

## ΑΛΛΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

...νια πρόλαβε να ζήσει ο φλο-  
και όμως ήταν αρκετά για να  
...κολες συνθήκες εκείνης της  
...ντινούπολη, στο Ιάσιο, στο  
...έννη και στην Τεργεστή. Να  
...ποιήματα, μελέτες και προ-  
...ούρες. Να τυπώσει την περι-  
...Βιέννη στο τυπογραφείο των  
...τό τη Σιάτιστα της Μακεδο-  
...ίζει τον πρώτο χάρτη μιας  
...ίας που θα διοικείται με βά-  
...οκρατίας και του Διαφωτι-  
...ηκαν από τη Γαλλική Επα-  
...οχρόνος κοσμοπολίτης και  
...τους βαλκανικούς λαούς,  
...παράδειγμα και στο έργο  
...α της εθνικής τους ανεξαρ-

...δομένα ο Ρήγας είναι ο  
...στον κόσμο του νεότερου  
...ια με τον Κορσάι τις ιδέες  
...ασης. Ο πολιτικός ριζοσπα-  
...πως άλλωστε αποδεικνύε-  
...υ, όχι μόνο στην ανάπτυξη  
...συνείδησης αλλά και στην  
...η, στο πέρασμα από τη φε-  
...του οθωμανικού κράτους  
...α, θεμέλια της οποίας απο-  
...τα ατομικά και κοινωνικά

...ομοσπονδιακό κράτος στα  
...ρική κοινωνία που θα της  
...φή οι ιδιαιτερότητες, ο  
...όσεις της, ανεκτική και  
...νους και στους καταπιε-  
...θεμελιωμένη στα δικαιώ-  
...ι του πολίτη, τα οποία θα  
...ς. Και σε μια τέτοια κοι-

...ωνία δεν θα χωρούσαν εθνικισμοί και φυλετικά  
...μύση.

Για να γίνει το όραμά του πραγματικότητα ο  
Ρήγας ήλπιζε ότι θα ξεσηκώνονταν από κοινού οι  
λαοί των Βαλκανίων εναντίον του δυνάστη τους, αλ-  
λά στον αγώνα τους θα συνέπραττε και η δημοκρα-  
τική Γαλλία με τον στρατό της. Οι πολιτικοκοινωνι-  
κές συνθήκες της εποχής ευνοούσαν τον ξεσηκωμό.  
Οι τρεις ρωσοτουρκικοί πόλεμοι που προηγήθηκαν  
είχαν εξαντλήσει την Οθωμανική Αυτοκρατορία σε  
συνδυασμό με τις αναταραχές στις επαρχίες της,  
κυριότερη από τις οποίες ήταν αυτή που προκάλεσε  
ο Αλή Πασάς στην Ήπειρο. Ακόμη, θα έπρεπε και-  
νεύσει να λάβει υπόψη του την αντίθεση στην Οθωμα-  
νική Αυτοκρατορία και στην Αυστρία.

Εν τούτοις, αυτή η τελευταία δεν εμπόδισε τις  
αυστριακές Αρχές να παραδώσουν τον Βελεστινλή  
σιδηροδρόμο στους Τούρκους του Βελιγραδίου.  
Την 1η Δεκεμβρίου 1797 ο Ρήγας συνελήφθη στην  
Τεργεστή προτού προλάβει να παραλάβει την  
*Προκήρυξη* και το *Επαναστατικό Μανιφέστο* του  
(τα οποία είχε τυπώσει σε πολλά αντίτυπα) και να  
τα περάσει στην Ελλάδα. Τον κατέδωσε στην αυ-  
στριακή Αστυνομία κάποιος Δημήτρης Οικονόμου,  
εμπορικός συνεργάτης του συντρόφου του Αντωνί-  
ου Κορωνιού, τον οποίο με επιστολή ο Ρήγας ενη-  
μέρωνε για την αποστολή των προκηρύξεων.

Οι αυστριακές Αρχές θεώρησαν την υπόθεση  
εξαιρετικά σοβαρή και οδήγησαν τον Ρήγα στη  
Βιέννη, όπου και τον ανέκριναν. Στη συνέχεια τον  
μετέφεραν στο Βελιγράδι με άλλους επτά συντρό-  
φους του (τον Αντώνιο Κορωνιό, τον Ιωάννη Κα-  
ρατζά, τον Δημήτριο Νικολίδη, τον Θεοχάρη Γε-  
ωργίου Τουρούντζια, τον Ευστράτιο Αργέντη και  
τους Ιωάννη και Παναγιώτη Εμμανουήλ) και τους  
παρέδωσαν στις τοπικές οθωμανικές αρχές. Οι  
φυλακισμένοι υπέστησαν επί 40 ημέρες μαρτυρικά  
βασανιστήρια. Στις 24 Ιουνίου στραγγαλιστήσαν  
και τα σώματά τους πετάχτηκαν στον Δούναβη.

Αν. Βιστωνίτης  
Εφημ. «Το Βήμα»  
15 Ιανουαρίου 2008

## Το χειρόγραφο της «Οδύσσειας» ξαναπάτησε Κρήτη

Δύο τόμοι με το χειρόγραφο κείμενο της  
*Οδύσσειας*, το επικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη,  
ένα πορτρέτο του συγγραφέα, φιλοτεχνημένο από  
τον Γ. Πολυχρονιάδη, και το μικρό γραφείο του  
κοσμούν εδώ και μερικές μέρες το Μουσείο *Νίκου  
Καζαντζάκη* στη γενέτειρά του, το Ηράκλειο  
Κρήτης. Τα δώρισε ο Γιώργος Στασιανάκης, πρόε-  
δρος της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζα-  
ντζάκη (ΔΕΦΝΚ).

Το γραφείο του συγγραφέα δώρισε στον Γ.  
Στασιανάκη η Ελένη Καζαντζάκη το 1971, ενώ τους  
δύο χειρόγραφους τόμους ο Γιώργος Ανεμογιάν-  
νης το 2005. Πρόκειται για δύο πανόδετους τό-  
μους, περίπου 1.000 σελίδων έκαστος, αριθμημέ-  
νων με τη γνώριμη κόκκινη ξυλομπογιά από τον  
Νίκο Καζαντζάκη. Η νέα *Οδύσσεια* αρχίζει όταν  
τελειώνει η *Οδύσσεια* του Ομήρου. Αποτελούμενη  
από 33.333 δεκαεφτασύλλαβους στίχους, δίκαια  
ονομάστηκε «το μεγαλύτερο έπος της λευκής φυ-  
λής». Ο Καζαντζάκης ξεκίνησε την *Οδύσσεια* το  
1925 στο Ηράκλειο και την ολοκλήρωσε το 1938  
στην Αίγινα. Όλα αυτά τα χρόνια επεξεργαζόταν  
την αρχική έκδοση, ενσωματώνοντας εικόνες και  
εντυπώσεις από κάθε καινούριο ταξίδι του. Πριν  
από την έκδοση του 1938, αποσπάσματα είχαν δη-  
μοσιευθεί σε διάφορα περιοδικά.

Η πρώτη έκδοση υπήρξε γεγονός για τα ελλη-  
νικά δεδομένα, τυπώθηκε σε μεγάλο σχήμα, με ει-  
δικής παραγγελίας τυπογραφικά στοιχεία, σε μο-  
νοτονικό σύστημα. Ο συγγραφέας την αφιέρωσε  
στην Αμερικανίδα Joe MacLeod, χορηγό της έκ-  
δοσης. Ακολούθησαν οι μεταφράσεις και εκδό-  
σεις σε ΗΠΑ (1958), Γαλλία (1968), Γερμανία  
(1973), Ισπανία (1975), Σουηδία (1988). Η *Οδύσ-  
σεια* του Καζαντζάκη πρωτοανέβηκε ως θεατρικό  
έργο το 1970 στη σκηνή του Πανεπιστημίου Μίσι-  
γκαν των ΗΠΑ.

Στη σεμνή αλλά πολύ θερμή τελετή υποδοχής  
στο Ηράκλειο, στις 18 Φεβρουαρίου, ο αντιπρόε-  
δρος του μουσείου, Κώστας Παπαδάκης, παρέλα-