



«Ξανασταυρώνουν τον Καζαντζάκη»

«ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΚΗ» ΖΗΤΑΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΟΥΔΕΛΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ «ΠΛΑΣΤΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ»

ΔΗΜΟΣΙΑ δίκη κατά εκείνων που «ξανασταυρώνουν τον Καζαντζάκη», 30 χρόνια μετά το θάνατό του, ζητάει ο Γιάννης Γουδέλης, μέσα από το ογκώδες βιβλίο του (576 σελίδες), με τον εντυπωσιακό τίτλο «Ο Καζαντζάκης ξανασταυρώνεται» (πλήρης τίτλος: «Από ποιους ο Νίκος Καζαντζάκης ξανασταυρώνεται») που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Δίφρος».

Συγγραφέας που έγινε πρώτα γνωστός ως εκδότης, ο Γιάννης Γουδέλης, υπήρξε, όπως είναι γνωστό, ο άνθρωπος που κυκλοφόρησε (από τις εκδόσεις «Δίφρος») τα έργα του μεγάλου Κρητικού, (μέσα της δεκαετίας του '50), τότε που από τη μια μεριά η Εκκλησία ζητούσε τον αφορισμό του κι από την άλλη ο κόσμος έτρεχε στα βιβλιοπωλεία να προμηθευτεί τα βιβλία του, πριν κατασχεθούν! (Κάτι, τελικά, που δεν έγινε ποτέ).

Το έργο του

Το βιβλίο αποτελείται από δύο μέρη:

Στο πρώτο επιχειρείται μια ανάλυση της προσωπικότητας του συγγραφέα του «Ζορμπά», μέσα από τα έργα του, τα οποία εξετάζονται όλα, ένα προς ένα.

Στο δεύτερο μέρος εξετάζεται η σχέση του Καζαντζάκη με τα πρόσωπα που έπαιξαν κάποιο ρόλο στη ζωή του - οικογενειακή και πνευματική.

«Είναι», γράφει ο Γιάννης Γουδέλης στον πρόλογο του, «η δική μας κατάθεση στα τριαντάχρονα από το θάνατό του. Δυστυχώς πρέπει ευθώς εξ αρχής να παρατηρήσουμε τούτο: Αν ο βιβλικός Χριστός αναστήθηκε σε τρεις μέρες μετά από τη Σταύρωσή του, όπως πιστεύουν οι πιστοί του (και που συμφέρει να βεβαιώνουν πολλοί άπιστοί του, γιατί τους βολεύει), ο Νίκος Καζαντζάκης στα τριάντα «μετά ζωής» ξανασταυρώνεται».

Και πιο κάτω, αναφερόμενος στις προσωπικές σχέσεις του συγγραφέα:

«Αυτές τις σχέσεις θα επιχειρήσουμε να εξετάσουμε και να μιλήσουμε γι' αυτές, χωρίς πάθος και προπαντός, φόβο. Είναι απαραίτητο, διότι η πλαστογράφηση της ιστορίας έχει επιχειρηθεί «κατά κόρον» στην περίπτωση Καζαντζάκη».

Πρώτο λοιπόν και κύριο. Ζητάμε: Να κατατεθούν στο Μουσείο Καζαντζάκη οι επιστολές: α) προς τον Παντελή Πρεβελάκη, β) οι επιστολές στη δεύτερη σύζυγό του. Υπενθυμίζουμε ότι η Γαλάτεια τις δικές της τις έχει καταθέσει ταυτόχρονα με την έκδοσή τους. Κι ακόμα εμείς ζητάμε «γραφολογική εξέταση», και δική δημόσια. Ποιος θα μπορούσε να αρνηθεί κάτι τέτοιο; Ο «ένοχος»!...

«Πλαστογραφία»

Στο βιβλίο υπάρχουν σαφείς αιχμές κατά της χήρας του συγ-



Ο Νίκος Καζαντζάκης, με το Γιάννη Γουδέλη και την Ελένη Σαμίου

γραφέα Ελένης Καζαντζάκη, την οποία ο Γιάννης Γουδέλης κατηγορεί ευθώς ότι, κυρίως, με το βιβλίο της «Ο Ασυμβίβαστος» πλαστογραφεί την ιστορία του Καζαντζάκη.

«Αν είχε την αρχή να μιλήσει σωστά, θα κέρδιζε την ιστορία. Αλλά δυστυχώς παραποιεί, νοθεύει, πλαστογραφεί. Είχε το κλειδί να μας ανοίξει τα κελιά των καλογραιών της μονής Καζαντζάκη. Μα εκείνη μας πήγε σε οίκο, με τον οποίο δεν είχε σχέση ο Καζαντζάκης», γράφει.

Το δεύτερο πρόσωπο, που βρίσκεται στο στόχαστρο του Γουδέλη είναι ο (μακαρίτης πλέον) συγγραφέας και φίλος του Καζαντζάκη, Παντελής Πρεβελάκης, τον οποίο κατηγορεί για πολλά (όπως άλλωστε και την Ελένη Καζαντζάκη). Ιδιαίτερα για τις «παρασιωπίες» και τις «θρασείες», όπως τις χαρακτηρίζει, υποσημειώσεις στο βιβλίο του «400 γράμματα του Νίκου Καζαντζάκη στον Παντελή Πρεβελάκη».

Ο Γιάννης Γουδέλης αναφέρεται επίσης στις επιστολές που έστειλε ο Καζαντζάκης στη φίλη και δικηγόρο του Αγνή Ρουσοπούλου (μακαρίτισσα επίσης τώρα), οι οποίες «είναι επίσης αποκαλυπτικές τόσο για το χαρακτήρα του Ν. Καζαντζάκη, όσο και για το «χαρακτήρα της κληρονόμου» (της Ελένης Καζαντζάκη). Και ακόμα στις επιστολές και τις σχέσεις του Καζαντζάκη με τους:

Γαλάτεια Καζαντζάκη, Αγγελό Σικελιανό, Γιώργη Ζορμπά (τον πραγματικό ήρωα του γνωστού του μυθιστορήματος), Παναγιώτη Ιστράτι, Τέα Ανεμογιάννη, Μάριο Πλωρίτη, Αγιόθεο, Ι. Θ. Κακριδί, Παναγιώτη Λεκατσά, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλο, Γεώργιο Παπανδρέου, Ν. Χατζκυριάκο - Γκίκα, Αιμίλιο Χουρμούζιο κ.α.

Το κείμενο συνοδεύεται από πολλές φωτογραφίες και φωτοτυπίες επιστολών του Καζαντζάκη.

Ενα ακόμα βιβλίο, που έρχεται να προστεθεί στην πλούσια βιβλιογραφία του πιο φημισμένου σύγχρονου Έλληνα συγγραφέα.

Δ. Γκ.