



**Αναφορά...**  
στον Καζαντζάκη  
Διεθνείς Εκδηλώσεις

- Λογοτεχνικά Βραβεία
- Έκθεση Βιβλίου
- Συμπόσιο Πεζογραφίας
- Έκθεση Ζωγραφικής
- Έκθεση Φωτογραφίας
- Θέατρο - Κινηματογράφος
- Μουσική

**ΒΑΡΒΑΡΟΙ (ΜΥΡΤΙΑ) · ΗΡΑΚΛΕΙΟ  
ΚΡΗΤΗ**  
8 · 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1991

... Δε χωρούσε, δε χωρούσαμε πια στη στενεμένη πατρίδα, διαλέξαμε τις πιο ανυπόταχτες ψυχές του νησιού, αρπάξαμε ότι μπορούσαμε από τα σπίτια μας, μπήκαμε σ' ένα καράβι, φύγαμε. Κατά πού; Ο άνεμος θα φυσήξει και θα μας δείξει τη στράτα. Κατανότου! Κατά την Ελένη που μαραίνεται στους όχτους του Ευρώτα και δε χωράει πια κι αυτή στην ασφάλεια, στην αρετή και στην καλοπέραση. Κατά τη μεγάλη αρχόντισσα την Κρήτη, που μαραγκιάζει γιατί δεν έχουν πια νεφρά δυνατό οι αρχόντοι της, σηκώνει τα μπράτσα της στη μέση του πελάγου και φωνάζει τους βαρβάρους να κάμει μαζί τους παιδιά. Κατά την Αραπιά, κατά την άκρα της γης, κατά τα αιώνια χιόνια, κατά τον θάνατο!...

**N. KAZANTZAKΗΣ: «Αναφορά στον Γκρέκο»**

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ: Μια παγκόσμια φωνή, μια παγκόσμια συνείδηση,  
μια παγκόσμια αγωνία.**

Με τη ζωή και το έργο του αγωνίστηκε για την ελευθερία του πνεύματος, για τη λύτρωση της ψυχής, αφήνοντας κληρονομιά το χρέος κάθε ανθρώπου να αγωνίζεται για έναν καλλίτερο κόσμο.

Σ' αυτό το «χρέος» υπακούοντας κι εμείς, οι κάτοικοι της κοινότητας Βαρβαροι (Μυρτιάς) Ηρακλείου, αποφασίσαμε το 1991, (50 χρόνια ύστερα από την Μάχη της Κρήτης, και 34 χρόνια ύστερα από την κοίμηση του Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ) να καθιερώσουμε ετήσιες διεθνείς λογοτεχνικές — πνευματικές — καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σε συνδυασμό με συναδελφώσεις με την Μυρτιά, πόλεων από διάφορες χώρες που έζησε, διάβηκε και αγαπήθηκε ο Νίκος Καζαντζάκης, όπως φέτος γίνεται με τη Γαλλική πόλη Gadenet.

Στόχοι μεγάλοι και δύσκολοι. Όμως εμείς από τη ΜΥΡΤΙΑ, το πατρογονικό χωριό του Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ, τους αποτολμούμε, όπως αυτός αποτόλμησε τόσα και τόσα πνευματικά έργα που φαίνονταν ακατόρθωτα. Αυτός, μέσα από τη μεγάλη δημιουργία του, οραματίστηκε να εκφράσει τις ιδέες του για έναν καλλίτερο κόσμο. Κι εμείς, μέσα στην τρομερή κρίση του σύγχρονου πολιτισμού μας, στρατευόμαστε σ' έναν αγώνα για έναν καλλίτερο άνθρωπο! Σημαία, η πνευματική αγωνία του μεγάλου κρητικού συγγραφέα.

Μετά τη μεγάλη προσφορά του Γ. Ανεμογιάννη, που δημιούργησε το λαμπρό μουσείο «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ», οι κάτοικοι της Μυρτιάς συνεχίζουμε με μια καινούργια αναζήτηση, που μας υπαγορεύει το πνεύμα του Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ από τη δημιουργία του «Αναφορά στον Γκρέκο», που λέει:

«άκουσε τη λοιπόν, στρατηγέ, την αναφορά μας και κάμε κρίση.  
άκουσε, Παππού, τη ζωή μας, κι αν πολεμήσαμε κι εμείς μαζί  
σου, αν λαβωθήκαμε χωρίς κανέναν να μάθει πως πονέσαμε, αν δε  
γυρίσαμε ποτέ την πλάτη μας στον οχτρό, δώσε μας τη ευκή σου!»

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ**  
**Πρόεδρος Κοινότητας Βαρβαροι (Μυρτιάς) Ηρακλείου**

## ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι διεθνείς εκδηλώσεις που αρχίζουν από φέτος και θα γίνονται κάθε χρόνο στη κοινότητα Βαρβάρου (Μυρτιά), θα περιλαμβάνουν:

**α) Διεθνή Έκθεση για το βιβλίο:**

Ετήσια έκθεση ελληνικού και ξένου βιβλίου για την πεζογραφία, την ταξιδιωτική λογοτεχνία, τη θεωρία της γραφής, την κριτική της σύγχρονης λογοτεχνίας, καθώς και τις βιογραφίες και τα δοκίμια για το έργο ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

**β) Διεθνή βιβλιοθήκη για τη Λογοτεχνία**

Με βάση την Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, θα οργανωθεί εξελικτικά, η Διεθνής Βιβλιοθήκη «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ», με ελληνικές και ξενόγλωσσες εκδόσεις σύγχρονης λογοτεχνίας.

**γ) Ετήσιο Διεθνές Συμπόσιο και Σεμινάρια για τη Λογοτεχνία**

Με στόχο την ανάλυση των σύγχρονων λογοτεχνικών δημιουργιών, θα οργανώνεται κάθε χρόνο το Ετήσιο Συμπόσιο για την πεζογραφία, την ταξιδιωτική λογοτεχνία, τη θεωρία και την κριτική της γραφής.

Επίσης, θα οργανώνονται ειδικά σεμινάρια, καθ' όλο το έτος, για το έργο του Ν. Καζαντζάκη και για το έργο σύγχρονων συγγραφέων από διάφορες χώρες.

**δ) Διεθνή Βραβεία**

Μέσα στα πλαίσια των πνευματικών αυτών γεγονότων, από εφέτος, θα απονέμονται τα Διεθνή Βραβεία «ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ» για μυθιστόρημα-πεζογραφία, καθώς και για την ταξιδιωτική λογοτεχνία.

**ε) Διεθνείς Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις**

Παράλληλα, κάθε χρόνο, θα πραγματοποιούνται καλλιτεχνικές εκδηλώσεις για το θέατρο, τη μουσική, τη ζωγραφική, τον κινηματογράφο και τη φωτογραφία.

### Α' ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Α' Διεθνής Έκθεση Βιβλίου στη κοινότητα Βαρβάροι (Μυρτιά), πραγματοποιείται από 9 Αυγούστου - 15 Σεπτέμβρη 1991.

Η Έκθεση αυτή είναι συμβολική, για να καταδειχθεί ο στόχος που επιδιώκεται. Με αυτή την έννοια, τα ξενόγλωσσα βιβλία είναι λίγα και προέρχονται από δανεισμό της βιβλιοθήκης του Γαλλικού Ινστιτούτου, του Βρετανικού Συμβουλίου, της Αμερικάνικης βιβλιοθήκης, και του Γερμανικού βιβλιοπωλείου «ΝΟΤΟΣ».

Όμως, οι Εκδοτικοί Οίκοι BELL, ΓΝΩΣΗ, ΕΣΤΙΑ, ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ, ΚΕΔΡΟΣ, ΛΙΒΑΝΗΣ και ΔΟΜΟΣ, συμμετέχουν στην έκθεση, προσφέροντας ταυτόχρονα, με συγκινητική προθυμία, τις εκδόσεις τους για τη συγκρότηση του πυρήνα της Διεθνούς Βιβλιοθήκης «N. KAZANTZAKH».

Περαιτέρω, έχουν παρακληθεί τα Διεθνή Μορφωτικά Ιδρύματα στην Ελλάδα, να συν-οργανώσουν την ετήσια αυτή Έκθεση σε συνεργασία με ελληνικά και διεθνή λογοτεχνικά περιοδικά, καθώς και με Εκδοτικούς Οίκους.

Τέλος, στον επόμενο χρόνο, μαζί με την Β' Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, θα κυκλοφορήσει και ο πρώτος κατάλογος βιβλίων της Διεθνούς βιβλιοθήκης «N. KAZANTZAKH».

### ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ

Το Α' Συμπόσιο, για την πεζογραφία και την ταξιδιωτική λογοτεχνία αφορά στην γενικότερη παρουσίαση των λογοτεχνικών εξελίξεων-πραγματοποιήσεων και θεωρητικών κατευθύνσεων κατά την κρίσιμη, μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, περίοδο. Τότε, που η λογοτεχνική δημιουργία επηρεάστηκε από πολιτικά, πολεμικά και κοινωνικά γεγονότα, όπως:

Ο πόλεμος του Βιετνάμ

Η κρίση ταυτότητας στη μεταπολεμική Γερμανία

Η εξέγερση του Μάη στη Γαλλία

Η δικτατορική και μετα-πολιτευτική περίοδος στην Ελλάδα, και

Το μεγάλο γεγονός της κρίσης του υπαρκτού Σοσιαλισμού στη Ρωσία και την Ανατολική Ευρώπη.

Επίσης, γίνεται μια προσέγγιση στην Ελληνική Ταξιδιωτική Λογοτεχνία, μια απόπειρα αποτίμησης της Καζαντζακικής Δημιουργίας «ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ» και ένα μικρό αφιέρωμα στον μεγάλο Γερμανό συγγραφέα ΓΚΥΝΤΕΡ ΓΚΡΑΣ, ο οποίος σύνδεσε το έργο του με κοινωνικούς και πνευματικούς αγώνες, όπως και ο Ν. Καζαντζάκης.

Τέλος, με τη συμβολή του Ρώσου καθηγητή Γιερσονόφσκι, αντιμετωπίζεται η λειτουργία της Λογοτεχνίας ως Παιδείας για το νέο πολίτη και άνθρωπο.

Σκοπός του ετήσιου Διεθνούς Συμποσίου και των σεμιναρίων για τη Λογοτεχνία, είναι η αναζήτηση, η παρουσίαση και η αποτίμηση της Λογοτεχνίας και της λειτουργίας της σε ένα κόσμο διαρκούς πνευματικής σύγχυσης.

## ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τα Διεθνή Βραβεία «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ», που καθιερώνονται από εφέτος, θα απονέμονται σε συγγραφείς από όλες τις χώρες, χωρίς απολύτως καμμία διάκριση πολιτική, κοινωνική ή θρησκευτική.

Είναι βραβεία πνευματικής ελευθερίας και επιβράβευσης έργου ζωής ή ενός ξεχωριστού έργου. Θα καταβληθεί προσπάθεια να επιβραβεύονται άξιοι συγγραφείς με άξια έργα, που η πρωτοτυπία τους ή η τόλμη τους ή και οι κοινωνικοί τους αγώνες, τους αποκλείουν από τις σκοπιμότητες διεθνών λογοτεχνικών βραβείων.

Η εισήγηση και η απόφαση της επιτροπής για τα βραβεία του 1991 ήταν ιδιαίτερης σημασίας. Βασίστηκε στην πρώτη περίοδο του Σοσιαλισμού στη Σοβιετική Ένωση, με τα έργα του Ν. Καζαντζάκη «ΤΟΝΤΑ-ΡΑΜΠΑ» και «ΡΟΥΣΙΑ» και στον μετασχηματισμό της περεστρόικα ύστερα από 65 χρόνια, με τα έργα του J. Le Carré: «Ρώσικη Εστία» και του Χ. Γιανναρά: «Η Κόκκινη Πλατεία και θεός Αρθούρος» στα οποία και αποφασίστηκε να απονεμηθούν τα φετεινά βραβεία.

### ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ 1991

#### Πρόεδρος

Αθανάσιος Αναγνωστόπουλος

Καθηγητής Λογοτεχνίας και Ελληνικής γλώσσας, μεταφραστής, πρόεδρος Ελληνικού Ινστιτούτου Βοστώνης, αντιπρόεδρος Διεθνούς Ιδρύματος «Θησαυρός Ελληνικής γλώσσας».

#### Αντιπρόεδρος

Βαγγέλης Δερμιτζάκης

Πρόεδρος Κοινότητας Βαρβάρων (Μυρτιά) Ηρακλείου

#### Εισηγητής

Δημήτρης Κκαβελάκης

Ποιητής, Πεζογράφος, Θεατρικός συγγραφέας.

#### Μέλη

Λάμπρος Λιάβας

Γιάννης Σμαραγδής

Καθηγητής Ενθρομολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών.

Σκηνοθέτης - Καθηγητής.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### ΠΕΜΠΤΗ 8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

19:30 - 20:30

Εγκαίνια Έκθεσης Κρητών ζωγράφων και φωτογραφίας. Παρουσίαση των έργων τους από την κριτικό Τέχνης, κυρία Μαρία Μαραγκού. Ανακοινώσεις για την καθιέρωση ετήσιων εικαστικών εκδηλώσεων.

### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

14:00 - 15:00

Υποδοχή αντιπροσωπείας πολιτών της Γαλλικής πόλης Gadenet, καλοσωρίσματα, χαιρετισμοί.

15:00 - 16:30

Γεύμα

16:30 - 17:30

Επίσκεψη στο Μουσείο Καζαντζάκη

18:30 - 20:00

Εγκαίνια Α' Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου «Καζαντζάκης» για το σύγχρονο μυθιστόρημα και την ταξιδιωτική λογοτεχνία.

20:00 - 21:00

Ανάγνωση κειμένων Καζαντζάκη, στα γαλλικά.

21:00 - 21:30

Κινηματογραφικό Δοκίμιο: «Ηράκλειο - Κνωσσός - Ν. Καζαντζάκης», του Γιάννη Σμαραγδή.

21:30 - 23:00

Κρητική χορευτική βραδιά - ανοικτό δείπνο.

### ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

09:00 - 09:30

Υποδοχή - καφές

09:30 - 10:15

«Ν. Καζαντζάκης: Χθες - Σήμερα - Αύριο». Εισηγητής: Δ. Κακαβελάκης (Συγγραφέας, Δημοσιογράφος) - Συζήτηση.

10:15 - 11:15

«Παλιά & Σύγχρονη ταξιδιωτική λογοτεχνία στην Ελλάδα». Εισηγητής: Γ. Μακαρώνας (συγγραφέας) - Συζήτηση.

11:15 - 12:15

«Η λογοτεχνία ως παιδεία για το νέο άνθρωπο». Εισηγητής: Μ. Γερσούνφσκι (καθηγητής Πανεπιστημίου Μόσχας, Δρ. Παιδαγωγικών Επιστημών) - Συζήτηση.

12:15 - 12:30

Διάλειμμα



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

12:30 - 13:30 «Η αντίδραση στο Ρεαλισμό, στη μεταπολεμική Αμερικανική λογοτεχνία». Εισηγητής: Θ. Δούβρης (Δρ. Αμερικανικής λογοτεχνίας & πολιτισμού) - Συζήτηση.

13:30 - 14:00 «Η Σοβιετική λογοτεχνία μετά την περεστρόικα». Εισηγήτρια: Μ. Δημητρίου (Φιλόλογος Πανεπιστημίου Λομονόσωφ) - Συζήτηση

14:00 - 17:00 Γεύμα - περίπατος.

17:00 - 18:45 «Η Σύγχρονη Γερμανική λογοτεχνία» - Αφιέρωμα στον Γερμανό πεζογράφο ΓΚΥΝΤΕΡ ΓΚΡΑΣ. Εισηγητής: Κ. Σλούμ (Καθηγητής Γερμανικής Φιλολογίας) - Συζήτηση.

18:45 - 19:45 «Γαλλικός Μάης και νεότερες τάσεις στη Γαλλική πεζογραφία» Εισηγητής: Αν. Παγουλατος (ποιητής, δοκιμιογράφος) - Συζήτηση.

20:00 - 21:00 Τελετή συναδέλφωσης Μυρτιάς - Cadenet & ανακήρυξη ως επιτίμων δημοτών των Γ. Ανεμογιάννη (ιδρυτή του «Μουσείου Καζαντζάκη») και Kimon Friar (μεταφραστή της «Οδύσσειας»).

21:00 - 22:00 Δείπνο, με συνοδεία κρητικής μουσικής.

22:00 - 24:00 Παράσταση του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κρήτης με το έργο του Β. Κορνάρου «Η Θυσία του Αβραάμ».

### ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

08:30 - 09:30 Παρακολούθηση Βυζαντινής Λειτουργίας

09:30 - 10:30 Πρωινό στην πλατεία του χωριού.

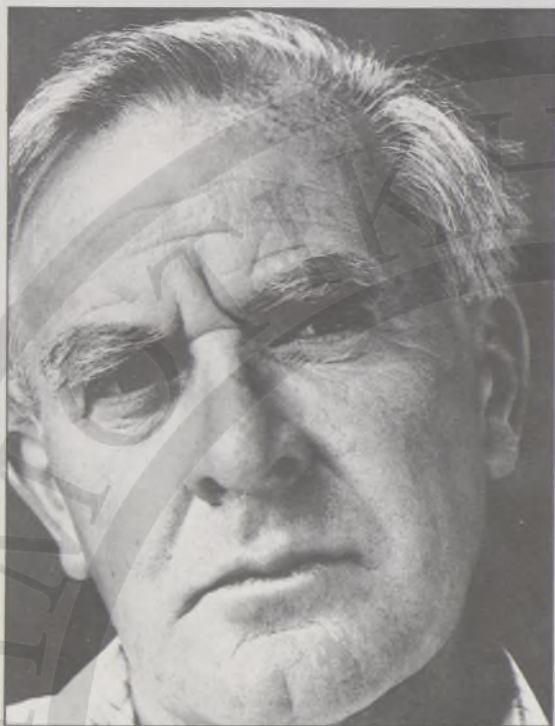
11:00 - 13:00 Τελετή απονομής Διεθνών Βραβείων «Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ». Ομιλία Καθηγητή Χρήστου Γιανναρά

14:00 - 16:00 Γεύμα - Αποχαιρετισμός Προέδρου Κοινότητας.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ: Δ. ΚΑΚΑΒΕΛΑΚΗΣ

## JOHN LE CARRE

(Βιογραφικό σημείωμα)



Τζων Λε Καρρέ είναι το ψευδώνυμο του Ντέιβιντ Κόρνγουελ, ενός συγγραφέα του οποίου τα έργα είναι γνωστά σχεδόν σε κάθε χώρα του κόσμου.

Ο Ντέιβιντ Τζων Μουρ Κόρνγουελ γεννήθηκε το 1931 στο Πουλ του Ντόρσετ (Αγγλία) και φοίτησε στη σχολή Σέρμπορν, στο Πανεπιστήμιο της Βέρνης (όπου σπούδασε γερμανική λογοτεχνία για ένα χρόνο) και στο Κολέγιο Λίνκολν της Οξφόρδης απ' όπου αποφοίτησε με άριστα στις σύγχρονες γλώσσες.

Από το 1956 ως το 1958 δίδαξε στο Ήτον και από το 1959 ως το 1964 υπηρέτησε στο διπλωματικό σώμα της Μεγάλης Βρετανίας, αρχικά σαν Δεύτερος Γραμματέας στη βρετανική πρεσβεία της Βόννης, και στη συνέχεια σαν πολιτικός σύμβουλος στο Αμβούργο.

Το πρώτο του βιβλίο, ένα μυθιστόρημα κατασκοπίας με τον τίτλο **Call for the dead**, εκδόθηκε το 1961 (το 1967 έγινε κινηματογραφική ταινία με τίτλο **The Deadly Affair**). Το 1962 εκδόθηκε το **A Murder of Quality** και το 1963 **The Spy who came in from the cold (Ο κατάσκοπος που γύρισε από το κρύο)**. Η μεγάλη επιτυχία αυτού του βιβλίου έπεισε τον Λε Καρέ να αφήσει το διπλωματικό σώμα και να αφιερωθεί αποκλειστικά στο γράψιμο. Ο **Κατάσκοπος** έκανε 12 επανεκδόσεις μέσα στους πρώτους έξι μήνες της κυκλοφορίας του. Έγινε μπεστ σέλερ και λίγο αργότερα γυρίστηκε ταινία με τον Ρίτσαρντ Μπάρτον στο ρόλο του Άλεκ Λί-

μας. Στη Βρετανία το βιβλίο κέρδισε το βραβείο Σώμερσετ Μωμ και το μεγάλο βραβείο της Ένωσης Συγγραφέων Αστυνομικών Μυθιστορημάτων. Το βραβείο αυτό έχει απονεμηθεί επίσης στην Αγκάθα Κρίστι, τον Γκράχαμ Γκρην, τον Ζωρζ Σιμενόν κ.ά. Στις ΗΠΑ ανακηρύχθηκε ως το καλύτερο βιβλίο της χρονιάς από την Εταιρεία Συγγραφέων Μυστηρίου της Αμερικής.

Το βραβείο Σώμερσετ Μωμ θεσπίστηκε για να δίνει τη δυνατότητα σε νέους ανερχόμενους συγγραφείς να ζουν για κάποιο διάστημα στην Ευρώπη αποκτώντας εμπειρίες. Ο Λε Καρέ πήγε πρώτα στη Βιέννη και μετά στην Κρήτη όπου έγραψε ένα μεγάλο μέρος από το επόμενο βιβλίο του, **The Looking Glass War (Η Ιστορία δεν επαναλαμβάνεται)**, το οποίο εκδόθηκε το 1965. Το βιβλίο αυτό, που επίσης έγινε ταινία, ακολούθησε το 1968 το **A Small Town in Germany** και το 1971 το **The Naive and Sentimental Lover**.

Το **Tinker, Tailor, Soldier, Spy** που εκδόθηκε το 1974 γνώρισε επιτυχία ισάξια του **Κατάσκοπου που Γύρισε από το Κρύο**, ιδιαίτερα στις Ηνωμένες Πολιτείες όπου επαινέθηκε εξαιρετικά από τους κριτικούς.

Το επόμενο βιβλίο του **The Honourable Schoolboy** (1977) τον καθιέρωσε όχι μόνο σαν ένα μαίτρ του μυθιστορήματος κατασκοπίας αλλά και σαν έναν από τους πλέον εξέχοντες συγγραφείς της εποχής μας. Το 1977 του απονεμήθηκε το βραβείο **James Tait Black Memorial**, και ακόμη το βραβείο του Χρυσού Στιλέτου της Ένωσης Συγγραφέων Αστυνομικών Μυθιστορημάτων για το 1977.

Το 1989 εκδόθηκε η νέα μεγάλη του επιτυχία: **The Russia House. (Η Ρώσικη Εστία)** και το 1990 εκδόθηκε το **The Secret Pilgrim (Μυστικός Προσκυνητής)**. Η **Ρώσικη Εστία** εκδόθηκε και στη Σοβιετική Ένωση από τον οίκο Mezhdunarodnye Otnoshenia.

## ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ

### Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Χρήστος Γιανναράς είναι μια από τις πιο ζωντανές και δημιουργικές πνευματικές προσωπικότητες στη σύγχρονη Ελλάδα. Ένας ορθόδοξος Θεολόγος ανοικτής σκέψης, ένας φιλόσοφος ενορατικής αναζήτησης\* πέρα από δογματικές ακαμψίες, κοινωνικές δυστοπίες και ατομικές απουσίες. Ο Χρήστος Γιανναράς, είναι μια φλεγόμενη συνείδηση που αγωνιά για τον άνθρωπο και το Θεό, με ταυτόσημο ανθρώπινο και θεϊκό έρωτα. Μια κατάσταση που σηματοδοτεί τις πλείψεις της βιωματικής λειτουργίας του και νοσηματοδοτεί τις διαπλεύσεις της οντολογικής του υπόστασης και ευθύνης.

Ο Χρήστος Γιανναράς γεννήθηκε το 1935. Σπούδασε θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Βόννης και στο Παρίσι, στη Σορβόνη. Είναι Διδάκτωρ της θεολογικής σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Παρισίων. Δίδαξε στο Ορθόδοξο Ινστιτούτο του Αγ. Σεργίου των Παρισίων, στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης και στο Πανεπιστήμιο της Κρήτης. Στη συνέχεια εκλέχτηκε καθηγητής φιλοσοφίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Ο Χρήστος Γιανναράς είναι ένας τους πιο δημιουργικούς και τολμηρούς σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς με πρωτότυπες και αναζητητικές, της ΟΥΣΙΑΣ, συγγραφικές καταθέσεις. Πολλές από αυτές αποτελούν ΠΡΟΚΛΗΣΗ κατά των κάθε είδους ιδεολογικο-

ποιημένων αγκυλώσεων της σκέψης και κατά των κάθε τύπου αλλοτριωμένων καταστάσεων της συνείδησης των νεο-Ελλήνων, τόσο στα επίπεδα της Εξουσίας, όσο και σε εκείνα των εξουσιαζομένων.

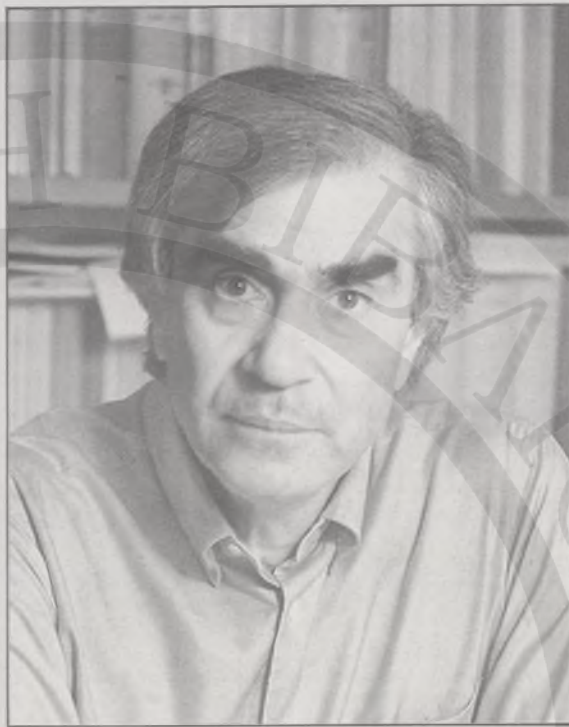
Τα βιβλία του Χρήστου Γιανναρά αποπνέουν βασανισμό σκέψης και έρωτα ευθύνης και είναι τα εξής:

- ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ Ο ΕΡΩΣ (1974)
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
- Η ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΗΤΕΙΑΣ (1981)
- ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ (1983)
- ΟΡΘΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ (1984)
- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ (1985)
- Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΘΕΙΟΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ (1986)
- ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΙΔΕΩΝ (1987)
- ΧΑΪΝΤΕΓΚΕΡ ΚΑΙ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΗΣ (1988)
- ΕΡΩΤΙΚΩΝ ΑΜΦΙΛΟΓΙΑ 'Η ΠΕΡΙ ΛΙΒΕΛΛΟΠΡΑΓΜΩΝΟΣ ΜΟΝΑΧΟΥ (1989)
- ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΙΩΔΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ (1989)
- ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ (1990)

Ανάμεσα σ'αυτά είναι και το βραβευόμενο με το βραβείο Καζαντζάκη «Η Κόκκινη Πλατεία και ο θείος Άρθουρος». Ένα βιβλίο ζωντανής ματιάς, μέσα από την αίθουσα ενός εκκλησιαστικού συνεδρίου για την Ειρήνη, στη Μόσχα. Και έξω από το περιθώριο του συμβατικού αυτού και βαρετού συνεδρίου, που το παρακολούθησε ο καθηγητής Γιανναράς για να δώσει με την πολύ διεισδυτική του ματιά την πολύ ενδιαφέρουσα αρχή της Περεστρόικα. Όπως ακριβώς ο Νίκος Καζαντζάκης το 1927, έδωσε, με τον δικό του, μοναδικό τρόπο, μέσα από το Συνέδριο της δεκαετίας της προλεταριακής επανάστασης (που συμμετείχε) τη «Ρουσία» του αίματος, της ελπίδας.

\* Χρήστος Γιανναράς, ένας μαχητής του πνεύματος κι ένας τολμηρός εκφραστής του Ηρακλείτειου «Ξυνού λόγου» που είναι, πάντα, ο Λόγος της αλήθειας.

Αυτή, που όταν την εκφράζει αποκτάς λίγους θαυμαστές και πολλούς εχθρούς και δώκτες. Ακόμα, και μέσα στους κόλπους της «Αγίας» Εκκλησίας και του ναού της Θεολογίας ή των «ναών των κομματικών και κοινωνικών ιδεολογιών». Αλλά ο Χρ. Γιανναράς τόλμησε από φοιτητής, να συνταχθεί με τον «Ξυνού λόγο». Όσο και αν αυτή η τόλμη του οδήγησε τη Θεολογική σχολή Αθηνών να απορρίψει — 2 φορές — την υποψηφιότητά του ως καθηγητή της.



## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

«...Οι νέγροι, με το στόμα ανοιχτό, λαχανιασμένοι, ολόδρωτοι, κοιτάνε τον Τόντα-Ράμπα να χορεύει, βλέπουν και ακούν: Ο Λένιν κλαίει, ο Λένιν καλεί βοήθεια, ο Λένιν ζητιανεύει, κατά το Βοριά, κατά το Νοτιά, την Ανατολή, τη Δύση. Αχ! Αχ! Ο πόλεμος! Ο πόλεμος. Ένας πύργος κόκκινος, ψηλός ίσαμε τον ουρανό. Ο Λένιν, ορθός, στην κορφή, κουνάει ένα δρεπάνι. Αδράχνει τους βασιλιάδες, τους σαμάνους, τις πόρνες τους άρχοντες και θερίζει, θερίζει, θερίζει...»

Γελά:

«Τα χωράφια μου θα παχύνουν... το στάρι μου θα μεγαλώσει... τα παιδιά μου θα' χουν ψωμί...»

Γελά κοιτάει κάτω το λαό. Βλέπει ένα παχύ άνθρωπο... χλωμιάζει, τον αρπάζει και κρακ! με το τακούι τού σπάζει το κεφάλι. Βλέπει τα σπιρούνια... τα μασάει, τα κομματάζει, τα φτύνει. Φωνάζει: «Αδέλφια! Αδέλφια! Φάτε, πιέτε, κοιμηθείτε, κάντε παιδιά, δουλεύτε. Η Γης είναι δικιά σας!...»

**N. KAZANTZAKΗΣ: «Τόντα-Ράμπα»**

«...Ο Μπάρλι, ωστόσο, παρέμεινε διαλλακτικός, παρά την καινούργια επίθεση.

«Είπα ότι πίστευα στον Γκορμπατσόφ», είπε ήρεμα, πίνοντας μια γουλιά νερό. «Αυτοί μπορεί να μην πίστευαν, εγώ πίστευα. Είπα ότι δουλειά της Δύσης ήταν να κάνει το μισό δρόμο και της Ανατολής ν' αναγνωρίσει τη σπουδαιότητα αυτού που είχε. Είπα ότι αν έμπαιναν ποτέ οι Αμερικάνοι στον κόπο ν' ασχοληθούν με τον αφοπλισμό όσο είχαν πασχίσει να στείλουν έναν κόπανο στο φεγγάρι ή για να βάλουν ροζ ρίγες στις οδοντόπαστες, θα τον είχαμε πετύχει από καιρό τον αφοπλισμό. Είπα ότι το μεγάλο αμάρτημα της Δύσης ήταν να πιστεύει ότι μπορούμε να προκαλέσουμε την οικονομική κατάρρευση του σοβιετικού συστήματος επιταχύνοντας την κούρσα των εξοπλισμών, γιατί έτσι βάζουμε σε κίνδυνο την μοίρα της ανθρωπότητας. Είπα ότι, κραδαίνοντας τις σπάθες μας, η Δύση είχε προσφέρει στους Σοβιετικούς ηγέτες τη δικαιολογία να κρατήσουν κλειδωμένες τις πύλες τους και να διατηρήσουν ένα στρατοκρατικό καθεστώς.»

Ο Γουόλτερ έβγαλε ένα χλιμιντριστό χάχανο κι έκρυψε με τις άτριχες χούφτες του τα αραιά δόντια του.

«Ω Θεέ μου! Έσπε εμείς φταίμε για τις ατυχίες της Ρωσίας. Ω, αυτό μου φαίνεται καταπληκτικά πετυχημένο! Δεν υπάρχει περίπτωση να πιστεύεις ότι το 'καναν μονάχοι στον εαυτό τους; Ό, τι μαπαρώθηκαν, μέσα στη δική τους παράνοια; Όχι, δεν το πιστεύει. Είναι ολοφάνερο...»

**JOHN LE CARRE: «Η Ρώσικη Εστία»**

«...Θυμάμαι, ήμουν μαθητής στο Γυμνάσιο, όταν αγόρασα για πρώτη φορά μια βιογραφία του Λένιν από κάποιο καροτσάκι με φτηνά βιβλία, στο Μοναστηράκι. Ήθελα να μάθω γι' αυτόν τον άνθρωπο, που γύρω μου άλλοι τον θεοποιούσαν και άλλοι τον ξόρκιζαν σαν μάστιγα της Ιστορίας. Ακόμα σήμερα δεν μπορώ να κρύψω την υποβολή που ασκεί πάνω μου η δαιμονική δύναμη της προσωπικότητάς του. Τον κοιτάζω σε μια οικογενειακή φωτογραφία, νήπιο ακόμα, μαζί με τα πέντε αδέρφια του και τα καλοσυνάτα πρόσωπα των γονιών του. Ποιος θα μπορούσε να προβλέψει τότε τη θύελλα που θα έσπερνε αυτό το παιδί σε ολόκληρη τη γη μας; Μελετώ το πρόσωπό του στα κατοπινά πορτραίτα του: το σκληρό, αποφασιστικό και ανυποχώρητο βλέμμα του, το μεγάλο μέτωπο, τα περήφανα φρύδια, τη συγκρατημένη δύναμη στη γραμμή των χειλιών. Τον βλέπω να ρητορεύει, να συσκέπτεται, να δουλεύει σκυμμένος στα χαρτιά του, να περπατάει ανέμελα με το παλιό ανάριχτο στους ώμους. Τι να συνέβαινε άραγε μέσα στην ψυχή του ανθρώπου, που δεν δημιούργησε ποτέ δεσμό φιλίας με κανέναν, και έμεινε πάντα διπλοκλειδωμένος ακόμα και για τους πιο κοντινούς του; Η γρανιτένια πίστη του στις θεωρητικές του πεποιθήσεις και στις διανοητικές του συλλήψεις γνώρισε άραγε ποτέ κάποιες ρωγμές αμφιβολίας, το αίμα που έχυσε αφειδώλευτα τον ενόχλησε ποτέ στον ύπνο ή στον ξύπνιο του; Κάπου είχα διαβάσει (νομίζω σε μελέτη του Allan Kenyon Wildman) ότι η μόνη φορά που άφησε να διαφανεί κάποια αβεβαιότητα ή θεωρητική ανησυχία μέσα του, ήταν όταν πιστοποίησε τη φιλοσοφική αποστασία από το μαρξισμό του Νικολάι Μπερντιάγιεφ και του Σεργκέι Μπουλγκάκωφ. Τι άνθρωπος, Θεέ μου, γέννησε αυτή η χώρα...»

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ «Η Κόκκινη Πλατεία»**

**ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**  
**Συμμετέχοντες Ζωγράφοι**

Η Έκθεση ζωγραφικής θα συμπληρώνει κάθε χρόνο τις διεθνείς πνευματικές εκδηλώσεις «Ν. Καζαντζάκης».

Φέτος, συμμετέχουν με έργα τους 17 Κρητικοί ζωγράφοι, τιμώντας τον μεγάλο βάρδο του πνεύματος, της Κρήτης, τον Νίκο Καζαντζάκη.

Από του χρόνου, θα συμμετέχουν ζωγράφοι από την Ελλάδα και από άλλες χώρες.

Οι Κρήτες ζωγράφοι που συμμετέχουν στην φετινή έκθεση είναι οι εξής:

Αγγελάκης Μιχάλης • Αριστοδήμος • Βαϊλάκης Χάρης • Ευαγγέλου Μάκης • Καρτέρη Πόπη • Κουνάλης Γιώργος • Κουκουλάκη Στέλλα • Κουρκούτη Στέλλα • Μαζανιάν Αζαρίας • Μαρκατάτης Στέλιος • Μουρέλος Νίκος • Παπαδοπεράκης Θωμάς • Περάκης Κων/νος • Σπανάκης Μανώλης • Χαλαμπαλάκης Γιάννης • Χανιωτάκη Μάλη • Χειρακάκης Γιώργος.

**ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**  
**Οι Ωραίοι Βαρβάροι**

Εκθέτουν οι καλλιτέχνες φωτογράφοι:

- Αντωνακάκης Εμμανουήλ του Ευθυμίου
- Παπαδάκης Εμμανουήλ του Μιχαήλ

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ

- Γιάννης Αγγελιδάκης, Νομάρχης Αθηνών  
Πρόεδρος
- Βαγγέλης Δερμιτζάκης, Πρόεδρος Κοινότητας Βαρβάροι (Μυρτιάς)  
Αντιπρόεδρος
- Δημήτρης Κακαβελάκης, Συγγραφέας, Δημοσιογράφος  
Γραμματεύς
- Κώστας Μανιουδάκης, Δ/ντης "Εκφρασης" ΥΠΠΟ  
Μέλος
- Λάμπρος Ντίνος, Σύμβουλος Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων  
Μέλος

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΗΤΗΣ

- Βαγγέλης Δερμιτζάκης, Πρόεδρος Κοινότητας Βαρβάροι (Μυρτιά)  
Πρόεδρος
- Στέλιος Μαρχατάτης, Ζωγράφος  
Αντιπρόεδρος
- Ελένη Στρουμπάκη  
Γραμματεύς
- Ιωάννης Μαρνελάκης  
Μέλος
- Δημήτρης Πολυχρονάκης  
Μέλος
- Μανώλης Παπαδάκης  
Μέλος
- Χαράλαμπος Κουκάκης  
Μέλος
- Ιωάννης Τζεβαμπινάς  
Μέλος
- Κωνσταντίνος Θραψανιωτάκης  
Μέλος

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ  
ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ "Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ"

Δημήτρης Κακαβελάκης, Λογοτέχνης

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ  
Α' ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ

Κατερίνα Χατζοπούλου  
Δ/ντρια Βιβλιοθήκης  
Γαλλικού Ινστιτούτου

Οργανωτική - Καλλιτεχνική Ευθύνη Εκδηλώσεων  
"ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ" (ΔΙ.Κ.Ε.Τ.)

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ο Πρόεδρος και το Συμβούλιο της κοινότητας Βαρβάροι (Μυρτιά), εκφράζουν θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συντελεστές που συμβάλλανε στην πραγματοποίηση των ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ «ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ» 1991:

- Στον Πρόεδρο και τα μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής.
- Στον Πρόεδρο και τα μέλη της Επιτροπής των Διεθνών Βραβείων «Ν. Καζαντζάκη», για το 1991.
- Σε όλους τους εισηγητές του Α' Συμποσίου Πεζογραφίας & στο περιοδικό «Διαβάζω».
- Σε όλους τους ζωγράφους και φωτογράφους της Έκθεσης.
- Στο Θέατρο Κρήτης
- Στον σκηνοθέτη Γιάννη Σμαραγδή.
- Στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- Στο Βρετανικό Συμβούλιο.
- Στην Αμερικανική Βιβλιοθήκη.
- Στους Εκδοτικούς Οίκους Bell, Γνώση, Εστία, Ζαχαρόπουλος, Καστανιώτης, Κέδρος, Λιβάνης.
- Στο Γερμανικό Βιβλιοπωλείο «Νότος».
- Στις Μινωικές Γραμμές.
- Στην Ένωση Ξενοδόχων Κρήτης και στα Ξενοδοχεία: IKAROS VILLAGE, KANDIA SUN, ASTORIA.

η συνέχεια των εκδηλώσεων  
«Ν. ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ»  
στους Βαρβάρους (Μυρτιά):  
τέλος Σεπτεμβρίου - αρχές Οκτωβρίου

- Το έργο του John Le Carré  
και η μεταπολεμική αγγλική λογοτεχνία.
- Η νεότερη γενιά των Ελλήνων πεζογράφων.
- Πρώτη εκτέλεση του κοντσέρτου για κουαρτέτο εγχόρδων, του συνθέτη Κώστα Κακαβελάκη.