

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΙΑΝΝΗ ΣΜΑΡΑΓΔΗ

Εκκληση να σωθεί το σπίτι του Νίκου Καζαντζάκη

» Στην Αντίμπ της Γαλλίας

ΑΠΕ - ΜΠΕ »

Ο Ηρακλειώτης σκηνοθέτης Γιάννης Σμαραγδής, με επιστολή του, κάνει έκκληση στους απανταχού Έλληνες και Κρήτες να σωθεί το σπίτι του Νίκου Καζαντζάκη στην Αντίμπ της Γαλλίας και να περάσει σε ελληνικά χέρια.

Πρόκειται για το σπίτι στο οποίο ο Νίκος Καζαντζάκης έζησε μετά την παραίτησή του από την UNESCO το 1948, προκειμένου να αφοσιωθεί στο λογοτεχνικό έργο του. Ακολούθησε μία ιδιαίτερα παραγωγική περίοδος για τον μεγάλο διανοητή, στην οποία ολοκλήρωσε το μεγαλύτερο μέρος του πεζογραφικού έργου του. Σ' αυτό το σπίτι ο Νίκος Καζαντζάκης με τη σύζυγό του Ελένη, διέμεναν έως το 1957 και είναι το σπίτι που ο σημαντικός συγγραφέας αποκαλούσε "το κουκούλι μου". Εκεί ζούσε όταν "Ο Ζορμπάς" βραβεύτηκε ως το καλύτερο ξένο βιβλίο και όταν το 1956 του απένειμαν το Διεθνές Βραβείο Ειρήνης. Στη συνέχεια το σπίτι πέρασε στην ιδιοκτησία της συζύγου του, η οποία το πούλησε στους σημερινούς ιδιοκτήτες του, που τώρα με τη σειρά τους προχωρούν στην πώλησή του.

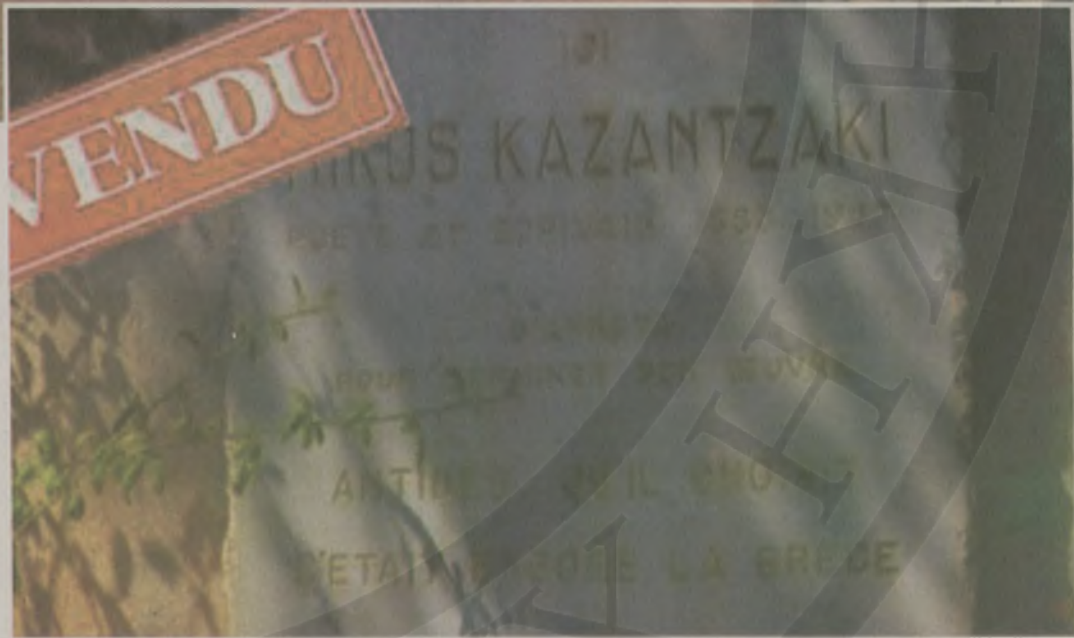
Με την επιστολή του ο Γιάννης Σμαραγδής, ο οποίος ετοιμάζει την ταινία "Νίκος Καζαντζάκης", προσπαθεί να κινητοποιήσει όλους τους Έλληνες, τονίζοντας: «Ηρακλειώτες, Κρήτες, απανταχού Έλληνες, γρηγορείτε! Δεν πρέπει να καθεί αυτή η ευκαιρία να ξεπλύνουμε τη ντροπή μας για όσα έπρεπε να είχαμε κάνει γι' αυτόν τον Μεγάλο Έλληνα, που πίστευε ανεπιόριστα στο αιώνητο Ελληνικό Φως και που εκτός των άλλων είχε γράψει: «Η Ελλάδα είναι ευλογημένος τόπος και θα επιζήσει στους αιώνες μέσα από διαδοχικά θαύματα και χαιρόμουν που ήμουν άνθρωπος, άνθρωπος και Έλληνας». Η μελλοντική μεγάλη Ελλάδα δεν θα μας συγχωρέσει αν δεν δείξουμε έμπρακτα την αγάπη μας γι' αυτόν τον περήφανο και ελπιδοφόρο Έλληνα. Να βρούμε τρόπο το σπίτι του Καζαντζάκη στην Αντίμπ της Γαλλίας να περάσει σε Ελληνικά χέρια».

Σε άλλο σημείο της επιστολής, ο Γιάννης Σμαραγδής, μιλώντας για το σπίτι του Νίκου Καζαντζάκη στο Ηράκλειο της Κρήτης, ανα-



φέρει: «Πριν από κάποια χρόνια η ολιγωρία και η ανευθυνότητα ανθρώπων που διοικούσαν τον Δήμο Ηρακλείου, άφησαν να γκρεμιστεί το σπίτι στο οποίο γεννήθηκε και ανδρώθηκε ο μεγαλύτερος και πιο πολυδιαβασμένος Έλληνας συγγραφέας μετά τον Όμηρο, ο Ηρακλειώτης και μέγας οικουμενικός Νίκος Καζαντζάκης. Αργότερα, αντίστοιχοι δημοτικοί άρχοντες έδωσαν το όνομά του στο Αεροδρόμιο... Αλλά το σπίτι του, εκεί που οι Μοίρες τον ευλόγησαν δεν υπάρχει, έγινε πάρκινγκ...».

«Αυτήν τη ντροπή ποιος θα μπορούσε να την ξεπλύνει; Μπορεί να την ξεπλύνει όποιος ή όποιοι αγοράσουν το σπίτι του Καζαντζάκη στην Αντίμπ της Γαλλίας, εκεί όπου



έγραψε αριστουργήματα, αυτοεξόριστος από τη χώρα του, που υπεραγαπούσε. Στο σπίτι αυτό άντεξε την ασέβεια Ελλήνων ομότεχνών

του να εμποδίσουν λυσσωδώς τη βράβευσή του με το Νόμπελ Λογοτεχνίας και τόσα άλλα πικρά, πικρότατα», προσθέτει.

ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Πανευρωπαϊκή διάκριση

Την τρίτη θέση κατέκτησε το ελληνικό γραμματοσήμο Euroρα 2014 στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Γραμματοσήμου της PostEurop, σε σύνολο 53 συμμετοχών, που φέτος διαγωνίστηκαν με κοινό θέμα τα "Εθνικά Μουσικά Όργανα".

Το ελληνικό γραμματοσήμο απεικονίζει την ιστορική συνέχεια της κρητικής λύρας, από τα χέρια του Απόλλωνα -όπως παρουσιάζεται σε αρχαίο αγγείο που φυλάσσεται στο μουσείο των Δελφών- μέχρι σήμερα, στα χέρια των σύγχρονων λυράρηδων.

Ξεχώρισε για τις εναλλαγές των έντονων χρωμάτων, την ιστορική παράδοση που απεικονίζει και τη μελωδικότητα που αναδύει, κερδίζοντας την προτίμηση των φίλων του γραμματοσήμου από όλη την Ευρώπη, που ψήφισαν στην ηλεκτρονική ψηφοφορία της PostEurop και του χάρισαν την πανευρωπαϊκή διάκριση.

Την πρώτη θέση πήρε η Σερβία και τη δεύτερη θέση η Τουρκία. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού ανακοινώθηκαν στη Γενική Συνέλευση της PostEurop στο Σαν Μαρίνο.

ΑΠΟ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Αποσύρθηκε αρχαία μαρμαρίνη κεφαλή Ερμής

ΑΠΕ - ΜΠΕ » Ο οίκος δημοπρασιών "Μπόναμς" αναγκάστηκε μετά από αίτημα του ελληνικού Υπουργείου πολιτισμού, να αποσύρει από τη δημοπρασία του αύριο στο Λονδίνο, μια αρχαία μαρμαρίνη κεφαλή Ερμής, η οποία πιθανώς εξάχθηκε παράνομα από την Ελλάδα.

«Δεδομένου ότι η κεφαλή περιέχεται σε κατασχεθέν φωτογραφικό υλικό, από το οποίο προκύπτει η πιθανή προέλευση και παράνομη εξαγωγή της από την Ελλάδα, η Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών προχώρησε την ίδια μέρα σε επικοινωνία με τον Οίκο Δημοπρασιών Bonhams ζητώντας περισσότερα στοιχεία για την

προέλευση του αντικειμένου» αναφέρει σε ανακοίνωσή του το Υπουργείο πολιτισμού και συνεχίζει:

«Σε επόμενο στάδιο και, κατόπιν περαιτέρω έρευνας και τεκμηρίωσης, η Διεύθυνση Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών ζήτησε την άμεση απόσυρση του αντικειμένου με την επιφύλαξη παντός νομίμου δικαιώματος του Ελληνικού Δημοσίου.

Τελικώς, ο οίκος Δημοπρασιών αναγκάστηκε να αποσύρει την κεφαλή από τη δημοπρασία και για πρώτη φορά παρέπεμψε τον φερόμενο ως κάτοχο σε απευθείας επικοινωνία με το Ελληνικό Δημόσιο».