

ΣΑΒΒΑΤΟ
23
ΜΑΡΤΙΟΥ
1985

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δικαιοσύνης 51
ΤΗΛ.:
221332 - 280242
ΤΙΜΗ 15 ΔΡΧ.
ΕΤΟΣ 1 ΔΡ. Φ. 85
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Ν. ΒΙΔΑΚΗΣ

Η ΤΟΛΜΗ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ

ΕΔΡΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟ



**Ζωντανό πολιτιστικό
κύτταρο
η Κινηματογραφική
Λέσχη Ηρακλείου** σελίδα 4

**Στη σγρόμπια
λιγοστών ξυλογλυπτών
η γνήσια τέχνη** σελίδα 5

**Κρίνεται σήμερα
η εκπροσώπηση
στο Ερασιτεχνικό** σελίδα 8

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΤΑ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

**Ο κ. Κουτσόγιωργας
στο μνημόσυνο
των Βενιζέλων**



Ο υπουργός Εσωτερικών κ. Μένιος Κουτσόγιωργας θα εκπροσωπήσει την κυβέρνηση στο μνημόσυνο των Βενιζέλων που θα τελεστεί την Κυριακή στις 11 το πρωί στο Ακρωτήρι. Τη Βουλή θα εκπροσωπήσει ο βουλευτής Χανίων του ΠΑΣΟΚ κ. Σήφης Βαλυράκης και την αξιωματική αντιπολίτευση ο αρχηγός της κ. Κωνσταντίνος Μητσοτάκης. Θα παραστούν ακόμη ο πρόεδρος του κόμματος των Φιλελευθέρων κ. Νικήτας Βενιζέλος, βουλευτές άλλων κομμάτων εκπρόσωποι των πολιτικών και συνεταιριστικών αρχών.

Βασικός ομιλητής στην τελετή θα είναι ο Μητροπολίτης Κισιάμου και Σελίνου κ. Ειρηναίος.

**Ομιλία
του κ. Βενιζέλου
στα Χανιά**

Συνεστίαση όπου θα μιλήσει ο πρόεδρος του κόμματος των Φιλελευθέρων κ. Νικήτας Βενιζέλος θα πραγματοποιηθεί αύριο Κυριακή στις 8 το βράδυ στο κέντρο «Καναρινία» της πόλης των Χανίων. η συνεστίαση οργανώνει το κόμμα των Φιλελευθέρων.

**Κληρώθηκαν
στεγαστικά
δάνεια**

Η κατάταξη της σειράς των 150.000 δικαιούχων στεγαστικών δανείων από τον Οργανισμό Εργατικής Κατοικίας (ΟΕΚ) έγινε χθες στην Αθήνα. Τα αποτελέσματα της κλήρωσης θα δοθούν στο τέλος της

*** Επιστολή Δημάρχου
προς Τιμόθεον**

*** Τι λένε στην «Τ»
ο Αρχιεπίσκοπος και η
κ. Παπαδοπεράκη**

Εικοσιεπτά χρόνια μετά τον θάνατο του, ο Νίκος Καζαντζάκης, εξακολουθεί να διώκεται από την εκκλησία. Οι «άγιοι» πατέρες της εκκλησίας της Κρήτης συνεχίζουν να έχουν στο «στόχαστρο» τους τον μεγάλο Κρητικό συγγραφέα και φιλόσοφο. Αφορμή η γλυπτική σύνθεση που αποφάσισε να στήσει ο Δήμος Ηρακλείου στο πνευματικό κέντρο, που θα κατασκευαστεί και που είχε σαν θέμα, το έργο και τους ήρωες του Νίκου Καζαντζάκη.

**Του
Κώστα Βασιλάκη**

Αλλά ας δούμε πως έχουν από την αρχή τα γεγονότα. Ο Δήμος Ηρακλείου ανέθεσε σε τρεις συμπολίτες μας γλύπτες να συνθέσουν τρία έργα που θα στολίσουν την πόλη. Ενα από αυτά τα έργα ήταν και μια γλυπτική σύνθεση για το έργο και τους ήρωες του Νίκου Καζαντζάκη, που ανατέθηκε στην γνωστή γλύπτρια Ασπασία Παπαδοπεράκη, και το έργο αυτό προοριζόταν για το πολιτιστικό κέντρο Ηρακλείου.

Η κ. Παπαδοπεράκη λοιπόν μέσα στην γλυπτική της σύνθεση, συμπεριέλαβε και τον Χριστό να συζητά με τους άλλους ήρωες του Νίκου Καζαντζάκη. Σχετική μακέτα του έργου είχε εκτεθεί μάλιστα στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου.

Αντίδραση

Η γλυπτική σύνθεση, λοιπόν

προκάλεσε την άμεση αντίδραση της εκκλησίας της Κρήτης, που σε έκτακτη σύνοδο της Ιεράς Συνόδου, αποφάσισε να παρακαλέσει τον Δήμο να μην συμπεριληφθεί η μορφή του Χριστού στην σύνθεση του Νίκου Καζαντζάκη, έστειλε μάλιστα στον Δήμαρχο έγγραφο, με τα πρακτικά της συνόδου.

Ο Δήμαρχος Ηρακλείου Μανώλης Καρέλης, αφού έλαβε το έγγραφο έστειλε στον Αρχιεπίσκοπο Κρήτης κ. Τιμόθεο το παρακάτω γράμμα.

**«Σεβασμιώτατε,
Σε απάντηση του υπ' αριθ. 7989/7.3.85 εγγράφου σας και του επισυννημμένου πρακτικού της εκτάκτου συνόδου της Ιεράς Επαρχιακής Συνόδου της Εκκλησίας της Κρήτης έχω να σας ανακοινώσω τα παρακάτω:**

1. Σε καμιά περίπτωση ούτε ο Δήμος Ηρακλείου ούτε εγώ προσωπικά προτιθέμεθα να υβρίσουμε την εκκλησία ή να συμπεριφερθούμε ασεβώς έναντι της.
2. Επειδή εν πάση περιπτώσει η παράσταση του Χριστού στη γλυπτική σύνθεση προκάλεσε παρεξηγήσεις δόθηκε εντολή στον υπεύθυνο καλλιτέχνη για την παράληψή της.

Με αυτή την ενέργεια του ο Δήμαρχος απέφυγε μια τυχόν σύγκρουση με την εκκλησία της Κρήτης, που δεν ξέρουμε τι διαστάσεις θα έπαιρνε.

Ο κ. Τιμόθεος

Μόλις πήραμε χθες το γράμμα που έστειλε ο κ. Δήμαρχος στον αρχιεπίσκοπο Κρήτης επικοινωνήσαμε αμέσως με τα ενδιαφερόμενα πρόσωπα.

Ο κ. Τιμόθεος προσπάθησε να δικαιολογήσει την απόφαση της Ιεράς Συνόδου λέγοντας μας ότι: «Είμαστε αντίθετοι, και δεν είναι σωστό να μπει ο Χριστός σε μια γλυπτική σύνθεση, που τον δείχνει να συζητά με άλλα



Ο μεγάλος Νίκος Καζαντζάκης πρόσωπα όπως ο Ζορμπάς ή ο Καπετάν Μιχάλης, αυτή την ενέργεια μας δεν την συνδέσαμε με το θέμα του Νίκου Καζαντζάκη άλλο το ένα, και άλλο το άλλο»

Επίσης ο κ. Τιμόθεος μας είπε ότι «Είμαστε υποχρεωμένοι (η εκκλησία) να κρατάμε και να προστατεύουμε αυτά που μας παρέδωσαν οι άγιοι πατέρες και η ορθοδοξία».

Μιλώντας για τον Νίκο Καζαντζάκη ο κ. Τιμόθεος επισήμανε «Ολα τα θέματα θέλαν συζήτηση, όπως θέλει συζήτηση και το θέμα Καζαντζάκη, μια και στα έργα του συμπεριλαμβάνονται θεωρίες, από τις πιο αναρχικές, μέχρι τις πιο συντηρητικές. Και επειδή κάθε εποχή έχει το δικό της σύστημα, την δικιά της θεωρία και κοσμοθεωρία, έτσι και ο Καζαντζάκης έπεσε σε μια περίοδο συγχύσης της Ευρωπαϊκής φιλοσοφίας».

Λίγο πριν κλείσουμε το τηλέφωνο ο αρχιεπίσκοπος Κρήτης πρόσθεσε:

Η δεύτερη ψηφοφορία σήμερα

Στις 11 σήμερα το πρωί γίνεται η δεύτερη ψηφοφορία για την ανάδειξη του νέου Προέδρου της Δημοκρατίας.

Και στη δεύτερη ψηφοφορία απαιτείται πλειοψηφία 200 ψήφων για να εκλεγεί ο κ. Χρήστος Σαρτζετάκης νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Όπως αναμένεται - με δεδομένη τη στάση της Ν.Δ. - δεν πρόκειται να συγκεντρώσει ο

«Ο Νίκος Καζαντζάκης πρόσφερε πολλά, αλλά ήταν μια αμφισβητούμενη προσωπικότητα που δεν μπόρεσε να μπει στις μεγάλες μορφές».

Αυτές είναι οι απόψεις του κ. Τιμόθεου για το θέμα, ή οι δικαιολογίες ας πούμε για την απόφαση της Ιεράς Συνόδου να αντιδράσει στην σύνθεση της κ. Παπαδοπεράκη, υποστηρίζοντας ότι είναι ασεβεία, και ότι υβρίζεται η εκκλησία.

**Η κ. Παπαδοπεράκη
«Πιστεύω στον θεό και νομίζω ότι διαβάζοντας Καζαντζάκη ενίσχυσα την πίστη μου».**

Αυτά ήταν τα πρώτα λόγια της Ασπασίας Παπαδοπεράκη με την οποία επικοινωνήσαμε



Η Ασπασία Παπαδοπεράκη

χθες τηλεφωνικά στην Αθήνα. Στην συνέχεια της κουβέντας μας η κ. Παπαδοπεράκη μας είπε ότι «Δεν θέλω να έλθω σε αντίθεση με την εκκλησία και γι' αυτό το λόγο θα αφήσω την θέση του Χριστού κενή δηλ. δεν θα τοποθετήσω άλλη μορφή σ' αυτό το σημείο».



Ο Αρχιεπίσκοπος Κρήτης κ. Τιμόθεος

Συνεχίζοντας μας είπε ότι δεν θέλει να κρίνει την αντίδραση της εκκλησίας και ότι πρόθεση της ήταν να δώσει μέσα από αυτή την σύνθεση, «την σχέση του Χριστού μέσα στην ανθρώπινη ζωή».

Γιατί αντιδρά;

Απ' όλες αυτές τις συζητήσεις νομίζουμε ότι οι Ιεράρχες εξακολουθούν να φοβούνται τον Νίκο Καζαντζάκη, γι' αυτό προσπαθούν «μετά μανίας» να αποτρέψουν κάθε ενέργεια, που θα φέρνει στην επικαιρότητα, η θα κάνει πλατύτερα γνωστό το έργο του Νίκου Καζαντζάκη. Υπάρχουν και άλλοι απεικονιστές του Χριστού με άλλα πρόσωπα και μάλιστα σε εικόνες που βρίσκονται μέσα στις εκκλησίες, γιατί τώρα να υπάρχει αντίδραση με την δικαιολογία ότι αυτή εκπροσέεται μόνο επειδή ο Χριστός φαίνεται να συζητά με άλλα πρόσωπα.

Η αντίδραση της εκκλησίας βρίσκεται στην αντίθεση της με τα κείμενα του Νίκου Καζαντζάκη και αυτό που μας προκαλεί εντύπωση είναι ότι 28 χρόνια μετά τον θάνατο του εξακολουθούν να τον «κυνηγούν» δέβαια ο Καζαντζάκης δεν έχει ανάγκη από την αναγνώριση των Ιεραρχών, γιατί ο απλός λαός τον έχει αναγνωρίσει και τον έχει τοποθετήσει στους μεγάλους, του ελληνικού και παγκόσμιου πνεύματος.

**Τώρα
καταπολέμηση
της φόβωσης**