

ΔΙΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

«...ομός» ...δια

12.10.88 15:42
 Η ΟΡΘΗ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΕΝΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ «Ο ΤΕ-
 ΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ» ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΡΟΒΛΑΛΕΤΑΙ ΒΑΝΑΥΣΕ ΤΟ ΠΡΟΪ-
 ΟΝ ΤΟΥ ΒΕΛΟΠΡΟΪΟΥ, Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΔΕΣ, ΔΕΚΤΗ
 ΕΝΤΟΝΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΟΝ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΝ, ΚΑΙ ΜΗ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΜΗ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΒ
 ΠΑΙΣΙΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΡΑΞΕΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΓΑΛΗΝΗΣ,
 ΟΙΟΝΑΝΤΟΤΕ ΠΡΟΠΟΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΔΙΑΤΑΡΑΞΕΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΤΑΣ ΕΥΘΥΙΑΣ
 ΑΠΕΥΘΥΜΕΤΑ ΠΡΟΣ ΥΜΑΣ ΚΑΙ ΣΑΣ ΚΑΛΕΙ ΟΠΩΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΤΕ ΤΑΣ ΕΥΘΥΙΑΣ
 ΣΑΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΕΤΡΟΥΜΕΣ
 ΤΟΤΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΕΝΟΤΕ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣ ΚΙΝΗΤΟΥΣ, ΤΟΤΕ ΟΠΟΙΟΥΣ ΟΥΔΕΙΣ ΔΥΝΑΤΑ
 ΜΑ ΑΠΟΚΑΙΝΩΝ, ΜΑΤΑΙΩΣΕ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ.
 ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
 Ο ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ
 ΑΡΧΙΜ. ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΠΑΔΑΝΑΪΟΥΤ-ΓΚΙΝΗΣ

Το τέλεξ που έστειλε η Ιερά Σύνοδος



Εικόνα έξω από το «Εμπασσυ», την ώρα που πέφτουν τα δακρυγόνα. Τα σχόλια περιπεύουν

Αποφασίζουν οι εισαγγελείς

Ο ΠΩΣ έγινε γνωστό από την Εισαγγελία Πλημμελοδικών, δυο εισαγγελείς πήγαν να παρακολουθήσουν το έργο, χωρίς να γίνει όμως γνωστό σε ποιο κινηματογράφο κι άλλα δυο παραστάθηκαν στα επεισόδια που έγιναν. Σήμερα το πρωί, και οι 4 εισαγγελικοί λειτουργοί θα ενημερωθούν σχετικά τον προεπιλεγμένο τους κ. Γ. Γ. Γαβριήλ, ο οποίος και θ' αποφανθεί για τα παραπάνω.
 Την άμεση κατάσχεση της ταινίας και την ποινική δίωξη των υπαλλήλων, ζητά από τον προϊστάμενο της Εισαγγελίας Προτοδικών κ. Γαβριήλ, ένας από τους θεατές του «Πειρασμού», Πρόκειται για τον κ. Ι. Β. Χαϊνή, καθηγητή μαθηματικών στο Ε.Μ. Πολυτεχνείο, ο οποίος επικαλείται το άρθρο 3 του Συντάγματος

και το άρθρο 198 του Ποινικού Κώδικα. Στην επιστολή του, που κοινοποιήσε επίσης στον υπουργό Δικαιοσύνης και στον αρχηγό της Αξιωματικής Αντιπολιτευσης, ο κ. Χαϊνής μεταξύ άλλων αναφέρει:
 «Πρόκειται για μια ταινία χυδαίας βλάστη-
 μη και αναφιόβουλα μερικών εκπαιδευτών για το πρόσωπο του Κυρίου Ηρώδης Ιησοῦ Χριστού. Μόνον μια σατανική φαντασία θα μπορούσε να ενοήσους ένα τέτοιο βλαβερό έργο». Και καταλήγει:
 «Ως εκ της ιδιότητάς σας, έχετε υποχρέωση και ευθύνη να προστατεύσετε την πίστη μας (άρθρο 3 του Συντάγματος και άρθρο 198 Π.Κ.). Διατάξτε την άμεση κατάσχεση της και την ποινική δίωξη των υπαλλήλων».

Μήνυση από «αγανακτισμένο πολίτη»

«Χριστέ βοήθα να δούμε την ...ταινία»

«Ο ΛΑΟΣ ΑΠΑΙΤΕΙ η ταινία να παητεί». Ήταν οι εξαγριωμένες φωνές των θεατών, που τελικά δεν κατάφεραν να δουν ολόκληρη την ταινία, μαζί με τους ταλαιπωρούς από τις φωνές και τα δακρυγόνα θαμώνες της πλατείας Κολωνακίου που πραγματοποιήσαν γύρω στις 7 χθες το απόγευμα αντιδιαδήλωση και απύθησαν τους ...χριστιανούς.
 Αυθόρμητα αλλά δυναμικά, οι αντιδιαδηλωτές ανέβηκαν την Πατριάρχου Ιωακείμ και αποφασιστικά ήρθαν αντιμέτωποι με τους χριστιανούς, οι οποίοι αιφνιδιασθηκαν κι άρχισαν να οπισθοχωρούν. Λίγο πριν διαλυθούν, οι ντυντούκες του αυτοκινήτου των πιστών τους καλούσαν να προχωρήσουν προς τον κινηματογράφο «Αθήναιον» και τον κινηματογράφο «Ααβόρα» στην Ιπποκράτους: «Αν αύριο ξαναπροβληθεί η ταινία, επανερχόμαστε δριμύτεροι...»
 Τους πιστούς ακολούθησαν μέχρι τη Βασιλίσσης Σοφίας οι αντιδιαδηλωτές φωνάζοντας «Ακόνια, μην ξεχάσεις οι εικόνες να είναι από το Άγιο Όρος» και εκεί το ρεύμα των «πιστών» ανέβηκε τη Β.Σοφίας προς Αμπελοκήπους για τον κινηματογράφο «Αθήναιον».
 Εξω από τον κινηματογράφο

«Ααβόρα» είχε μαζευτεί πολύς κόσμος που ήθελε να δει την ταινία. Μέσα η προβολή συνεχιζόταν κανονικά και οι αίθουσα, όπως μας είπε ο υπεύθυνος του κινηματογράφου, ήταν ασφυκτικά γεμάτη.
 Σε λίγο κατέφθασαν άνδρες των ΜΑΤ και απέκλεισαν την είσοδο. Δεν άργησαν να φανούν από την Αλεξάνδρας και οι χριστιανοί, που έκλεισαν την Ιπποκράτους έξω από τον κινηματογράφο. Με σταυρούς, εικόνες και πλακάτ στα χέρια άρχισαν να φωνάζουν συνθήματα.
 Ο κόσμος που περίμενε να παρακολουθήσει την ταινία - αρκετοί από αυτούς είχαν κυρίσει όλους σχεδόν τους κινηματογράφους για να το καταφέρουν - πέρασε αμέσως στην αντίθεση.

Συνθήματα

Σχημάτισαν μπλοκ δίπλα σε αυτό των πιστών κι άρχισαν να φωνάζουν συνθήματα, δίνοντας μια φαιδρή νότα στην κατάσταση, που είχε φορτισθεί επικίνδυνα: «Χριστέ βοήθα να δούμε την ταινία», «Εμπρός στο δρόμο που χάραξε ο Πρεβέζης», «Εξω οι παπάδες από τους σινεμάδες», «Δεν γεμίζετε ναό», «Αν δεν δούμε την ταινία δεν θα πάμε εκκλησία», «666 - Ιούδα είσαι

οξεί», «Δώστε τον κρίνο στο λαό». Οι χριστιανοί τους απειλούσαν ότι είναι καταραμένοι κι ότι θα αφοριστούν, κάθε θεατής είναι σταυρωτής φώναξαν. «Δεν υποχωρούμε αν δεν αφορισθούν», τους ερχόταν η απάντηση από τους αντιδιαδηλωτές και «είμαστε καλά παιδιά, λα λα λα». «Εδώ δεν είναι Αλβανία, είναι Ελλάδα - Ορθοδοξία» φώναζαν οι χριστιανοί. «Εδώ θα γίνει Αλβανία», «Τίποτα δεν μας σταματά το έργο θα το δούμε με τον τσαμπουκά», φώναζαν οι αντιδιαδηλωτές. Οι χριστιανοί τραγούδησαν τον Ακάθιστο Ύμνο. Οι αντιδιαδηλωτές έψαλαν το Χριστός Ανέστη. Σε ανύποπο χρόνο το αμάξι των πιστών εμφανίζεται να ανεβαίνει την Ιπποκράτους προς τον κινηματογράφο με την όπισθεν. Με αλυσιδωτά των πιστών το έφεραν έξω από τον κινηματογράφο και συνέχισαν να μοιράζουν αφορισμούς στους αντιδιαδηλωτές που φώναζαν: «Ηλί Ηλί, λαμ άσ βαχθανί» και «Ιούδα ζεις εσύ τους οδηγείς». Η ταινία αργούσε να τελειώσει και οι πιστοί αποφάσισαν γύρω στις 9 το βράδυ να διαλυθούν. «Και τώρα θα δούμε την ταινία», φώναζαν καθώς τους έπαιρναν από πίσω οι αντιδιαδηλωτές.

ΙΩΑΝΝΑ ΣΩΤΗΡΧΟΥ

ΤΙ ΛΕΝΕ ΚΟΜΜΑΤΑ - ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ «Πρόκληση και σκοταδισμός»

ΠΡΟΚΛΗΣΗ, σκοταδισμός, Μεσαιώνας. Είναι χαρακτηριστικά που πρωτοφανή επεισόδια, που συνόδευσαν την πρώτη προβολή της ταινίας «Ο τελευταίος πειρασμός», με ανακρινόμενους τους τα ελληνικά κόμματα και νεολαίες.
 Για το θέμα της προβολής της ταινίας, ο κυβερνητικός εκπρόσωπος επανέλαβε τη δήλωση που είχε κάνει τον Αύγουστο. Ενώ δεν έλειψαν και οι ανακρινόμενοι που καταγγέλλουν τον «Πειρασμό» ως «αντιχριστιανικό» και «βλάσφημο».

Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, Σωτήρης Κωστόπουλος, απαντώντας σε ερώτηση ξένου ανταποκριτή για το πώς σχολιάζει η κυβέρνηση τις αντιδράσεις της Εκκλησίας για την προβολή της ταινίας «Ο τελευταίος πειρασμός», αρκέστηκε να επαναλάβει τη δήλωση που είχε κάνει στις 23 Αυγούστου. Στην ανακοίνωση αυτή είχε τονιστεί ότι «σοσιαλισμός και λογοκρισία δεν συμβιβάζονται», άφησε όμως να εννοηθεί ότι η δικαιοσύνη μπορεί να παρέμβει ζητώντας την απαγόρευση της ταινίας.
 Συγκεκριμένα η ανακοίνωση του κ. Κωστόπουλου ανέφερε ότι:

«Η λογοκρισία έχει απαγορευτεί με το νόμο. Συνεπώς καμία διοικητική αρχή δεν μπορεί να απαγορεύσει την προβολή οποιασδήποτε ταινίας.
 Βεβαίως η Ιερά Σύνοδος μπορεί να κάνει έκκληση στο κοινό, το οποίο θα σταθμίσει και θα αποφασίσει.
 Υπάρχει, όμως, πέρα από αυτό, η δικαστική αρχή στην οποία εναπόκειται από το Σύνταγμα και τους νόμους να κρίνει κατά πόσο η ταινία αυτή ανήκει σε εκείνες που δικαιολογούν την παρέμβασή της».

ΚΚΕ: Πρόκληση. Το πολιτιστικό τμήμα της Κ.Ε. του ΚΚΕ έκανε την ακόλουθη ανακοίνωση:
 «Τα επεισόδια που υποκίνησε περιορισμένος αριθμός ατόμων στο κέντρο της Αθήνας και σε αίθουσες προβολής της κινηματογραφικής ταινίας «Ο τελευταίος πειρασμός» αποτελούν πρόκληση στο κοινό αίσημα της μεγάλης πλειοψηφίας των πολιτών, ανεξάρτητα από πολιτικές και θρησκευτικές πεποιθήσεις και τις απόψεις τους για το συγκεκριμένο έργο. Τέτοιου είδους επεισόδια μόνο θλιβή προκαλούν για το σκοταδιστικά κίνητρα των εμπνευστών τους, που στρέφονται κατά της ελεύθερης καλλιτεχνικής δημιουργίας».

ΕΑΡ: Μισαλλοδοξία.
 Η Ελληνική Αριστερά με ανακοίνωση της αποδοκιμάζει «με τον πιο κατηγορηματικό τρόπο τις εκδηλώσεις σκοταδισμού, βίας και μισαλλοδοξίας, που προκάλεσαν ομάδες φανατικών στις αίθουσες που προβάλλεται η ταινία «Ο τελευταίος πειρασμός».
 «Αυτοί που γυρεύουν λογοκρισία ανάβουν την πυρά του σκοταδισμού» αναφέρει σε ανακοίνωσή του ο πρόεδρος της ΕΔΑ Μανώλης Γλέζος.

Το ΚΚΕ εσωτερικού (Α.-Α.) στην ανακοίνωσή του αναφέρει:
 «Οι φανατικές ομάδες των παραρτηρησιακών οργανώσεων έριξαν στην κόλαση την ανθρώπινη δημιουργία και τον ελεύθερο στοχασμό. Ο Μεσαιώνας, με το άγριο πρόσωπό του, έκανε την εμφάνισή του στο σινεμά ΟΠΕΡΑ και σ' όλο το κέντρο της Αθήνας.
Η Ν. ΠΑΣΟΚ καταγγέλλει «τις σκοταδιστικές αντιδράσεις» κατά της προβολής της ταινίας που βασίζεται στο ομί-

νυμο βιβλίο του Νίκου Καζαντζάκη.
 «Οι μεσαιωνικές αυτές αντιδράσεις», αναφέρει η ανακοίνωση «έρχονται σε άμεση σύγκρουση με τους αγώνες του λαού και της νεολαίας για δημοκρατία και ελευθερία».
 Επίσης, η Ριζοσπαστική Αριστερή Νεολαία (ΕΑΡ) σχετικά με το ίδιο θέμα, δηλώνει την αντίδρασή της «στην όποια προσπάθεια ιδεολογικής τρομοκράτησης, απ' όπου κι αν προέρχεται».
 Στο μεταξύ, η συντονιστική επιτροπή αγώνα ενάντια στην ταινία οργανώνει συλλαλητήριο την επόμενη εβδομάδα στο οποίο θα ηγηθούν μέλη της Ιεράς Συνόδου και Μητροπολίτες.
 Ανακρινόμενοι εναντίον του «Πειρασμού» εξέδωσε το «Πνευματικό Κέντρο Ελλάδος - Η Ανάσταση», ο μητροπολίτης Πειραιά, Γερνόντιος, και η «Χριστιανική Δημοκρατία».
 ● Από τον Τομέα Πολιτισμού και Κοινωνικών Κινημάτων του ΠΑΣΟΚ, εκδόθηκε η παρακάτω ανακοίνωση:
 Καταδικάζουμε την αποτρόπαιη συμπεριφορά οργανωμένων ομάδων παραεκκλησιαστικών κύκλων, που επεμβαίνοντας χυδαία στην προβολή της ταινίας «Ο τελευταίος πειρασμός», ουσιαστικά επεμβαίνουν στο αναφαίρετο δικαίωμα της ελεύθερης έκφρασης που αποτελεί θεμελιώδες στοιχείο της Δημοκρατίας.
 Οι ενέργειες αυτές δεν προσβάλλουν μόνο βάνουσα την τέχνη και την ελεύθερη έκφραση, αλλά αποδεικνύουν το φανατισμό, το σκοταδισμό και την αντιδραστική τακτική αυτών των υποκινούμενων ομάδων και κύκλων. Φανατισμό και σκοταδισμό που πρώτα και κύρια δεν μπορεί να έχει καμία σχέση ούτε με την πίστη στο Θεό ούτε με τη Χριστιανική Θρησκεία.

ΙΔΟΥ: 1992

«ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ» ΜΕ ΜΑΤ - ΔΑΚΡΥΓΟΝΑ

Και εγγένετο

«Ιερά Εξέταση» στο κέντρο της Αθήνας



Μια θρησκευόμενη προτάσσει την εικόνα της Παναγίας, για να σπάσει τον κλοιό



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΡΝΕΛΛΟΥ
Φωτογραφίες: ΣΠ. ΤΣΑΚΙΡΗΣ
Ρ. ΤΖΙΑΜΑΛΗΣ

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ σβήσαν τα φώτα στην αίθουσα του κινηματογράφου «ΟΠΕΡΑ», για να προβληθεί «Ο τελευταίος πειρασμός», το «σκοτάδι» είχε κιάλα απλωθεί απ' έξω, στην οδό Ακαδημίας. Απέραντο μεσαιωνικό σκοτάδι. Κι ως ήταν η ώρα 4 το απόγευμα.

Όταν, λίγο αργότερα, ένας συρφετός κληρικών και λαϊκών, που κράδαινε σταυρούς, αντί ροπέλων, όρμησε στον κινηματογράφο κι επιδόθηκε σε βανδαλισμούς, κάποιος φώναξε: «Θεέ μου, σώσε μας από τους "χριστιανούς"».

Δύο ώρες μετά, έξω από τον κινηματογράφο «ΕΜΠΑΣΣΥ» στο Κολωνάκι, μόνο τα δακρυγόνα, οι κρανοφόροι και οι μπουτικ έκαναν κάποιον να αμφισβητήσει ότι απέχουμε 500 χρόνια από τον Μεσαίωνα 2.000 από τους πρώτους μετά Χριστόν χρόνους, τέσσερα χρόνια πριν από το 1992.

Κοντολογίς, ένας όχλος περίπου 1.500 ατόμων, συγκεντρωμένος από μερικούς δεσπότες και «πειριγούς» λαϊκούς, ξεπέρασε κάθε όριο αποδεκτής διαμαρτυρίας και ματαίωσε την προβολή του «Τελευταίου πειρασμού» στους κινηματογράφους «Εμπασσυ» και «Οπερα».

Και το σημαντικότερο: Με την ανοχή της Αστυνομίας, ομάδες κρούσης εισέβηλαν στους παραπάνω κινηματογράφους και προξένησαν σοβαρές υλικές ζημιές, βρίζοντας και απειλώντας τους θεατές.

Το φιλμ των επεισοδίων

Ας ξετυλίξουμε όμως το φιλμ των επεισοδίων, που παίχτηκε χτες το βράδυ έξω από τις αίθουσες προβολής του «Τελευταίου πειρασμού».

Ένα φιλμ που θα μπορούσε να έχει τον τίτλο «Η εσχάτη πρόκληση».

Γύρω στις 3 το απόγευμα συγκεντρώθηκαν οι πρώτοι διαδηλωτές - μέλη παραεκκλησιαστικών οργανώσεων - στα Προπύλαια. Ανάρτησαν πλακάτ, περιμετρικά των διακοσμητικών θάμων και διαπληκτίζονταν με περαστικούς.

Μισή ώρα αργότερα, περίπου 1.000 άτομα συγκεντρώθηκαν έξω από τον κινηματογράφο «Οπερα», στην οδό Ακαδημίας, και διέκοψαν την κυκλοφορία.

Μια ομάδα 20 αστυνομικών είχε πάρει θέση στην είσοδο της στοάς που οδηγεί στην αίθουσα. Δεσπότες και άλλοι κατώτεροι κληρικοί, αλλά και λαϊκοί, ανέβαιναν διαδοχικά πάνω σ' ένα βάθρο και με ντουνοτάκια έδιναν τα συνθήματα:

«Ο λαός απαιτεί, η ταινία να καεί», «Αίσχος - αίσχος», «Τα σχέδια του σιωνισμού δεν θα περάσουν», «Μην ζαυοσταυρώνετε το Χριστό», «Ο Χριστός είναι Θεός».

Πλακάτ κινούνταν ρυθμικά, καθώς και ξύλινοι σταυροί όλων των μεγεθών.

Τα πλακάτ έγραφαν: «Έξω από την Ελλάδα οι αντιχριστοί», «Η ταινία δεν θα περάσει, ο λαός θα την κάψει», «Σκορτσέζε, αντίχριστε, εβραϊομασόνε», «Να σταματήσει η βλάσφημη προβολή».

Δεν έλειπαν και τα λάβαρα. Λατινικά, βυζαντινά και άλλα. Οποτε διέκοπταν τα συνθήματα, οι συγκεντρωμένοι έψαλλαν «Τη υπερμάχω» και απασπάζαμα από τους «Χαιρετισμούς».

Μεμονωμένες γυναίκες έδιναν κατάρες, άλλες έκλαιγαν υστερικά. «Χριστέ μου, ρίξε φωτιά και κάψε τους», «Κάνε τους να κρεμαστούν, σαν τον Ιούδα», κραύγαζαν με φανατικό καλόγηρες και τα μάτια τους πετούσαν σπίνθες.

Παπάδες ύψωναν τους σταυρούς από τα πέτα τους και έλεγαν: «Θεέ μου, κάνε τους βλάσφημους», «Χριστέ μου, πώς σε κατατούνε».

Ανάμεσά τους και νεαρές κοπέλες κουνούσαν μάτσα βασιλικά και ρόδα κι εκφωνούσαν συνθήματα με φανατισμό. Η θρησκοληγία και η οργή πλημύρισε την Ακαδημίας και άρχισε να κυλά προς την Κάνιγγος.

Οσμή λιβανιού που καίγοταν σε θυμιατήρια είχε αντικαταστήσει τη γνώριμη οσμή του καυσαερίου. Κι εκείνο το χριστιανικότατο και πάνσεπτο «Κύριε άφες αυτοίς, ου γαρ οίδασι τι ποιούσι», που θα μπορούσε να εμπνεύσει μια ήρεμη, κατανοητική και συνάμα αποδεκτή και σεβαστή διαμαρτυρία, είχε πάει περίπατο. Ή μάλλον αντιπροσωπεύονταν μ' ένα σεμνό νεαρό νοσοκόμο, που, κρατώντας ένα πλακάτ, διαδήλωνε σιωπηρά και ήρεμα την αντίθεσή του, μακριά από τον όχλο. Το πλακάτ του, έγραφε: «Δεν είναι ελευθερία ούτε και δικαίωμα στο όνομα της τέχνης να βρίζουν το Χριστό και τον ορθόδοξο λαό».

Ο νεαρός είναι ο Γιώργος Σταυρόπουλος, και είπε στην «Ε»: «Διαχωρίζω τη θέση μου από τον Καζαντζάκη. Η ταινία παρουσιάζει με "κοσμική" μορφή της ζωής του Χριστού, που δεν τεκμηριώνεται με κανένα τρόπο και δεν υπήρξε ποτέ. Ο Καζαντζάκης δεν γράφει τέτοια πράγματα στο βιβλίο του. Η ταινία είναι προσβολή για τον ίδιο. Τώρα, για τον τρόπο που διαμαρτύρονται οι υπόλοιποι, τι να πω. Καθ' ένας εκφοράζεται ανάλογα με το επίπεδό του και τη συνείδησή του».

Γης Μαδιάμ

Γύρω στις 4 και τέταρτο, μια ομάδα διαδηλωτών «κατάφερε» να σπάσει τον κλοιό των αστυνομικών και έφτασε στην είσοδο του κινηματογράφου «Οπερα». Οι άνδρες της ιδιωτικής ασφάλειας, μόλις τους είδαν να πλησιάζουν στην είσοδο, έγιναν λαγοί.

Περίπου τριάντα άτομα όρμηκαν στην αίθουσα λίγο πριν αρχίσει η προβολή και τα έκαναν γης

Μαδιάμ. Με σταυρούς ξέσκισαν την οθόνη, έσπασαν πανάκριβα ηχητικά μηχανήματα, καθίσματα και τζαμαρίες.

Στην όλη «προσπάθεια» είχαν και δέκα συνγάτες, που είχαν μπει σαν θεατές με τη μέθοδο του Δούρειου Ίππου. Ανάμεσά τους κι ένας κληρικός.

— Τι γυρεύετε εδώ πάτερ; τον ρωτήσαμε. «Μαρτύρομαι σιωπηρώς, διά της προσευχής», τη απάντησε. Λίγο αργότερα ο ίδιος κληρικός τηθύσσε λάβρος τους διαδηλωτές προς το «πασσυ».

Τα ΜΑΤ μπήκαν κατόπιν εορτής στην «ΟΠΕΡΑ» και εκδίωξαν τους «χριστιανούς», πριν δυνεύσει η σωματική ακεραιότητα των υποψίων θεατών.

Την ίδια ώρα, έξω στο βάθρο, ένας μητροπολίτης φώναζε: «Χριστιανοί, ψυχραιμία». Αλλά άλλη ομάδα διαδηλωτών, μ' ένα σταυρό ύψους δύο μέτρων, κοπανούσε, μέχρι αποκαθλώσεως διασημιστικό πανώ της ταινίας.

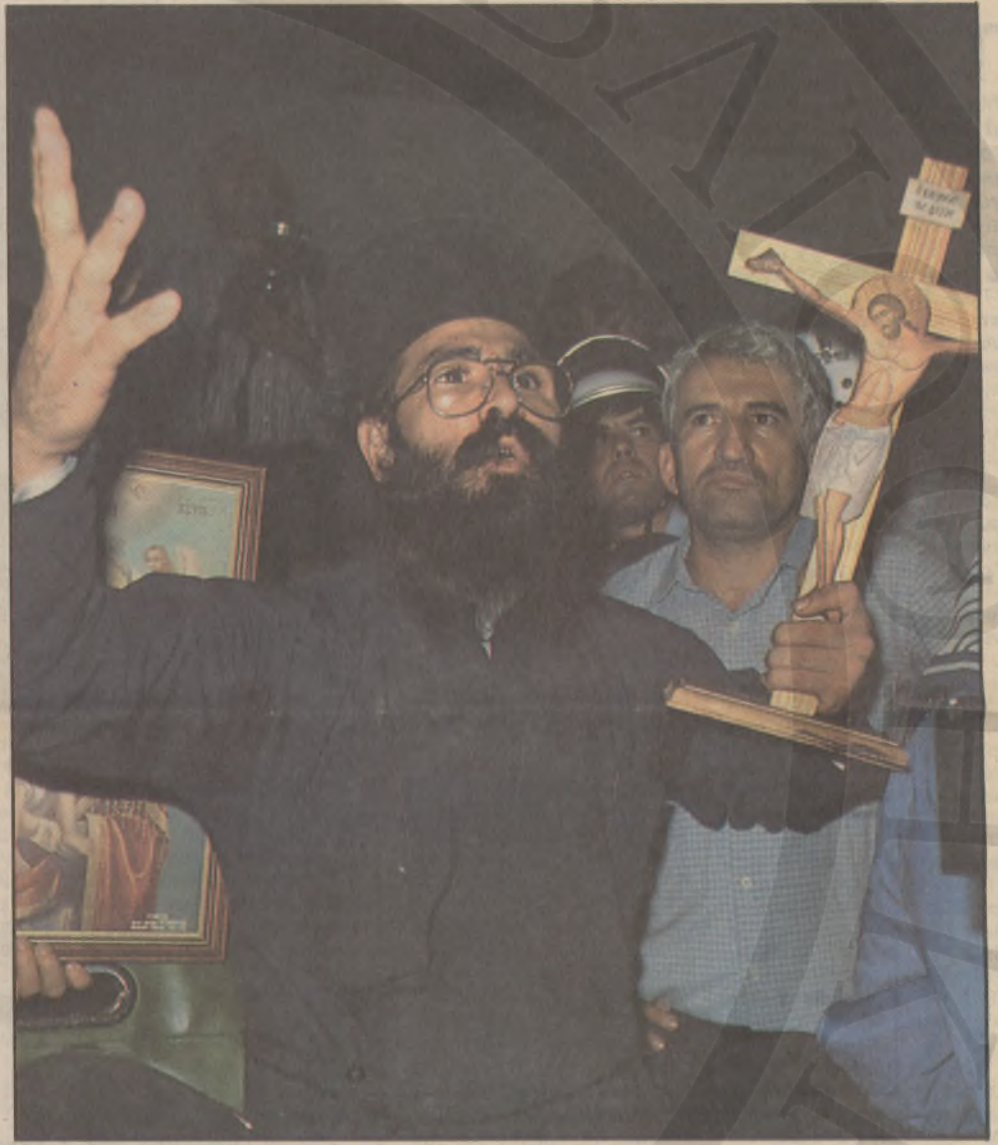
Μόλις ο μητροπολίτης έμαθε τη «χαρμόσυνη» είδηση για την «άλωση» της ΟΠΕΡΑΣ, ξέχασε περί ψυχραιμίας και διέταξε: και τώρα όλοι Κολωνάκι. Νικήσαμε, χριστιανοί. Εν τούτοις φώναζε και ύψωσε τον σταυρό του.

Οι συγκεντρωθέντες στο μεταξύ είχαν ξεπεράσει τους 1.500 και κατευθύνθηκαν, με σχηματική μεσαιωνικής πομπής, προς την Πατριάρχου Ιερεμία, στο Κολωνάκι. Το σύνθημα που φώναζαν κατά κόρον καθ' οδόν ήταν: «Ελλάς, θρησκοορθοδοξία». Σας θυμίζει τίποτα;

Οι διαδηλωτές πολιορκήσαν τον κινηματογράφο «Εμπασσυ», όπου προβαλλόταν κανονικά η ταινία. Τέσσερις διμοιρίες αστυνομικών και σαταγγελάς υπηρεσίας κ. Ζυγογιάννης βρίσκον



«Η ταινία να καεί», κραυγάζει λάβρος ο κληρικός (δεξιά). Εκατοντάδες διαδηλωτές έχουν αποκλείσει την οδό Ακαδημίας και πολιορκούν τον κινηματογράφο «ΟΠΕΡΑ». Με σταυρούς, λάβαρα και εικονίσματα κραυγάζουν συνθήματα κατά της ταινίας



εξω από τον κινηματογράφο. Με κλιμακούμενο φανατισμό, οι συγκεντρωμένοι απαιτούσαν να διακοπεί η προβολή. Κάποιες στιγμές έπεσαν στα γόνατα κι έβαλαν «Τη υπερμάχω». Εκατοντάδες γονατιστοί άνθρωποι στην Πατριάρχου Ιωακείμ, να ψάλλουν κατά παραγγελία. Ο μητροπολίτης με τη ντουντούκα είχε δώσει το σύνθημα: «Και τώρα «Τη υπερμάχω» γονατιστοί, με κατάνυξη και δάκρυα».

Λίγο αργότερα, ο ίδιος κραύγασε: «Αν σε πέντε λεπτά δεν διακοπεί η προβολή, κάντε ό,τι θέλετε. Απορούμε γιατί ο εισαγγελέας που ήταν παρών δεν διέταξε τη σύλληψή του για ηθική αυτουργία σε πρόκληση επεισοδίων».

Μετά την παρέλευση των πέντε λεπτών, ένα κύμα διαδηλωτών κατευθύνθηκε με άγριες διαθέσεις προς την είσοδο του σινεμά. Τότε οι αστυνομικοί πέταξαν δυο-τρία δακρυγόνα στα πόδια τους. Και εγένετο αλαλούμ. Παπάδες, καλόγριες, λαϊκοί για πρώτη φορά αντιμετώπιζαν με δακρυγόνα, τράπηκαν αλλόφρονες σε προσωρινή φυγή, απ' όπου έβρισκαν δρόμο. Άλλοι τρύπωναν σε όποια είσοδο έβρισκαν ανοιχτή.

Η συνοχή της συγκέντρωσης έσπασε. Ομάδες αστυνομικών με «ζώνες» απέκλεισαν τους διαδηλωτές στα στενά και μόνο διακόσιοι έμειναν έξω από το «Εμπασσού». Αιφνιδιαστικά, μια ομάδα απ' αυτούς έτρεξε στην έξοδο κινδύνου του σινεμά, στην οδό Χάρητος και τη μπλόκαρε. Και πάλι, παρά την παρουσία αστυνομικών, περίπου δέκα πολύ ύποπτοι «χριστιανοί» κατάφεραν να μπουν στην αίθουσα και να καταστρέψουν τη σκηνή.

Οι αστυνομικοί και πάλι μπήκαν δεύτεροι στην αίθουσα και αρκέστηκαν να προστατεύσουν τους θεατές, που έβγαιναν σαν κλέφτες από την πίσω πόρτα, προπηλακίζόμενοι.



Νέφος δακρυγόνων πνίγει την Πατριάρχου Ιωακείμ, έξω από το «Εμπασσού», στο Κολωνάκι, ώρα 5.30