

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ



SARASOTA

2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΛΗΓΟΥΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΤΟΥ ΕΝΤΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το Sarasota Center of Business Studies ανακοινώνει ότι οι Έγγραφές για το ειδικό, Εντατικό Πρόγραμμα, λήγουν στις 2 Οκτωβρίου - και τα μαθήματα αρχίζουν στις 5 Οκτωβρίου.

Το έμβλημα αυτό πρόγραμμα δίνει τη δυνατότητα στους σπουδαστές που θα το παρακολουθήσουν, να ολοκληρώσουν τις σπουδές του πρώτου χρόνου, μαζί με τους σπουδαστές που άρχισαν μαθήματα στις 7 Σεπτεμβρίου.

Οι Προεγγραφές - Έγγραφές για την Περίοδο Δεκεμβρίου 1981, συνεχίζονται με την καθιερωμένη σειρά προτεραιότητας.

Στο Sarasota γίνονται δεκτοί, για σπουδές στη Διοίκηση Επιχειρήσεων, νέοι και νέες, μόνο απόφοιτοι Λυκείου. Το Πρόγραμμα Σπουδών διαρκεί 3 χρόνια και περιλαμβάνει τις εξειδικεύσεις:

- BUSINESS ADMINISTRATION (ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ)
- MARKETING (ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ)
- FINANCE (ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ)
- ACCOUNTING (ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ)
- COMPUTER SCIENCES (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ)

Οι απόφοιτοι μπορούν, επί πλέον, να εγγραφούν στο 4ο έτος του School of Business & Financial Management του Πανεπιστημίου Sarasota των Η.Π.Α. - και να αποκτήσουν, μ' ένα χρόνο, σπουδών, το Β.Β.Α. (Bachelor in Business Administration).

Το Sarasota είναι Κέντρο Έλευθέρων Σπουδών.

THE SARASOTA CENTER OF BUSINESS STUDIES
Ζωναρά 10, Αθήνα 708, Τηλ. 642.1254, 642.0998

Η ΕΛΕΝΗ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ ΛΕΙΪ ΠΩΣ ΓΡΑΦΤΗΚΑΝ ΤΑ "ΠΑΛΑΤΙΑ ΤΗΣ ΚΝΩΣΟΥ", ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ Ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ

Παλεύω να αναστήσω τις παμπάλαιες ψυχές

Συνέντευξη στην ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΚΟΥΣΗ



«Με θαρούν λόγοι, διανοούμενο, γραφιά και δεν είμαι τίποτα απ' αυτά: τα δάχτυλά μου, όταν γράφω δε μελανώνονται, αιματώνονται. Θαρρώ, δεν είμαι παρά τούτο: μια απροσκήνητη ψυχή».

(Από ένα γράμμα του) Με την ευκαιρία της έκδοσης του βιβλίου του Ν. Καζαντζάκη: «Στα παλάτια της Κνωσού», ξαναήρθε πάλι στην Αθήνα η κ. Ελένη Καζαντζάκη, που σ' αυτή χρωστάμε την επανέκδοση των έργων του καθώς και την έκδοση όσων βρέθηκαν στα χειρόγραφα του και εκδίδονται τώρα για πρώτη φορά. Θεώρησα, λοιπόν, χρέος μου να συναντήσω την Ελένη Καζαντζάκη και να της ζητήσω πληροφορίες για την έκδοση του

πολυτιμου αυτού βιβλίου, που αν και λέγεται «Παιδικό μυθιστόρημα», διαβάζεται με συγκίνηση και από τους μεγάλους που γοητεύονται από τη ζωντάνια του. Η Ελένη Καζαντζάκη είναι πολύ ευτυχής και περήφανη που μπορεί κάθε τόσο και πλουτίζει τις ελληνικές και ξένες βιβλιοθήκες με ωραίες, φροντισμένες, πολυτελείς εκδόσεις των έργων του πρόωρα φευγάντου Νίκου Καζαντζάκη. -Χαίρομαι, μου είπε, που κυκλοφορεί ο δεύτερος τόμος παιδικού μυθιστορήματος του Καζαντζάκη. Ο πρώτος ήταν «Ο Μέγας Αλέξανδρος», γραμμένος κι αυτός με το ίδιο κέφι. Ο φίλος Πάτροκλος Σταύρου (Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών) θεώρησε

«προνόμιο» ότι του ανέθεσε τη φιλολογική και τυπογραφική φροντίδα για την έκδοση των 26 τόμων που θα είναι τα «Απαντα» του Ν. Καζαντζάκη. -Πότε έγραψε τα «Παλάτια της Κνωσού»; -Στο χειρόγραφο του δεν αναφέρεται χρονολογία. Ομως, σ' ένα γράμμα που μου έστειλε από το Ηράκλειο την άνοιξη του 1925 μου έγραψε: «Αυτές τις μέρες γράφω, πολεμώ ν' αναστήσω τις παμπάλαιες ψυχές των προπατόρων στην Κνωσό: ζω όλο το όραμα, θωρώ τα πρόσωπα, κλαίω, γελώ, πεθαίνω και αγαπώ με όλες τις βαμμένες ξεσθηθώτες γυναίκες, με όλους τους λιγνόμεσους, περηφανούς άντρες. Ο Οδυσσεύς περνάει κι αφανίζει τον ξεπεσμένο πολιτισμό τους». (Ελένη Ν. Καζαντζάκη: ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ Ο ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΣ (1977, σελ. 151). Και συνέχισε:

-Βέβαια, το έργο που τυπώθηκε τώρα, ασφαλώς δε γράφηκε το 1925. Στο χειρόγραφο δεν υπάρχει χρονολογία. Ομως, υπάρχουν πολλές ενδείξεις ότι το χειρόγραφο, που έχουμε στα χέρια μας, δεν είναι του 1925. Ούτε και του 1937, 1941, τότε που απομονωμένος στην Αίγινα, εύρισκε παρηγοριά στους μύθους της Κνωσού: τον Μίνωα, τον Θησέα, την Αριάδνη, τον Μινώταυρο, τον Δαίδαλο, τον Ικαρο, τον Αιγέα, την κάθοδο των Δωριέων, το Διόνυσο, την Αθηνά, τα Παναθήναια, τη ζωή της αρχαίας Αθήνας, αλλά κυρίως της Κνωσού, που γεμίζουν το βιβλίο με μυθική ποίηση κι ανθρώπινη συγκινημένη ματιά.

Συνεχίσαμε να μιλάμε για το βιβλίο και τις ανατυπωμένες σελίδες από τα χειρόγραφα του Καζαντζάκη: δύο στην αρχή και πέντε στο τέλος του τόμου.

Λέει η Ελένη Καζαντζάκη: -Μερικοί ισχυρίστηκαν πως το βιβλίο αυτό το έγραφα εγώ! Για τούτο θεώρησα



χρέος μας να πλουτίσουμε την έκδοση με φωτοτυπίες από το χειρόγραφο του.

Όπως η έκδοση του «Μέγα Αλέξανδρου» έτσι και η έκδοση της Κνωσού είναι εικονογραφημένη αριστοτεχνικά από 12 εγχρωμες ζωγραφίες του χαρακτήρα Α. Τάσσου.

Και μούδωσε την ωραία έκδοση με μια θερμή αφιέρωση επιμένοντας να προσέξω το εξώφυλλο. -Βλέπετε; Σ' αυτή την πάλι του Θησέα και του Μινώταυρου ο Α. Τάσσος είχε υπόψη του διπλή παράσταση της πάλης Θησέα και Μινώταυρου σε μελανόμορφο Αττικό αγγείο του 5ου π.Χ. αιώνα, που βρέθηκε στο Μάριο της επαρχίας Πάφου της

Κύπρου και, όπως βλέπετε, έχουμε βάσει αντίγραφο του στην τελευταία σελίδα του βιβλίου...

Τις πληροφορίες της Ελένης Καζαντζάκη συμπλήρωσε την Τρίτη το πρώτο στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50) ο Υπουργός Προεδρίας της Κύπρου Πάτροκλος Σταύρου, παρουσιάζοντας το βιβλίο του Ν. Καζαντζάκη.

Σχετικά με την εποχή που πιθανότατα γράφθηκαν τα «Παλάτια της Κνωσού» επικαλέστηκε την αναφορά ότι ο Καζαντζάκης στο ίδιο το μυθιστόρημα (στη σελίδα 184) αναφέρεται στη γραφή των Κνωσολόγων Κρητικών και παραθέτει με ποιο τρόπο γράφεται το «1943» με την

Μινωική γραφή.

Και συμπεραινει: «Ισως, συνεπώς, να μην είναι αυθαίρετο να υποθέσει κανείς πως κατά το 1943 έγραψε η ξανάγραφέ ο Νίκος Καζαντζάκης το τούτο».

Και τελειώνει: «Επιλαμβάνω ότι πρόκειται για εκασία. Θεωρώ όμως, πως το έργο πρέπει να γράφτηκε στην οριστική του μορφή, κατά τα χρόνια της γερμανικής κατοχής, όταν ο Νίκος Καζαντζάκης βυθιζόταν στα παλιά, για να αντλήσει και να μεταδώσει πίστη στα πεπρωμένα του Έθνους».

Και τελειώνει έτσι: «Πέθανε στα 74 του χρόνια. (Οκτώβριος 1957) Δεκαπέντε μήνες πριν περάσει στην άλλη όχθη,

έγραψε: «...Εχω υπολογίσει να φύγω 83 χρόνων: μένου ακόμα μερικά χρόνια, τα καλύτερα, θέλω να πο τα ωρμότερα, και δε θα τα χασω...».

Έφυγε, όμως νωρίτερα - πολύ νωρίς - τότε που πιο μεγάλες ακόμα ιδέες τον συντάραζαν και νέα έργα κνοφορουνταν μέσα του. Και έγινε έτσι φωχότερη η Ελλάδα και ο κόσμος».

Και η Ελένη Καζαντζάκη τελειώνει το βιβλίο της ο Ασυμβίβαστος με τη φράση:

«Ορθος, όπως έζησε, παρέδωσε την ψυχή του, σαν το βασιλιά, που αφού γλέντησε στο μεγάλο τραπέζι, σηκώθηκε, άνοιξε την πόρτα, και, χωρίς να στραφεί πίσω, διάβηκε το κατώφλι».



Η Ελένη Σαμίου - Καζαντζάκη όταν γνώρισε τον Νίκο Καζαντζάκη.

- Αριστερά: ο Ν. Καζαντζάκης στο Ηράκλειο με τη μητέρα του Μαρία τις δύο αδελφές του και την Ελένη.

- Δεξιά κάτω: ο Ν. Καζαντζάκης το 1901.



Ο Νίκος Καζαντζάκης στην Αίγινα 1943

ΣΧΟΛΕΣ
ΑΛΦΑ
Για τὸ αὔριο ἔεκίνησε σήμερα



10μνηνα τμήματα

- ΠΛΟΙΑΡΧΩΝ
- ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ
- ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ
- ΗΛΕΚΤΡΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
- ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
- ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ

30 χρόνια προσφορά στην τεχνική και επαγγελματική εκπαίδευση
ΣΧΟΛΕΣ ΑΛΦΑ ΣΟΛΩΜΟΥ 13-15 - ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 36.12.465
ΙΔ. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ