

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ dmaridakis@yahoo.gr



Από αριστερά η διδάκτωρ φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μ. Μαθιουδάκη, ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Γ. Δημητρακάκης, η συντονίστρια της εκδήλωσης Α. Καβουλάκη και ο συγγραφέας Μ. Πασχάλης.

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ Φως στον “αθέατο” Καζαντζάκη

Τις ισχυρές επιρροές που δέχθηκε ο Νίκος Καζαντζάκης μέσα από το έργο του Ομήρου, του Πλάτωνα, του Δάντη και του Σαίξπηρ, φέρνει στο φως το νέο βιβλίο του ομότιμου καθηγητή Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μιχαήλ Πασχάλη.



Σαγμιότυπο από την παρουσίαση του βιβλίου “Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ” που έγινε στο ιστορικό καφέ “Κήπος”.

Το βιβλίο που έχει τίτλο “Νίκος Καζαντζάκης: Από τον Όμηρο στον Σαίξπηρ” αποτελεί έκδοση της Εταιρείας Κρητικών Ιστορικών Μελετών και παρουσιάστηκε την περασμένη Δευτέρα στο ιστορικό καφέ “Κήπος” στα Χανιά από το Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας.

«Το βιβλίο καταπάνεται με τον “άλλο” Καζαντζάκη, τον Καζαντζάκη που ενώ τον έχουμε μπροστά στα μάτια μας δεν τον βλέπουμε» σχολίασε σχετικά, μιλώντας στα “Χ.Ν.” ο κ. Πασχάλης.

«Είναι απόλυτα λογικό ο μέσος αναγνώστης να προσλαμβάνει το τελικό προϊόν. Ωστόσο, το προϊόν αυτό προϋποθέτει μια μακρά προετοιμασία που στον Καζαντζάκη έχει ειδική βαρύτητα. Κι αυτό γιατί σηματοδοτεί τη μετάβασή του από την υψηλή ποίηση στη μυθιστοριογραφία. Μια μετάβαση που δεν ήταν καθόλου εύκολη για τον Καζαντζάκη, αλλά που έγινε λόγω της θητείας του στην υψηλή ποίηση, στο έπος και το δράμα» επεσήμανε ο κ. Πασχάλης.

Σχετικά με τους ποιητές - δημιουργούς που σημάδεψαν με το έργο τους τη λογοτεχνική πορεία του Καζαντζάκη ο κ. Πασχάλης τόνισε ότι ειδικά σε ό,τι αφορά τα κρητικά του μυθιστορήματα “Ζορμπάς” και “Καπετάν Μιχάλης”, ο κορυφαίος Κρητικός συγγραφέας δείχνει να έχει εμπνευστεί δημιουργικά από τον Σαίξπηρ, τον Δάντη, τον Όμηρο και

τον Πλάτωνα, στους οποίους επέστρεφε και μελετούσε διαρκώς.

«Αυτές είναι “ασκήσεις” για διαβασμένους, όμως το αποτέλεσμα είναι σημαντικό διότι εμπλουτίζει την αντίληψη που έχουμε για τα κείμενα τα οποία τα παρομοιάζω με την κορυφή του παγόβουνου του οποίου μεγαλύτερο κομμάτι είναι πάντα κρυμμένο κάτω από την επιφάνεια» τόνισε καταλήγοντας ο κ. Πασχάλης, ενώ υπογράμμισε την ανάγκη να υπάρχει ελεύθερη και εύκολη πρόσβαση του κοινού μέσω ψηφιοποίησης στα αρχεία των μεγάλων δημιουργών, όπως ο Καζαντζάκης, προκειμένου να προχωρήσει καλύτερα και σε μεγαλύτερο βάθος η μελέτη του έργου τους.

Ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης Γιάννης Δημητρακάκης σημείωσε, μεταξύ άλλων, ότι ο ερευνητικός άξονας του βιβλίου είναι ο διάλογος του Καζαντζάκη με μεγάλες μορφές της ελληνικής γραμματείας (Όμηρος και Πλάτωνα) όσο και με την παλαιότερα ευρωπαϊκή λογοτεχνία (Δάντης και Σαίξπηρ).

«Ο συγγραφέας ανιχνεύει τις επιρροές που άσκησαν οι σημαντικοί αυτοί συγγραφείς στον Ν. Καζαντζάκη και ειδικά τη συγγραφή των μυθιστορημάτων “Αλέξης Ζορμπάς” και “Καπετάν Μιχάλης”, εγγράφοντας

με αυτό τον τρόπο τα μυθιστορήματα αυτά σε ευρύτερους ορίζοντες και αναδεικνύοντας συγχρόνως την οικουμενική εμβέλεια του Καζαντζάκη» υπογράμμισε ο κ. Δημητρακάκης, ενώ τόνισε ότι είναι κοινό χαρακτηριστικό όλων των μεγάλων συγγραφέων ότι πάντα διαλέγονται με τους προηγούμενους μεγάλους συγγραφείς αντλώντας «δάνεια» από το έργο τους, που τα μετατρέπουν στη συνέχεια σε δομικά στοιχεία της δικής τους τέχνης.

Η διδάκτωρ φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Μαρία Μαθιουδάκη, μιλώντας στα “Χ.Ν.”, επεσήμανε την παιδαγωγική αξία του βιβλίου του κ. Πασχάλη, ιδιαίτερα για τους καθηγητές της Μέσης Εκπαίδευσης.

«Ειδικά για τους εκπαιδευτικούς είναι ένα πολύ χρήσιμο βιβλίο διότι κάνει μια πολύ καλή συσχέτιση του έργου του Καζαντζάκη και πιο συγκεκριμένα του “Καπετάν Μιχάλη” με την “Ιλιάδα” του Ομήρου. Αυτό δίνει ένα πολύ καλό έναυσμα διδασκαλίας καθώς μπορεί να πατήσει πάνω σε αυτό ο εκπαιδευτικός και να ανοίξει νέους δρόμους στη διδασκαλία του έργου του Καζαντζάκη στους μαθητές» σχολίασε η κα Μαθιουδάκη. Την εκδήλωση συντόνισε η επίκουρη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Κρήτης Αθηνά Καβουλάκη.

ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

“Νεώριον τέχνης”

Ο Παγκρήτιος Σύλλογος Εικαστικών Δημιουργών “Νεώριον Τέχνης”, σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Χανίων και την Κ.Ε.Π.Π.Ε.Δ.Η.Χ. - Κ.Α.Μ., παρουσιάζουν την εναρκτήριο έκθεση των μελών του. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 22 Οκτωβρίου στην Πύλη Sabbionara - Κουμ Καπί στις 8 μ.μ. Το “Νεώριον Τέχνης” φιλοδοξεί να συμβάλει στο πολιτισμικό γίγνεσθαι του τόπου μας προβάλλοντας το έργο εικαστικών δημιουργών απ’ όλη την Κρήτη, με ποικίλες προτάσεις και εμπνευσμένες ιδέες που εκφράζονται μέσα από τη ζωγραφική, την αιογραφία, τη φωτογραφία, τη χαρακτική, τη γραφιστική, των κατασκευών και όποιες άλλες μορφές εικαστικής τέχνης. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Βεργανελάκη - Κοτσιφάκη Αναστασία, Βογιατζή Μαγδαληνή, Γαλανάκη Αθηνά, Δασκαλάκη Σοφία, Ζήκου Χρυσούλα, Κανελλοπούλου - Ζαμπετάκη Θεοδώρα, Καπαγιωρίδου Χρυσή, Καπαγιωρίδης Δημήτρης, Καψοκαβάδης Αλέξανδρος, Κοτρώτσος Βασίλης, Κτιστάκη Ασπασία, Λουπάσης Ιωάννης, Μπλαζάκης Νίκος, Ουσταμανωλάκη Ευφροσύνη, Ομάρ, Παπουτσάκης Νίκος, Περαντωνάκης Παναγιώτης, Πιστώνης Βασίλης, Ρεθεμιωτάκη Βάσω, Σπανάκης Κώστας, Τουζλούκωφ Τατιάνα, Φαλκώνης Μιχαήλ, Χαραλαμπίδης Μάνος. Διάρκεια έκθεσης: 22-10-2016 έως 30-10-2016. Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 10.30 π.μ. - 1.30 μ.μ. και 6.30 - 9.30 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ 12/10 - 18/10

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- Μουσικό - αφηγηματική εκδήλωση με τίτλο “Μπλουζ... μια ασπείρευση πηγή” στο Κ.Α.Μ. (Μεγάλο Αρσενάλι) την Τετάρτη 12 Οκτωβρίου, στις 8.30 το βράδυ.
- Στο θέατρο “Κυδωνία” την Παρασκευή 14 Οκτωβρίου, στις 9 μ.μ., αφιέρωμα στον ποιητή, δοκιμογράφο και μεταφραστή Κώστα Κουτσουρέλη.
- Το 1ο συνέδριο για την Κίσαμο με στόχο την ανάδειξη της ιστορίας της περιοχής θα πραγματοποιηθεί 14 ως 16 Οκτωβρίου στο Τσατσαρωνάκειο Πολιτιστικό Πολύκεντρο Κισάμου και στις εγκαταστάσεις της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης, στο Κολλιμίρι.
- Αγιασμός με την ευκαιρία της έναρξης των σεμιναρίων του Συλλόγου παραδοσιακής και λαϊκής τέχνης “Η Χρυσόπηγη” θα γίνει στο πολιτιστικό ενοριακό κέντρο της Εκκλησίας της Ζωοδόχου Πηγής στις Μουριές Χανίων την Τετάρτη 12 Οκτωβρίου, στις 6 μ.μ.
- Συναιμία του Δημήτρη Ζερβουδάκη το Σάββατο 15 Οκτωβρίου στον νέο χώρο πολιτισμού, Νεράδες, στα Κοντόπουλα Κεραμειών.
- Το νέο βιβλίο του ιστορικού ερευνητή και συγγραφέα Χρήστου Μαχαίρη “Οι φωτογράφοι των Χανίων” και υπότιτλο “Παγώνοντας” τον χρόνο και την Άνοιξη της Κρητικής Πολιτείας θα παρουσιαστεί τη Δευτέρα 17 Οκτωβρίου και ώρα 7.30 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο Χανίων.
- Η Εταιρεία Θεάτρου “Μνήμη” παρουσιάζει στο θέατρο “Κυδωνία” το Σάββατο 15 και την Κυριακή 16 Οκτωβρίου, ώρα 9 μ.μ., τη μουσική Φέβια Χρήστου. Εισιτήριο 12 ευρώ, γενική είσοδος.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- Ομαδική έκθεση σύγχρονης γλυπτικής “Νομαδικότητα - Αναζητώντας τα όρια της γλυπτικής” στην αίθουσα Τέχνης Match More ως 24 Οκτωβρίου από Δευτέρα έως Κυριακή, τις ώρες 12 μ. - 11 μ.μ.
- Έκθεση έργων του Παύλου Σάμιου στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων με τίτλο “Κάθε έργο... Μία ιστορία” ως 22 Οκτωβρίου.
- Στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Χανίων - Ελαιουργείον στο Δρομόνερο του Δήμου Πλατανιά ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης “ΚΡΙΚΟΣ V”.
- Έκθεση αφίσας “10 χρόνια Μουσείο Τυπογραφίας” στο Μουσείο Τυπογραφίας, στο ΒΙΟ.ΠΑ. Χανίων, στη Σούδα.
- Ιστορικό Καφέ “Κήπος”: Έκθεση ιστορικής φωτογραφίας “Δημοτικός Κήπος Χανίων: Μία Ιστορία...”.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Παράσταση με παραμύθι της Μαρίας Παπαλέξη “Μαλαματένιος αργαλιός και φιλντασένιο κέντ” θα δοθεί στο στούντο “Όξω Νου” από το “Θέατρο του παπουτσιού πάνω στο δέντρο” τα Σαββατοκύριακα 15-16 και 22-23 Οκτωβρίου. Τιμή εισιτηρίου: 6 ευρώ (Αγ. Κυριακής 29, Ταμπακαριά - Χαλέπα). Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στα τηλ.: 6945032304, 2821045585.