

ΣΤΟ ΜΟΝΤΡΕΑΛ

Εκδήλωση αφιερωμένη στον Νίκο Καζαντζάκη

Για να γιορτάσουν τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη, το Τμήμα Κεμπέκ της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων του Νίκου Καζαντζάκη (ΔΕΦΝΚ), σε συνεργασία με τον Σύλλογο Κρητών Μοντρεάλ, την Μονάδα Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Concordia και την Ελληνική Κοινότητα Μοντρεάλ, οργάνωσαν και παρουσίασαν την Κυριακή, 10 Φεβρουαρίου, τη Φιλολογική εκδήλωση με θέμα «Οι σκέψεις του Νίκου Καζαντζάκη για τον 21ο αιώνα».

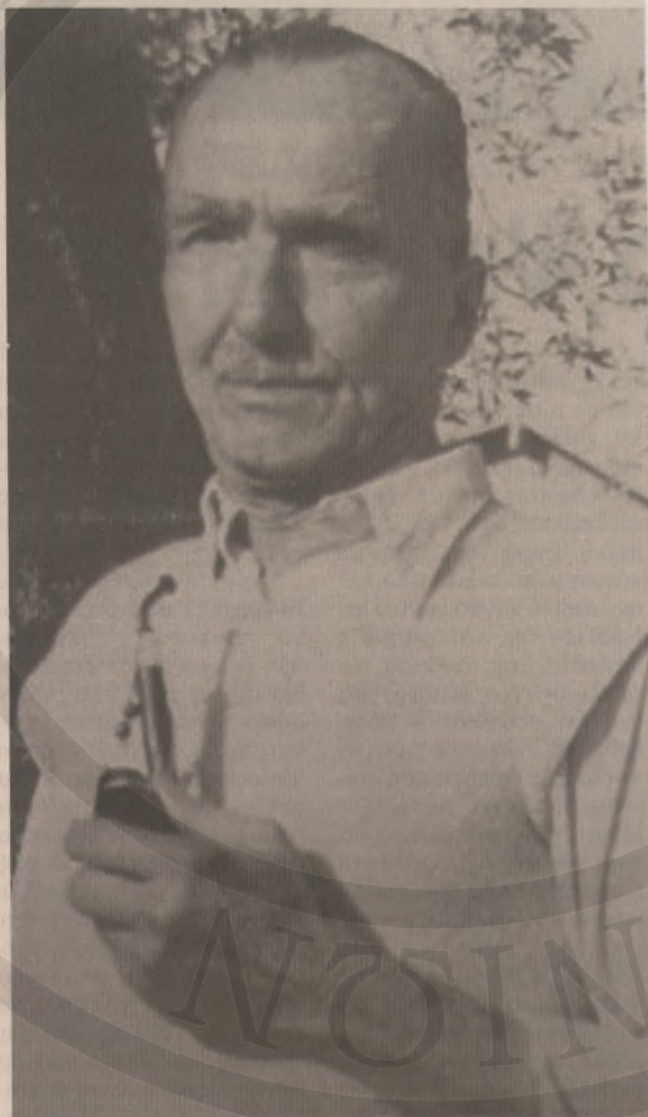
Οι διακεκριμένοι καθηγητές πανεπιστημίου και μελετητές των έργων του Νίκου Καζαντζάκη Δρ.σς Αντώνης Ροδολάκης του πανεπιστημίου McGill και Αθανάσιος Κατσάρκας, του Νοσοκομείου Royal Victoria, παρουσίασαν τις σκέψεις και αντάλλαξαν τις απόψεις τους, ο καθένας στον τομέα του.

Η παρουσίαση της εκδήλωσης και ο συντονισμός των συζητήσεων έγινε από τον πρόεδρο του Τμήματος Κεμπέκ της ΔΕΦΝΚ και Διευθυντή της Μονάδας Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Concordia Δρα Νίκο Μεταλληνό.

Ακολούθησαν ερωτήσεις, σχόλια και απόψεις από το πολυπληθές κοινό (άνω των 250 ατόμων), που παρακολούθησαν και καταχειροκρότησαν τη θαυμάσια οργανωμένη αυτή πνευματική εκδήλωση. Οι εισηγήσεις των δύο ομιλητών εμπλουτίστηκαν στη συνέχεια με αναγνώσεις από τα έργα του Νίκου Καζαντζάκη, όπως:

-Αναφορά στο Γκρέκο (τελευταίο κεφάλαιο), από τον κ. Κώστα Τσαντρίζο, πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Κοινότητας Μοντρεάλ

-Ασκητική από τον κ. Μιχάλη Χριστοδουλάκη, τέως



πρόεδρο του Συλλόγου Κρητών Μοντρεάλ, και

-Καπετάν Μιχάλης (14ο κεφάλαιο) από τον επίσης τέως πρόεδρο του Συλλόγου Κρητών Μοντρεάλ κ. Τάσο Ευπολιτάκη.

Κλείνοντας τις παρουσιάσεις και τα σχόλια της φιλολογικής αυτής βραδιάς, ο Δρ. Νίκος Μεταλληνός υπογράμμισε ότι, αναλύοντας τα έργα του Νίκου Καζαντζάκη, μπο-

ρούμε να συνοψίσουμε τα μηνύματά του και τις σκέψεις του στα εξής σημεία: την αδιάκοπη αναζήτηση της ουσίας, τη σημασία της ατομικής και κοινωνικής ελευθερίας, τη συνειδητοποίηση της σχέσης της φύσης και του ανθρώπου, την άμεση ανάγκη της θρησκευτικότητας και της πνευματικότητας, και την αρμονική συνύπαρξη της υπέρβασης και της σύνθεσης.