

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ ΣΕ ΕΣΠΕΡΙΔΑ

Οικουμενική και διαχρονική  
η σκέψη του Ν. ΚαζαντζάκηΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ  
dmaridakis@yahoo.gr

Η πνευματική συγγένεια του Νίκου Καζαντζάκη με τη νιτσεική σκέψη, αλλά και η οικουμενικότητα του έργου του, που φέρει μέσα του πανανθρώπινες και διαχρονικές αξίες, όπως η πίστη στην ελευθερία και την ανεξαρτησία, αναδείχθηκαν, μεταξύ άλλων, στην εσπερίδα με θέμα "ο διαχρονικός Καζαντζάκης", που πραγματοποιήθηκε το περασμένο Σάββατο στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου "ο Χρυσόστομος".

Την εσπερίδα διοργάνωσαν η Περιφερειακή Ενότητα Χανίων, ο Φιλολογικός Σύλλογος "ο Χρυσόστομος" και η Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη.

Ο εκπρόσωπος της Τοπικής Επιτροπής Χανίων της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη Σήφης Μιχελογιάννης μιλώντας με θέμα "Το αγωνιστικό πνεύμα στη ζωή και το έργο του Νίκου Καζαντζάκη" επεσήμανε χαρακτηριστικά ότι το αγωνιστικό πνεύμα του Καζαντζάκη είναι διάχυτο όχι μόνο στη ζωή, αλλά και σε όλο το έργο του.

«Προσωπικά υποστηρίζω ότι ο Καζαντζάκης είχε τη ροπή προς την πράξη. Είχε μέσα του μία ζωτική ορμή. Επειδή βρέθηκε όμως στον τομέα της λογοτεχνίας έχει μεταπλάσει όλη τη ζωτική ορμή και δράση και όλο το αγωνιστικό πνεύμα που τον διέκρινε σε λογοτεχνήματα», τόνισε ο κ. Μιχελογιάννης και πρόσθεσε ότι το ηρωικό στοιχείο που χαρακτηρίζει τον Καζαντζάκη εντοπίζεται και στους μυθιστορηματικούς του ήρωες, όπως, μεταξύ άλλων, στον Καπετάν Μιχάλη και τον Ζορμπά, που μπορεί να ανιχνεύσει κανείς νιτσεικά στοιχεία με την έννοια ότι προτρέπει τον άνθρωπο να κα-



Στιγμιότυπο από την εσπερίδα με θέμα "Ο διαχρονικός Καζαντζάκης" που πραγματοποιήθηκε το περασμένο Σάββατο στην αίθουσα του "Χρυσόστομου".

ταβάλει τον δικό του αγώνα και να μην περιμένει τη σωτηρία άνωθεν.

## ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΠΗΧΗΣΗ

Ο κ. Μιχελογιάννης αναφέρθηκε ακόμα στη διεθνή απήχηση της σκέψης και του έργου του μεγάλου Κρητικού στοχαστή τονίζοντας σχετικά ότι η Εταιρεία Φίλων Ν. Καζαντζάκη έχει συστήσει τμήματα σε 120 χώρες, ενώ με την πάροδο του χρόνου έχουν πραγματοποιηθεί 580 ξένες εκδόσεις έργων του Καζαντζάκη σε 40 ξένες γλώσσες.

Μία διεθνής αναγνώριση που είναι εμφανής και από τις επισκέψεις Ελλήνων και ξένων επισκεπτών που δέχεται καθημερινά το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη στο Ηράκλειο, για το οποίο μίλησε στην εσπερίδα η διευθύντρια του Μουσείου Βαρβάρα Τσάκα.

«Η μία όψη του νομίσματος είναι ότι οι νέοι σήμερα δεν γνωρίζουν για τον Καζαντζάκη και ότι θεωρείται παρωχημένος πια, όμως, υπάρχει και η άλλη όψη του νομίσματος που θέλει τον Καζαντζάκη να είναι ένας από τους κλασικούς πλέον συγγραφείς που διαβάζεται διεθνώς, που γίνονται μελέτες και πλήθος εκδηλώσεων για το έργο του σε όλο τον κόσμο», σημείωσε, μεταξύ άλλων, η κα Τσάκα, ενώ σε ό,τι αφορά τα στοιχεία που προσδίδουν οικουμενικό χαρακτήρα στο έργο του Καζαντζάκη τόνισε: «Υπάρχουν διαχρο-

νικά στοιχεία και αξίες που προβάλλονται μέσα από το έργο του Καζαντζάκη. Η αγάπη του για τον άνθρωπο και τις αξίες της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας, όπως και η στάση του απέναντι στον φόβο που μπορούμε να αντιμετωπίσουμε στη ζωή μας. Όλα αυτά τα στοιχεία κάνουν τον λόγο του μία τροφοδότρα πηγή που μας αγγίζει και μιλά στην ψυχή του κάθε ανθρώπου και ειδικά εμάς των κρητικών».

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ  
ΣΥΓΓΕΝΕΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΤΣΕ

Πέραν, ωστόσο, από τον οικουμενικό χαρακτήρα της σκέψης του Καζαντζάκη στην εσπερίδα καταδείχθηκε και η πνευματική συγγένεια του μεγάλου Κρητικού διανοητή με έναν από τους κορυφαίους στοχαστές και φιλοσόφους, τον Φρίντριχ Νίτσε.

Συγκεκριμένα η φιλόλογος Εφη Μπουκουβάλα - Κλώντζα, μιλώντας με θέμα "Καζαντζάκης - Νίτσε, η συνάντηση δύο μεγάλων διαχρονικών στοχαστών" υπογράμμισε μεταξύ άλλων ότι το έργο του Καζαντζάκη φέρει πολλές επιρροές από τις νιτσεικές ιδέες.

«Οι κόσμοι τους εφάπτονται στην ιδέα του υπερανθρώπου, με την έννοια της τάσης για υπέρβαση του εαυτού, που είναι άλλωστε και διαχρονικό ζήτημα. Από εκεί και πέρα, βέβαια, υπάρχουν και σημεία απόκλισης του Καζαντζάκη από τον

Νίτσε, γιατί ο Καζαντζάκης δεν ακολουθεί τόσο τη λογική και τον νοου, αλλά την καρδιά του και γι' αυτό βρίσκεται και στον πυρήνα της Κρητικής σκέψης που αναδεικνύει την αξία του θένου, της παλληκαριάς και του ηρωισμού», σχολίασε η κα Μπουκουβάλα, ενώ επεσήμανε την ποιητική και φιλοσοφική διάσταση των έργων του Νίκου Καζαντζάκη.

Τέλος, η φιλόλογος Αγγελική Καραθανάση - Μανουσάκη, μιλώντας με θέμα οι "Καζαντζακικές Μελέτες του Γιώργη Μανουσάκη" παρουσίασε ένα οδοιπορικό στις καζαντζακικές μελέτες του Γ. Μανουσάκη χρησιμοποιώντας στοιχεία από τις ίδιες τις μελέτες καθώς και από αρχειακό υλικό, όπως επιστολές, αυτοβιογραφικά κείμενα, ημερολόγια, δημοσιεύματα σε εφημερίδες κλπ. «Η πρώτη επαφή με το έργο του Καζαντζάκη προήλθε από ένα βιβλίο που είχε ο πατέρας του Μανουσάκη στη βιβλιοθήκη του και αφορούσε την ιστορία της ρωσικής λογοτεχνίας. Με αυτό ξεκίνησε η σχέση του με τον Καζαντζάκη, όταν ήταν 15 χρονών και τον ενθουσίασε», σημείωσε η κα Καραθανάση - Μανουσάκη, ενώ επεσήμανε ότι το επιστέγασμα για να ξεκινήσει η γόνιμη πνευματική ενασχόληση του Γ. Μανουσάκη με τον έργο του Ν. Καζαντζάκη προήλθε λίγα χρόνια μετά μέσα από τη συγκίνηση που του πρόσφερε ο "Καπετάν Μιχάλης".



Στο αγωνιστικό πνεύμα που χαρακτήριζε τη ζωή, το έργο αλλά και τους μυθιστορηματικούς ήρωες του Ν. Καζαντζάκη αναφέρθηκε ο Σήφης Μιχελογιάννης.



Για τη διεθνή απήχηση της σκέψης και του έργου του μεγάλου Κρητικού στοχαστή, όπως αναπτύσσεται μέσα από τις επισκέψεις Ελλήνων και ξένων στο Μουσείο Καζαντζάκη, μίλησε η διευθύντρια του Μουσείου Βαρβάρα Τσάκα.



«Καζαντζάκης - Νίτσε, η συνάντηση δύο μεγάλων διαχρονικών στοχαστών», ήταν το θέμα που ανέπτυξε η φιλόλογος Εφη Μπουκουβάλα - Κλώντζα.



Για τις καζαντζακικές μελέτες του Γιώργη Μανουσάκη μίλησε η φιλόλογος Αγγελική Καραθανάση - Μανουσάκη.

## ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ 7/4 - 13/4

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- Το φωτογραφικό λεύκωμα "Κρήτη μεσογειακή μικρογραφία" των Αναστάσιου Σακούλη και Ιούλιου Γλαμπεδάκη θα παρουσιαστεί σήμερα Δευτέρα στις 8:30 μ.μ. στον Ιστοπλοϊκό Ομιλο Χανίων, Νεώριο Μόρο.
- Ο Δήμος Κισάμου, η Τοπική Κοινότητα Τοπολιών και ο Φιλολογικός Σύλλογος Κισάμου οργανώνουν εκδήλωση για την καταγόμενη από τα Τοπία Κισάμου ποιήτρια Βικτωρία Θεοδώρου, στο Δημαρχείο Κισάμου την Πέμπτη 10 Απριλίου, στις 7.30 μ.μ.

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Ομαδική εικαστική έκθεση «...σταύρωσέ τον!» στο Μέγαρο Τριανόν, Ηρώων Πολυτεχνείου 43, Δικαστήρια, από 9.4.2014 έως 28.5.2014, Ανοικτά: Δευτέρα, Τετάρτη & Παρασκευή 8μ.μ. - 10μ.μ. με ελεύθερη είσοδο.
- Έκθεση του Δημήτρη Ανδρεαδάκη "Ανθρωπομετρικές", στη

Δημοτική Πινακοθήκη έως τις 10 Ιουνίου. Λειτουργεί Δευτέρα - Παρασκευή 10 π.μ. - 2 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ. Σάββατο 10 π.μ. - 2μ.μ. Κυριακή κλειστά. Γενική είσοδος: 2 ευρώ. Μειωμένη: 1 ευρώ.

- Έκθεση με θέμα "Η Αττική και η Κρήτη υποδέχονται τους πρόσφυγες του '22" έως τις 13 Απριλίου στο Παλιό Τζαμιά και έως τις 30 Μαΐου στον Ναό του Αγίου Ρόκκου στη Σπλάντζα. Ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Παρ. 10:30 π.μ. - 1:30 μ.μ. και 6 μ.μ. - 9 μ.μ. Σαββατοκύριακο 9 π.μ. - 1:30 μ.μ.
- Έκθεση αφιερωμένη στον Νίκο Καζαντζάκη στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων έως τις 13 Απριλίου. Λειτουργεί Δευτέρα - Σάββατο 11 π.μ. - 1 μ.μ. και 7 μ.μ. - 9 μ.μ. Κυριακή κλειστά
- Έκθεση ζωγραφικής και γλυπτικής του Μανώλη Τσιριντουλάκη, στην αίθουσα Τέχνης Β. Μυλωνογιάννη, Χαρ. Τρικούπη 14, έως τις 9 Απριλίου. Λειτουργεί 11- 1 το πρωί και 6-9 το απόγευμα καθημερινά, εκτός Κυριακής.
- Έκθεση ιστορικών φωτογραφιών "Τα Χανιά στις διαδρομές των αιώνων" στο 2ο Γυμνάσιο Χανίων, μέχρι το τέλος της

σχολικής περιόδου.

- Καφέ "Κήπος": "Δημοτικός Κήπος Χανίων: Μια Ιστορία...". Ανοικτά κάθε μέρα 10 π.μ. - 10 μ.μ.
- Δημοτική βιβλιοθήκη Χανίων: "Μονογραφίες". Ανοικτά Δευτέρα - Παρασκευή 8 π.μ. - 2 μ.μ., Δευτέρα και Πέμπτη 6 μ.μ. - 9 μ.μ. έως τις 31/5/2014.

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

- "Η Ανάκριση" του Πέτερ Βάις, την Τετάρτη 9 και την Πέμπτη 10 Απριλίου στον πολυχώρο "Megarpace" στις 6:15 μ.μ. και στις 9:15 μ.μ. Είσοδος: 20 Ευρώ Κανονικό /15 Ευρώ: Φοιτητικό, Συνταξιούχοι άνω των 65 ετών/12 ευρώ: Σύλλογοι άνω των 25 ατόμων. .
- "Ενα αλλιώςτικο καλοκαίρι" του Μάικ Κένι στο θέατρο "Κυδωνία" έως και 13 Απριλίου κάθε Παρασκευή στις 9:30 μ.μ., Σάββατο στις 6:30 μ.μ., και Κυριακή στις 11:30 π.μ. Τιμές εισιτηρίων: 10 ευρώ (για ενήλικες) και 5 ευρώ (για παιδιά).