή του Ήθοποιου Μπινόν της γαλλικής πρωτεύουσας. Παράλληλα με διάφορες τουρνέ στη Γερμανία και στο έξωτερικό και με συμμετοχή σε φεστιβάλ, έλαβε μέρος σε έργα μουльтиμέτρια και συνεργάστηκε με τον διάσημο Γερμανοαργεντινό συνθέτη Κάγκελ μαζί με τον οποίο έμφανίστηκε και στην Αθήνα το Φεβρουάριο 1973 στα πλαίσια της παραστάσεως ένοργάνου θεάτρου, που διοργάνωσε το Ίνστιτούτο Γκαίτε στην Έθνική Λυρική Σκηνή. Σήμερα διευθύνει το γνωστό θέατρο Τσάπης της Τυβίγγης.

Τέλος, αξίζει ένα μεγάλο ευγε στο Ίνστιτούτο Γκαίτε Χανίων, που διοργάνωσε την παράσταση.



Μουσείο

'Ελευθερίου Βενιζέλου ιδρύεται στα Χανιά

Μουσείο Έλευθερίου Βενιζέλου πρόκειται να ιδρυθή στα Χανιά από την Ιστορική και Αρχαιολογική Έταιρία Δυτικής Κρήτης.

Όπως είναι γνωστό, σε όλες τις χώρες του πολιτισμένου κόσμου ιδρύονται μουσεία μεγάλων ανδρών, με τὰ όποια τιμώνται οι φυσιογνωμίες εκείνες που διακροίθηκαν στην δημόσια ζωή του τόπου τους και έφθασαν στην κορυφή του πνευματικού, πολιτιστικού και έθνικού τομέως.

Το σκοπό αυτό έρχεται να εξυπηρετήσει η πρωτοβουλία της Ι.Α.Ε. Κρήτης, με την ίδρυση του μουσείου Έλ. Βενιζέλου στα Χανιά, οπώς ώστε να προβληθή ακόμα περισσότερο η προσωπικότητα και το έργο του μεγάλου Κρητός.

Ηδη η Ιστορική και Αρχαιολογική Έταιρία Δυτικής Κρήτης έχει καταρτίσει δύο επιτροπές, την μία στην Αθήνα και την άλλη στα Χανιά, με αντιπεριμενικό σκοπό την πραγματοποίηση της ιδέας ίδρύσεως του Μουσείου.

Φεστιβάλ μουσικής

Την Κυριακή 2 Δεκεμβρίου στην αίθουσα του κινηματοθέατρου ΑΠΟΛΛΩΝ, έγινε το Φεστιβάλ Έλαφρας Μουσικής «Χρυσός Δίσκος», του Ώδειου Χανίων.

Έταιρία Θεάτρου Κρήτης: Πρότυπο ύγιους συγκρητισμού

Στις 12 και 13 Ιανουαρίου του νέου έτους θα πραγματοποιηθῆ στο Ἡράκλειο ἡ ἐπομένη γενική συνέλευσι τῶν μελῶν τῆς Ἐταιρίας Θεάτρου Κρήτης, πού ὁ Πρόεδρος τῆς Παγκρητίου Ἐνώσεως Ἀθηνῶν - Πειραιῶς κ. Γ. Βογιατζάκης ἐχαροκτήρισε σάν «πρότυπο ζωντανοῦ καὶ ὑγιούς συγκρητισμοῦ.

Τόσο ὁ κ. Βογιατζάκης, πού προσέφερε 50.000 δρχαμές στήν Ε.Θ.Κ., ὅσο καὶ ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς Παγκρητίου καθηγητής κ. Στεργίου καὶ ὁ γενικός γραμματεὺς τῆς κ. Ἀντωνάκης, ὑπεσχέθησαν ἀμέριστη συμπαράστασι στὸ ἔργο τῆς ἑταιρίας.

Σὲ ἀνοκοίωσι τῆς Ε.Θ.Κ. τονίζεται ὅτι ἂν δὲν παρεμβληθοῦν ἀνυπερβλήτα ἐμπόδια θὰ ὀργανωθοῦν κατὰ τὸ ἐπόμενο θέρος:

- Σειρὰ Συνουλιῶν τοῦ δίασημου Κρητικοῦ μουσικοσυνθέτη Μάνου Χατζιδάκι, σὲ ὅλους τοὺς Νομοὺς τῆς Κρήτης (τὸν Ἰούλιο). Ὁ κ. Χατζιδάκις ἔδωσε φτερά στήν αἰσιοδοξία μας γιὰ μιὰ τακτικὴ ὑποστήριξη τῆς Ε.Θ.Κ.

- Παρουσίαση, κατὰ τὸν Αὐγουστο, ἐπίσης σὲ ὅλους τοὺς Νομοὺς τῆς Κρήτης, μὲ σκηνοθεσία Κρητικῶν καλλιτέχνη, τῶν ἔργων «Ἡ Θυσία τοῦ Ἀβραάμ» (μουσικὴ Μ. Σκουλούδη) καὶ τὸ «Χέρι τοῦ Σκοτωμένου», τοῦ Π. Πρεβελάκη (μουσικὴ Ν. Μαμαγκάκη).

- Ἀπὸ τὴ συγκρότησή του σὲ σῶμα, τὸν περασμένο Μάιο, τὸ Δ. Συμβούλιο τῆς Ε.Θ.Κ. δὲν ἔπαυσε νὰ καταβάλῃ κάθε προσπάθεια γιὰ τὴν ἐξασφάλισι τῶν βασικῶν προϋποθέσεων γιὰ τὴν ἐκπλήρωσι τῶν πνευματικῶν, ἐκπολιτιστικῶν καὶ ψυχγωγικῶν σκοπῶν τῆς Ἐταιρίας. Παρὰ τίς ποικίλες ἀντιεῴτητες, τὸ Συμβούλιο αἰ-

σιοδοεῖται καὶ ἀπὸ τὰ ἀκόλουθα δεδομένα:

(1) Ὁ ἀριθμὸς τῶν μελῶν τῆς Ε.Θ.Κ. αὐξήθηκε σημαντικά. Ἡ Ἐταιρία περιλαμβάνει ἤδη στοὺς κόλπους τῆς ἐκλεκτὰ μέλη τῆς κρητικῆς κοινωνίας, προερχόμενα ἀπὸ ὅλους τοὺς Νομοὺς τοῦ νησιοῦ καὶ πρόθυμα νὰ συμπράξουν ὀμόθυμα γιὰ τὴν ἐκπλήρωσι τοῦ κοινοῦ πόθου. Ἡ Ἐταιρία προσκαλεῖ καὶ πάλιν ὄσους ἀγαποῦν τὴν προκοπὴ τῆς Κρήτης νὰ ἐγγραφοῦν μέλη τῆς καὶ νὰ συνδράμουν τὴν προσπάθειά της.

(2) Ὑστερα ἀπὸ πρόσφατη ἐπίσκεψι Ἀθήνα, ὅπου μὲ ἀδιάλειπτη συμπαράστασι Ἐπιτροπῆς ἀπὸ μέλη τοῦ Συμβουλίου στήν τοῦ Ἀλέξη Μινωτῆ, εἶχε σειρὰ ἐπαφῶν καὶ συνενώσεων, προέκυψαν τὰ ἑξῆς:

- Ἐγινε ἡ συγκρότησι τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς, μὲ ἐκπροσώπησι ὅλων τῶν διαμερισμάτων τῆς Κρήτης. Τὴν Ἐπιτροπὴ, πού ἔχει ἔδρα τὴν Ἀθήνα, ἀποτελοῦν —ὑστερα ἀπὸ πρόθυμη συγκατάθεσίν τους— οἱ ἑξῆς διεκεκριμένοι Κρήτες: Ἀλέξης Μινωτῆς, ἠθοποιός - σκηνοθέτης, Νίκος Μαμαγκάκης, μουσικοσυνθέτης, Μανώλης Χατζιδάκης, Ἀρχαιολόγος, Στέλιος Ἀλεξίου, Ἀρχαιολόγος καὶ Γεώργιος Σπυριδάκης, Καθηγητῆς Πανεπιστημίου. Στὴν Ἐπιτροπὴ θὰ μετέχουν ἐπίσης ἓνα μέλος τοῦ Δ. Συμβουλίου καὶ ὁ Διευθυντῆς τοῦ θεάτρου.

- Ὁ λογοτέχνης καὶ θεατρικός συγγραφέας, Δημήτριος Κακαβελάκης καὶ ὁ ἀρχιτέκτων Μάνος Περράκης, δέχτηκαν νὰ βοηθήσουν ἐπίσης τὴν Ἐταιρία, ὁ πρῶτος ὡς Σύμβουλος Δημοσίων Σχέσεων καὶ ὁ δεύτερος ὡς Τεχνικός Σύμβουλός της. Καὶ οἱ δύο, θὰ συντρέχουν ἐπίσης τὸ ἔργο τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς.

- Ὁ Παντελής Πρεβελάκης, διεδήλω-

σε τὴν ἀμέριστη συμπαράστασή του στὸ ἔργο τῆς Ἐταιρίας καὶ ὡς πρώτη σημαντικὴ συνδρομὴ ἔθεσε στὴ διάθεσιν τῆς Ε.Θ.Κ. τὸ θεατρικὸ του ἔργο «Τὸ χέρι τοῦ σκοτωμένου», ἐνῶ ὁ μουσικοσυνθέτης Νίκος Μαμαγκάκης, ἀνέλαβε νὰ παραχωρήσῃ τὴ μουσικὴ ἐπένδυσιν τοῦ ἔργου.

- Ὁ Μανώλης Σκουλούδης, ἰδρυτικὸ μέλος τῆς Ε.Θ.Κ., ἔθεσε πρόθυμα στὴ διάθεσιν τῆς Ἐταιρίας τὴ μουσικὴ τοῦ δράματος «Θυσία τοῦ Ἀβραάμ».

- Ὁ Πρόεδρος τῆς Πανελληνίου Ἐνώσεως Ἐλευθέρου Θεάτρου, Θεόδωρος Κρίτας, ἔθεσε πρόθυμα στὴ διάθεσιν τῆς Ἐταιρίας, τίς ὑπηρεσίες τῆς Ἐνώσεως καὶ τοῦ εἰδικοῦ Γραφείου του.

- Ἐξαιρετικὰ ἐνθαρρυντικὴ ὑπῆρξεν, ἐξ ἄλλου, ἡ προθυμία τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν. Ἐτσι, τὸ Ὑπουργεῖο: ἐνέκρινε τὴν πρότασιν τῆς Ἐπιθεωρήσεως Πολιτιστικῶν Ὑποθέσεων Κρήτης, γιὰ σημαντικὴ οικονομικὴ ἐνίσχυσι τῆς Ἐταιρίας, κατὰ τὸ ἔτος 1974, ἐνῶ, παράλληλα, ἐπέφρα τὸν τρόπο παγίας ἐπιχορηγήσεως, ἀνεφάρσισε τὴν ἀποστολὴ ὀμάδος τεχνικῶν γιὰ τὸν προσδιορισμὸ τῶν καταλλήλων γιὰ θεατρικὴ χρῆσιν χώρων τῆς Κρήτης, πού θὰ διαμορφωθοῦν ὑστερα, μὲ τὴν φροντίδα τοῦ Ὑπουργείου τέλος, τὸ Ὑπουργεῖο, ἐδήλωσε ὅτι θὰ συντρέξῃ μὲ κάθε δυνατό τρόπο τὸ ἔργον τῆς Ε.Θ.Κ.

- Ἐξ ἴσου ἐνθαρρυντικὴ ὑπῆρξε καὶ ἡ συνεργασία μὲ τὴ Διοίκησιν τοῦ Ὄργανισμοῦ Κρατικῶν Θεάτρων καὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου. Ὁ Ὄργανισμός, θὰ προσφέρῃ στήν Ε.Θ.Κ. πλούσια βοήθεια σὲ τεχνικὸ ἐξοπλισμὸ καὶ σὲ προσωπικὸ (ἠθοποιούς καὶ τεχνικούς), καθὼς καὶ κάθε ἄλλη δυνατὴ συνδρομὴ.

- Τέλος, ἡ διερεύνησι τοῦ θέματος προμηθείας προκατασκευασμένου θεατρικοῦ συγκροτήματος, πού θὰ μπορῇ νὰ μεταφέρεται μὲ εὐκολία ἀπὸ τόπο σὲ τόπο, ἀπέδωσε εὐνοϊκὰ ἀποτελέσματα ἡ ἀπόκτησι ἑνὸς τέτοιου συγκροτήματος, θὰ λύσῃ, φυσικὰ, βασικὰ προβλήματα τῆς Ἐταιρίας.

Μινωικὰ εὐρήματα σὲ δεμέλια οἰκοδομῆς στὰ Χανιά

Στὴ συνοικία Καστέλλι, τῶν Χανίων, τὴν καρδιά τῆς ἐνετικῆς πόλεως, ὅπου οἱ ἀνασκαφῆς τῶν τελευταίων χρόνων ἔφεραν στὸ φῶς τὰ λείψανα ἀκριαίου Μινωικοῦ Πολιτισμοῦ, ἀνασκάπτονται πάλι τώρα, ὑστερα ἀπὸ τυχαία ἀνεύρεσι ἀρχαίων εὐρημάτων κατὰ τίς πρόσφατες οἰκοδομικῆς ἐργασίες, στὴν ὁδὸ Κατρεῖ 10.

Μὲ τίς ἀνασκαφῆς αὐτές, παρέχεται ἡ δυνατότης ἀποκαλύψεως ἑνὸς σημαντικοῦ κτιρίου τῆς μινωικῆς ἐγκαταστάσεως στὰ Χανιά, πού σάν προέκτασι θὰ ἔχῃ τὸ διεθνὲς ἐνδιαφέρον, τόσο ἀπὸ ἐπιστημονικῆς, ὅσο καὶ ἀπὸ τουριστικῆς πλευρᾶς.

Μέσα στὰ ἀνακαλυφθέντα στρώματα —τὰ ὅποια ἔχουν καταστραφῆ ἀπὸ πυρκαϊὰ— δρέθηκε μαζί μὲ ἀπληθρακωμένα ξύλα, κομμάτια ὀμῶν πλίνθων, καὶ κονιαμάτων τοίχων, μιὰ σειρὰ πινακίδων μὲ κείμενα τῆς γραμμικῆς γραφῆς Α καὶ

πλήθος σφραγισμάτων ἐπὶ πηλοῦ. Οἱ πινακίδες φέρουν ἀποτυπώματα μινωικῶν σφραγίδων θαυμαστῆς τέχνης καὶ σημεῖα ἢ ἰδιογράμματα, ὅπως τρίποδα ἢ μορφῆς πολεμιστῶν τῆς ἰδίας γραφῆς. Ἡ σημασία τῶν εὐρημάτων εἶναι ἐξαιρετικὴ γιὰ τὸ πλῆθος, τὴν ποικιλία καὶ τὴν ποιότητα τῶν πινακίδων καὶ τῶν σφραγισμάτων.

Ἀποδεικνύεται ὅτι στὸ χῶρο τῆς ὁδοῦ Κατρεῖ 10 ὑπῆρχε τὸ ἀρχεῖο τοῦ διοικητικοῦ κέντρου τῆς μινω-

κῆς ἐγκαταστάσεως, πού ἦταν, πιθανώτατα, ἔδρα ἄρχοντος τῆς περιοχῆς. Ἡ μελέτη τῶν κειμένων τῶν πινακίδων, τὰ ὅποια εἶναι οικονομικῆς φύσεως θὰ βοηθήσουν σημαντικὰ στὴ λύσι τῶν προβλημάτων τῆς γραφῆς Α καὶ ἴσως δδηγήσουν στὴν ἀποκρυπτογράφισι τῆς.

Τὴν ἐπίδωξι τῆς ὄλης ἀνασκαφικῆς ἐργασίας ἔχει ὁ ἀρχαιολόγος καὶ Ἐφορος Ἀρχαιοτήτων Δυτικῆς Κρήτης κ. Ἰωάννης Παπαποστόλου.



Προς τὴν Ἀδελφότητα
ἐν ἐν Καίρῳ Κρητῶν.

Ἀγαπῆσι φίλοι, ἑννομαστῶτες,
Μεγάλη χαρὰ ἰσχυρίνησθε μὲ ἔδωκε τὸ τόσο δερρὸ γ' ἕρξιο γράμμασ.
Τὴ χαρὰ ἡ ὑπερβολικὴ ὅταν χτυπῶν ἓνα Κρητικὸ νασηνόμενος ὅτι ἡ
Κρήτη, νὰ τὸν ὑπερασπίσῃ - ὅλα τὰ ὑποθέσεις οἱ παλαιὴς ἔξο μοναχὰς
τὰ σὺ σημαντικῶ, ζήτησεν: ὡς αὐτὸς ἀποκρίσας εἶναι Κρητικὸς ἡ
ἔχει τὴν Κρήτην μαζί του, ἰσχυρὰ δὲν ἰσχυρὴ νὰ τὸ ἔμοῃα.

Τὴν τρεσὶ νὰ ἀλλογεῖσθαι αὐτὸ ὑποθέσιν ἀνθρωπίνῳ κατηγόρησαν
τὸ Κασσιανὸν Μιχαήλ ὡς ἔργο ἐντελέσις ἡ ἀνέθῃσιν! Ἐνὶ ἓνα μοναχὰ
συνεπὸ εἶσα γράφοντας τὸ βιβλίον αὐτὸ νὰ δοξάσῃ τὰς ἀρετὰς ἡ
μαρτυρία αὐτὸ ὑπέφερε ἡ Κρητικὴ βλαστὴν ἔχουμένη. Μετὰ αὐτὰ, δαίμονα εἶναι
ἡ γραμμένος ὁ Κασσιανὸν Μιχαήλ, ἡμετὶ τὰ περισσώτερα σεριστικὰ αὐτὸ
ἀναγράφω τὰ ἔργα ὁ ἴδιος, ὅταν εἶπον φησὶς, ἡ χαράκιμασ σὺ μαχαί-
ριες σὴν καρδίῳμ. καὶ βρῆντε μητροπολίτης νὰ κατασυννοσησὶσιν
τὸ ἔργο αὐτὸ ὡς „δικαῖρον τὴν ἀγῶνας τὴν Κρήτην“, ἡ βρῆντε ἡ ἐπὶ Λύ-
νοδος αὐτὸ δὲν τὸν καίεσε σὲ ἀπολογία!

Ἐνὶ χαρὰν μεγάλην χριστιανὸν σὴν ἡ ἐπὶ αὐτὸν Λύνοδος, ἡμετὶ, ἡμετὶ
μεσαιωνικῆς αἰσθήσεως νὰ ἀνίξει τὸ ἀνέμα, ἔδωκε ἀγορμὴ σὲ ὅλας
τὸς τῆμετὶ ἔχοντε, ἡ ἀρῶτα αὐτὸ ὅλας σὴν Κρητικὸν, νὰ σινοδῶν ἡ

Χαίρομαι ὡς μὲ ἦρθε σὴμερὰ τὸ ἄξι αὐτὸ αὐτὸ τὴν Κρητικὴν Ἀδελ-
φότητα τὸ Καίρῳ τὸς παραναγῆν νὰ ἰοιστήσθῃσιν αὐτὸς ἑννομα-
στῶτες ἡ φίλοι, ὡς αὐτὸ γὰ μὲν εἶναι μὲν μὲν μὲν ἀποβῆ.

Ὁ Θεὸς, ὁ Κρητικὸς, μαζί μου, πάντα!

Καλλιμαχίτης

Antibes, 30-3-55.