

ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΓ. ΜΑΡΚΟΥ

# “Ο Νίκος Καζαντζάκης συναντά τον Ελ Γκρέκο”

Ηράκλειο  
**«Ο Νίκος Καζαντζάκης  
συναντά το Δομήνικο  
Θεοτοκόπουλο» στην έκθεση  
φωτογραφίας δύο νέων  
δημιουργών, των Μανώλη  
Μετζάκη και Έφης Ψιλάκη,  
που βρέθηκαν τους  
προηγούμενους μήνες στα  
γυρίσματα της ταινίας του  
Γιάννη Σμαραγδή «El Greco»  
και αποτύπωσαν στο φακό τους  
την Κρήτη του 16ου αιώνα.**

**Η** έκθεση φωτογραφίας εγκαινιάζεται σήμερα Δευτέρα, 1η Οκτωβρίου, στις 8 το βράδυ στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου, όπου θα φιλοξενηθεί ως και τις 20 του μηνός. Ο επισκέπτης θα έχει τη μοναδική ευκαιρία να δει το πάντρεμα πολλών μορφών τέχνης, όπως είναι ο κινηματογράφος, η ζωγραφική, η λογοτεχνία και

η φωτογραφία.

Μέσα από τις 250 συνολικά φωτογραφίες, ο Χάνδακος του 16ου αιώνα συναντά το Μεγάλο Κάστρο του 19ου αιώνα, με τις μορφές των ανθρώπων να μας μεταφέρουν μηνύματα και να διαχέουν νοσταλγικές συγκινήσεις.

Την έκθεση διοργανώνει ο δήμος Ηρακλείου, στο πλαίσιο του εορτασμού του έτους Καζαντζάκη, που σηματοδοτεί τη συμπλήρωση των πενήντα χρόνων από το θάνατό του. «Η έκθεση περιγράφει την Κρήτη όπως την έζησε ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, με τις μορφές, τις συμπεριφορές και το περιβάλλον που στη συνέχεια επηρέασε το Νίκο Καζαντζάκη», τόνισε χθες, σε συνέντευξη τύπου που παραχώρησε, ο αντιδήμαρχος Ηρακλείου, Γ. Δροσίτης.

«Όταν βρέθηκα στα γυρίσματα της ταινίας και είδα το παλιό μεγάλο κάστρο να αναβιώνει, αισθάνθηκα να ταξιδεύω στις σελίδες του Καζαντζάκη που είχα διαβάσει παλιότερα», περιέγραψε η Έ. Ψιλάκη. Όπως χαρακτηριστικά είπε, τους δύο κορυφαίους Κρητικούς χωρίζουν τρεις αιώνες, αλλά ταυτόχρονα ενώνουν

πολλά περισσότερα. Εξάλλου, ο Καζαντζάκης στο έργο του «Αναφορά στον Γκρέκο» αποκαλεί το Δ. Θεοτοκόπουλο «παππού»\*. «Ήταν συναρπαστικό αυτό που ζήσαμε», περιέγραψε ο Μ. Μετζάκης και πρόσθεσε πως οι φωτογραφίες τραβήχτηκαν σε πραγματικό χρόνο γυρισμάτων, όπου οι δύο φωτογράφοι είχαν την ευκαιρία να μεταφερθούν μερικούς αιώνες πίσω στο χρόνο, στην εποχή του Γκρέκο. Η έκθεση ξεφεύγει από τα πλαίσια μιας απλής φωτογραφικής έκθεσης, πρόκειται για μια συνάντηση της εικόνας και του λόγου, μια εικαστική και φιλολογική αναζήτηση στους κόσμους των δύο κορυφαίων μορφών του πολιτισμού μας.

\* «Ήσουν εσύ παππού, από το αγαπημένο χώμα της Κρήτης, και στεκόσουν μπροστά μου, άρχοντας αυστηρός, με το σφηνωτό γενάκι το κάτασπρο, με τα στεγνά χείλια τα σφιγμένα, με το εκστατικό μάτι, το γεμάτο φλόγες και φτέρουγες, και στα μαλλιά σου περιπλέκονταν ρίζες από θυμάρι».