

## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Ο Νίκος Καζαντζάκης (1883 - 1957) είχε ρίζες κρητικές, κρητική ματιά και παγκόσμια συνείδηση. Αυτό τονίστηκε στην εκδήλωση για τον μεγάλο Κρητικό συγγραφέα που πραγματοποιήθηκε χθες το βράδυ στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων "Δημήτρης Βλησίδης" στο Κουμ Καπί.

# Κρητική ματιά - παγκόσμια συνείδηση



Στην εκδήλωση με θέμα: "Νίκος Καζαντζάκης και Κρήτη", μίλησε ο πρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, Γιώργος Στασινάκης. Παράλληλα, η φιλόλογος Βαρβάρα Περράκη διάβασε αποσπάσματα από έργα του Νίκου Καζαντζάκη, σχετικά με την Κρήτη, ενώ την εκδήλωση προλόγισε η πρόεδρος του Ελληνογαλικού Συλλό-

Σχετικά με τον λαϊκό πολιτισμό, ανέφερε τι είχε γράψει στα έργα του ο Καζαντζάκης, όταν ζούσε στην Αντίπολη της Γαλλίας.

«Θυμάται από τα παιδικά του χρόνια στην Κρήτη, το κρητικό σπίτι, το ψωμί, τους γάμους, τις ζωοκλοπές, τη φύση, τα ιερά δέντρα. Όλα αυτά τα θυμόταν και τα έγραψε με λεπτομέ-

της Κρήτης, είναι και όλου του κόσμου - και του σημερινού κόσμου εννοείται, στη Μέση Ανατολή» και συνέχισε: "Ο Καζαντζάκης - αυτό είναι το σημαντικό - είναι Κρητικός. Έχει ρίζες κρητικές και παγκόσμια συνείδηση. Κάνει υπέρβαση. Και αναφέρω ένα παράδειγμα. Σε συνέντευξή του σε μία γαλλική εκπομπή αναφέρει ότι υπάρχουν τριών ειδών μυθιστορήματα. Τα μυθιστορήματα των

θνικά μυθιστορήματα, ξεπεράσουν τα σύνορα και αφορούν τον Άγγλο, τον Κινέζο, τον Γάλλο, τον Έλληνα, αυτά είναι τα καλύτερα μυθιστορήματα. Βλέπετε το ξεπέραςμα. Και γι' αυτό ο Καζαντζάκης είναι γνωστός και αγαπάται από όλες τις ηπειρους του κόσμου. Και το τελευταίο σημείο είναι η κρητική ματιά του Καζαντζάκη. Λέει ο Καζαντζάκης ότι ο ελληνισμός αποτελείται από διάφορες ματιές, ρουμελιώτικη, μακεδονίτικη, μικρασιάτικη. Και λέει, υπάρχουν όλες αυτές οι ματιές, εγώ έχω την κρητική ματιά. Τι θα πει κρητική ματιά; Να έχω τις ρίζες μου και να είμαι παγκόσμιος. Πρέπει να κάνουμε τη σύνθεση - αυτό σημαίνει κρητική ματιά - του αρχαίου ελληνικού, του δυτικού, του ανατολικού πολιτισμού. Να τα συνθέσουμε και με αυτό που αναβρύζει μέσα μας, για να πάμε πιο μπροστά. Αυτό σημαίνει αυτή η σύνθεση και εδώ είναι η παγκοσμιότητα του Καζαντζάκη και η επικαιρότητά του".

Καζαντζάκης έχει γράψει φράσεις για την Αφρική, όπως «η καρδιά μου είναι Αφρικανή». Επίσης, τον Καζαντζάκη τον λατρεύουν οι Άραβες. Έχει γράψει πάρα πολλά για τα Μουσουλμανικά μνημεία, την ιστορία, τον πολιτισμό, τους ποιητές. Τους Εβραίους επίσης αγαπούσε. Το Βούδα, την Κίνα, την Ιαπωνία. Όπου πηγαίνω δέχονται τον Καζαντζάκη με μεγάλη ευχαρίστηση".

Σημειώνεται ότι η έδρα της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, που έχει 2.150 μέλη σε 80 χώρες, είναι η Γενεύη. Η εταιρεία αυτή είναι ένα διεθνές πολιτιστικό σωματείο που ιδρύθηκε το 1988. Ο κύριος σκοπός του είναι η προώθηση - με διάφορους τρόπους (και ιδιαίτερα με μελέτες)- του έργου και της σκέψης του μεγάλου συγγραφέα και ποιητή.

Σημειώνεται ακόμη ότι την χθεσινή εκδήλωση οργάνωσαν ο Ελληνογαλλικός Σύλλογος Χανίων σε συνεργασία με τη Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων (ΔΗΠΕΧ) και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Χανίων.

του Χανίων Φωτεινή Κωστάκη.

Ο κ. Στασινάκης μίλησε για τον Καζαντζάκη και τον λαϊκό πολιτισμό της Κρήτης αλλά και για την Κρήτη ως σημείο αναφοράς για τον κόσμο.

ρειες στην Αντίπολη, στην 'Αναφορά στον Γκρέκο», σημείωσε.

Παράλληλα, ο κ. Στασινάκης αναφέρθηκε στο θέμα της ελευθερίας μέσα από το έργο του Καζαντζάκη, επεσήμανε ότι "η ελευθερία, δεν είναι μόνο θέμα

τα. Τα μυθιστορήματα των σούπερ - μάρκετ, που είναι φτιαχτά με διεθνείς συνταγές. Δεύτερον, τα εθνικά τοπικά μυθιστορήματα. Αυτά έχουν αξία. Έχουν τις ρίζες. Εκφράζουν το πώς ζει, πώς πεθαίνει ένας λαός. Αυτά είναι σημαντικά. Τρίτον, όταν αυτά τα ε-

Ακόμα, ο κ. Στασινάκης σημείωσε ότι "ο

