

"ΕΘΝΙΚΗ" 15/4/65

ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ

## Ο "ΖΟΡΜΠΑΣ,, ΑΠΟΔΟΚΙΜΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΙΣ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

Ἡ χήρα τοῦ Καζαντζάκη  
διαμαρτύρεται γιὰ τὴν  
... περιποίησιν τοῦ τάφου  
του εἰς Ἡράκλειον.

Συνήθως οἱ Ἕλληνες δὲν  
διαπληκτίζονται σὲ αἰθουσες  
κινηματοθεατρῶν.

Ἄλλὰ τὴν παρελθούσαν  
ἐβδομάδα στὶς κατόμεστες  
αἰθουσες κύριζαν, γιου  
χαίζαν καὶ σφύριζαν μετὰ  
διὰ τὴν ταινίαν «ΖΟΡ-  
ΜΠΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ» πρὸ ἐπι-  
βάλετο γιὰ πρώτη φορά. Ἰ-  
διδαιτέρως οἱ θεαταὶ ἐτίχθη-  
σαν ἀπὸ τῆς σκηνῆς ποὺ πα-  
ρουσιάζουν τοὺς κατοίκους ἐ-  
νὸς μικροῦ χωριοῦ Κρητικοῦ  
νὰ ἐπικροτοῦν τὴν σφαγὴν  
μιάς νέας χήρας, ἔξω ἀπὸ  
τὴν ἐκκλησίαν καὶ ὅπου λη-  
στεύουν μίαν πόρνην ἐνῶ ψυ-  
χομοχεῖ. Οἱ Κρητικοὶ πρέπει  
κάτι νὰ κάνουν. Εἶναι ἀτιμω-  
τικὸν ἔγραψε ἡ ἡμερησία  
Ἔστια τῶν Ἀθηνῶν. Ἡ Πα-  
γκρήτιος Ἐνωσις Ἀθηνῶν  
ἐχαρακτήρισεν τὸ ἔργο τερα-  
τούργημα καὶ βλάσφημον.  
Ὅλον ὁμως αὐτὸν τὸν ἔθορον  
βό δὲν τὸν ἀντιξεν ἡ Ἑλένη  
Καζαντζάκη.

Ἡ χήρα τοῦ Νίκου Καζαν-  
τζάκη στὸ ἔργο τοῦ ὁποῦ  
βασίζεται ἡ ταινία ἀπῆντη-  
σεν ὠργισμένη:

«Οἱ Ἕλληνες θίγονται ὅταν  
τοὺς ποῦν ὅτι πρὶν ἐξήκοντα  
χρόνια σ' ἓνα Κρητικὸ χωριὸν  
ἀπλοῖσοι ἄνθρωποι ἐφέρ-  
θησαν ἀγάωγα σὲ

κρή. Σχοῦν τὸν μακαρίτην  
τὸν ἄνδρα μου ποῦ ὁ τάφος  
του στὴν Κρήτη ἐπὶ χρόνια  
μετὰ τὸν θάνατόν του εὐρί-  
σκετο καθημερινῶς σκεπασμέ-  
νος μὲ . . . ».

Τὰ παραπάνω ἔγραψε ἡ  
ἐν Λονδίῳ ἐκδιδόμενη με-  
γάλου κύρους ἐφημερίς  
«TIME» τὴν 2αν Ἀπριλίου  
1965.

Ἄλλὰ ρωτοῦμε τώ-  
ρα καὶ ἐμεῖς μετὰ τὴν σειρά  
μας γιὰ τὴν χήρα τοῦ Νί-  
κου Καζαντζάκη ἡ ἐρίτι-  
μος κ. Ἑλένη ἀπορεῖ καὶ  
ἐκπλήττεται γιὰ τὴν μετα-  
χείρησιν ποὺ κάνουν—κα-  
κῶς, κάκιστα βεβαίως—  
οἱ Ἡρακλειῶτες, στὸν τά-  
φο τοῦ μακαρίτη τῆς;

Ἔτσι τοὺς παρουσιάζει  
βάρβαρους, εὐτελεῖς, ἀγροί-  
κους, ἀπονους, ἀσεβεῖς, ὁ  
μακαρίτης τοὺς Ἡρακλει-  
ῶτες (γιατὶ σ' αὐτοὺς πε-  
ρισσότερο καὶ στὸ «Μεγά-  
λο Κάστρο» ἀναφέρεται  
στά ἔργα[του] καὶ τέτοιους  
πρέπει νὰ τοὺς δέχεται καὶ  
νὰ τοὺς ἀνέχεται ἡ κ. Ἑ-  
λένη.

Ἀνθ' ὧν ἔγραψε περὶ  
αὐτῶν, τοῦ ἀποδίδουν . . .  
εὐγνωμοσύνην.

Ο ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ