

Λένδορος κων'ε κρήνη
φιλοπόρων.

Και Απογραφίνα 1912-15.

061
ΣΥΝ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΚΡΗΤΗ, ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ

7

ΤΑ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΑ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ
1912-1915



ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ
1915



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΚΡΗΤΗ, ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ

ΤΑ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΑ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ
ΑΠΟ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ
1912-1915



7919
16.4.1959
L. V. V. V. V.
061/SYN

ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ
1915

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

ΓΕΩΡΓ. Ι. ΔΕΛΕΔΑΚΙΣ, Πρόεδρος
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΔΑΣΚΑΛΑΚΙΣ, Ἀντιπρόεδρος
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΛΑΓΑΡΔΗΣ, »
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΝΑΡΟΛΙΣ, Γραμματεὺς
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΡΕΤΑΚΗΣ, Ταμίας
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΔΟΛΑΚΙΣ, Κοσμήτωρ

ΔΙΟΙΚΟΥΣΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΙ

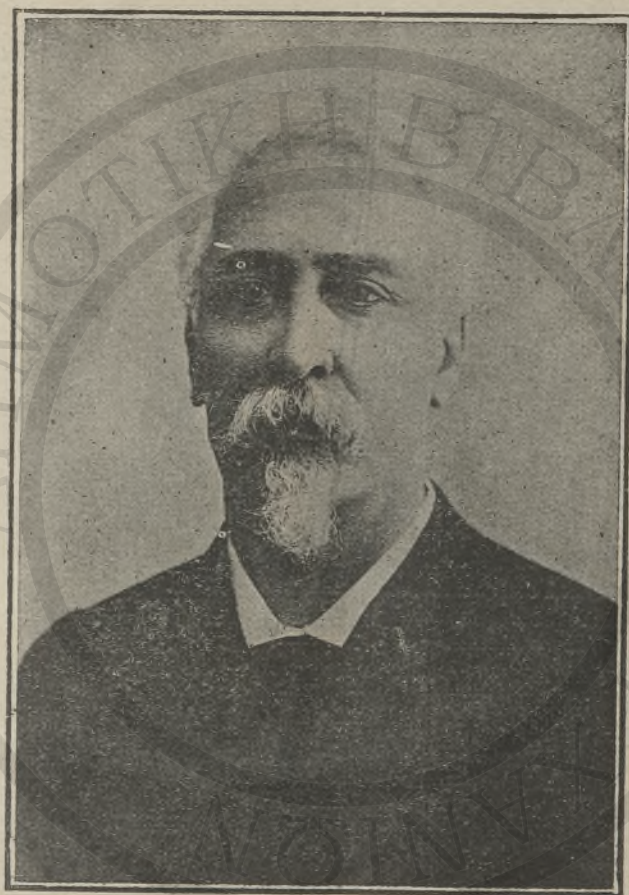
Μουσικοῦ Τμήματος

ΣΤΕΛΛΑ ΜΙΤΣΟΤΑΚΙ
ΣΤΕΛΛΑ ΝΟΣΤΡΑΚΙ
ΗΛΕΚΤΡΑ ΜΑΥΡΑΚΙ
ΣΕΒΑΣΤΗ ΛΑΜΠΑΚΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΗΜΟΤΑΚΙΣ

Γυναικ. Τμήματος

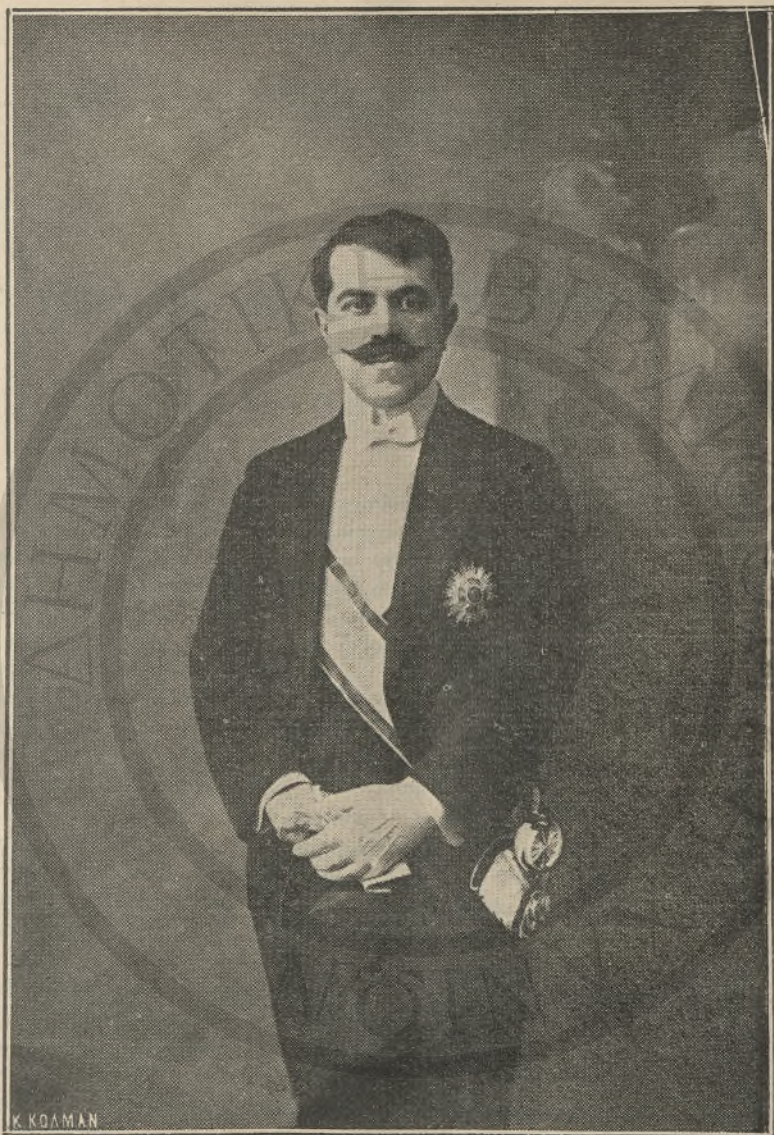
(Φιλολογικοῦ)

ΜΑΡΙΑ ΤΡΟΥΛΛΗ
ΝΙΝΑ ΣΙΔΕΡΗ
ΜΕΡΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΙ
ΑΙΚΑΤ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ
ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

ΛΟΥΚΑΣ ΡΟΥΦΟΣ ΚΑΝΑΚΑΡΗΣ
ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ



ΛΟΥΚΑΣ ΡΟΥΦΟΣ ΚΑΝΑΚΑΡΗΣ
ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΚΡΗΤΗ, ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΑΥΤΟΥ

‘Ο «Σύνδεσμος τῶν Φιλομούσων» σκοπῶν τὴν διάσωσιν τῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων καὶ ἄλλων παραδόσεων τοῦ κρητικοῦ Λαοῦ, τὴν μελέτην τῆς γλώσσης καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Λογοτεχνίας ἐν τῇ ἡμετέρῃ πατριδί συντελεῖ εἰς τὴν διάσωσιν τῶν μεγάλων ἐκείνων ἐθνικῶν ἰδεωδῶν, ἅτινα ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ ἀνεύρισκε κατὰ τοὺς παρελθόντας πολέμους εἰς τὰς φάραγγας τῆς Ἡπείρου, εἰς τοὺς εὐρεῖς καὶ καταφύτους λειμῶνας τῆς Μακεδονίας, εἰς τοὺς ἀτελεγτήτους κόλπους καὶ ὄρμους τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου, εἰς τὰς αἱματοβαφεῖς χαράδρας τῶν Λευκῶν Ὀρέων καὶ τὰ ὅποια θὰ ἀναζητήσῃ εἰς τὰ ἀναπεπταμένα πεδία τῆς Θράκης καὶ τὰς ἀχανεῖς ἐκτάσεις τοῦ Κράτους τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου.

Ἡ Ἑλληνικὴ ψυχὴ φερομένη ἐπὶ τῶν πτερόγων τῆς Ἐπιστήμης ἀνευρίσκει ἐαυτὴν πανταχοῦ τῶν Ἑλληνικῶν χωρῶν, ἀναγνωρίζει τὰ καταπατηθέντα καὶ παραβιασθέντα ἐδάφη, ὡς φέροντα σπέρματα, ἅτινα αὐτὴ μεγαλοουργοῦσα καὶ μεγαλοδύναμος ἄλλοτε ἐκαλλιέργει, ἐγονιμοποιεῖ καὶ ἐδόξαζεν.

Ἡ φωνὴ τῶν μύθων καὶ τῶν παραδόσεων, τῶν παροιμιῶν καὶ τοῦ ἄσματος, τῆς δημώδους μελωδίας οἱ τόνοι ἦσαν οἱ παρίσχυροι φρουροὶ τῆς ἀρρήκτου ἐθνικῆς ἐνότητος τῶν Ἑλληνικῶν χωρῶν, οἱ περιφρονήσαντες τὴν αὐθαιρεσίαν τῶν ἰσχυρῶν, οἱ ἀδιανοήσαντες ποδὸς τὴν ἀγρίαν ἀκαμψίαν τῆς Διπλωματίας καὶ διακρηστίτοντες σιεντορεῖα τῆ φωνῆ, τὰ ἀπαράγραπτα δίκαια τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Αἱ ἐθνικαὶ Παραδόσεις, ἡ θεία ἡμῶν Γλῶσσα καὶ ἡ Θρησκεία εἶναι αἱ τρεῖς ἐπάλληξαι ἅψ’ ὧν αἰωρεῖται ἡ τρισχιλιετής τοῦ Ἑ-

ἄνους σημαία. Αἱ ἐπάλξεις αὐταὶ εἶναι ἀπόρητοι διότι ἔκτισεν αὐτάς ὁ ἐν Γολγοθᾷ σταυρωθεὶς Ἀντιοχὸς τοῦ κόσμου καὶ ὁ ἐπὶ τῶν ὑψηλῶν κορυφῶν τοῦ Κανκάσου προσηλωθεὶς Τὶτὰν Προμηθεὺς. Ὅσον ὁ βίος ἐνός Ἔθνους στηρίζεται ἐπὶ τῆς ἐθνότητος καὶ τῆς θρησκείας, τόσον διαρκέστερος καὶ τοῖς ἄλλοις σεβαστὸς καθίσταται.

Τοιοῦτον μέγαν καὶ ἐπιβλητικὸν σκοπὸν ἐξυπηρετοῦντες καὶ γινώσκοντες ὅτι τὰ Ἑλληνικὰ ἰδεώδη διὰ τῆς μουσικῆς ἐκαλλιουργήθησαν καὶ διεκοσμήθησαν «πᾶς γὰρ ὁ βίος τοῦ ἀνθρώπου, κατὰ τὸν περὶ μουσικῆς φιλοσοπήσαντα Πλάτονα, εὐφροσύνης καὶ εὐαρμοστίας δεῖται, προετάξαμεν πάσης ἄλλης ἐργασίας τοῦ σωματείου ἡμῶν τὴν καλλιουργίαν τῆς Μουσικῆς.

Ἡ ΕΚ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑ

Ἰδρυσις τοῦ Μουσ. Τμήματος

Ὁ Ἕλλην ἀνέκαθεν διὰ τῆς μουσικῆς ἐναργέστερον ἐξωκειώθη πρὸς τὸ ἐθνικὸν πνεῦμα. Οὐδεμία πρᾶξις παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ὡς καὶ σήμερον ἢ τελετή, σχετιζομένη πρὸς τὴν δόξαν τῆς Πατρίδος ἢ τῆς θρησκείας, ἄνευ μουσικῆς ἐτελεῖτο. Ἡ ἐθνικὴ μουσικὴ εἶναι ἐκείνη, ἣτις θίγει τοὺς πατριωτικοὺς παλμοὺς τῆς καρδίας καὶ στρέφει τὸν νοῦν καὶ τὴν προσοχὴν τοῦ Ἔθνους ἐπὶ τὰ ἐθνικὰ ἰδεώδη.

Ἡ μουσικὴ ἐξευγενίζει τὴν ψυχὴν, ἐξημερώνει τὰ ἦθη καὶ ἀναπτύσσει ἐν τῇ ψυχῇ τὰ εὐγενέστερα τῶν αἰσθημάτων. Ἡ ἐθνικὴ ἡμῶν μουσικὴ εἶναι ἡ τελειότερα τῶν μουσικῶν, σφρζομένη ἐν πολλοῖς εἰς τὰ δημοτικὰ ἄσματα, ἅτινα περιέχουσιν ἀρίστια καὶ θαυμασίας μελωδίας καὶ ρυθμούς, διὰ τῆς μελέτης τῶν ὁποίων δυνάμεθα νὰ κατανοήσωμεν τὴν ἀρχαίαν μουσικὴν ὅπως καὶ διὰ τῆς καθωμυλημένης τὴν ἀρχαίαν ἡμῶν γλῶσσαν.

Ἡ Μουσικὴ εἶναι ἡ πνευματικώτερα τῶν Καλῶν Τεχνῶν, διότι

σχετίζεται στενότερα πρὸς τὸ ἀνθρώπινον πνεῦμα καὶ διὰ τοῦτο ἀσκεῖ μερίστην ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς ψυχῆς τῶν λαῶν. Δύναται γὰρ καταστροφῇ ὅλος ὁ πολιτισμὸς, ἢ ἀρχιτεκτονική, ἢ ζωγραφικὴ, ἢ φιλολογία, εἶν ἐν τῇ ψυχῇ τῶν λαῶν ἀπομεινῆ μόνη ἢ μουσική, δύναται γὰρ ἀναστηθῆ ὁ πολιτισμὸς ὅλος.

Οἱ μουσικώτατοι πρόγονοι ἡμῶν τὴν μουσικὴν παιδεύουσιν καὶ ἀγωγὴν ὑπεχρέουν διὰ νόμον οὐ μόνον εἰς τὴν σπουδάζουσαν νεότητα ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς πολίτας. Οἱ δὲ συμπυκνωτικὴν ἡμῶν Φαίσσιοι ὑπεχρεοῦντο μουσικῶς γὰρ ἐκμανθάνουσι τοὺς νόμους ἵνα μὴ τοὺς λησμονῶσι.

Ὁλόκληρος ὁ βίος ἦτο ἁρμονία, καὶ ἐν παντὶ δὲ λόγῳ καὶ ἔργῳ ἐπεκράτει ὁ ῥυθμὸς καὶ πᾶσαν σκέψιν καὶ ἔμπνευσιν διεῖπε τὸ μέτρον καὶ ἡ εὐρυθμία.

Ὁ μὴ ἀγαπῶν τὴν μουσικὴν ἦτο σαθρὸν τῆς Κοινωνίας μέλος καὶ ἐκινδύνος εἰς τὴν κοινωνικὴν εὐρωστίαν. Ὁ ἀδαὴς τῆς μουσικῆς ἐκαλεῖτο κατὰ τὸν Πλάτωνα ἀγροικώδης καὶ θηριώδης, «πειθοῖ μὲν τῶν λόγων οὐδὲν ἔτι χορῆται, βία δὲ καὶ ἀγριότητι, ὥστε θηριὸν πρὸς πάντα διαπράττεται καὶ ἐν ἀμαθίᾳ καὶ σκαιότητι μετ' ἀρρυθμίας τε καὶ ἀχαριστίας ζῆ». (Πολιτ. Πλάτ. Βιβλ. ΙΙΙ).

Ἐπειδὴ οἱ ἡμέτεροι πρόγονοι ἀπέδιδον μεγάλην σπουδαιότητα εἰς τὴν ἠθιοποιῶν τῆς Μουσικῆς δύναμιν ἴδρουν εἰς πάσας τὰς πόλεις παρὰ τὸ Γυμναστήριον καὶ τὸ Στάδιον καὶ Ὁδεῖον. Ἐν Ἀθήναις ἐπὶ Περιελάου ἐπῆρχον τρία Ὁδεῖα, ἐξ ὧν τὸ ἐν ἴδρυσεν οὗτος. Ἐθεοποιῶν τοὺς μεγάλους μουσουργοὺς, ὡς τὸν Ὀρφέα, ὅστις κατὰ τὴν παράδοσιν διὰ τῆς μάγου μελωδίας τῆς λύρας του κατεπράυνε τὰ πτηνὰ καὶ τὰ θηρία, ἐπισταμένως αὐτοῦ ἀκροούμενα, τὸν Μουσαῖον κλπ. καὶ ἀπέδιδον μεγάλην λατρείαν εἰς τὸν Θεὸν τοῦ Φωτὸς καὶ τῆς Ἀρμονίας, τὸν καθαρῶδὸν Ἀπόλλωνα. Εἰς τιμὴν δὲ τούτου καθύρτισαν ἐν Δελφοῖς πανελληνίους μουσικοὺς ἀγῶνας, ἐν οἷς πανταχόθεν τοῦ Ἑλληνισμοῦ διαπρεπεῖς μουσικοὶ ἐδείκνυον τὰ κάλλη τοῦ ἰδανικοῦ αὐτῶν πνεύματος.

Διὰ τῆς μουσικῆς μετωχέοντο τῷ λαῷ τῶν τραγικῶν ποιητῶν τὰ γενναῖα διδάγματα. Αἱ τραγωδίαι τοῦ Αἰσχύλου, τοῦ Σοφοκλέους καὶ τοῦ Εὐριπίδου προσεφέροντο τῷ λαῷ ὑπὸ μελοδραματικῶν μάλλον τύπων καὶ τοῦτο οὐ μόνον πρὸς εὐχερῆστεραν ἀλλὰ καὶ σκοπιμωτέραν μόρφωσιν γενναίον χαρακτῆρος καὶ ἔθνικου φρονήματος. Ὁ δὲ ἄλλοις τῶν Ἀθηναίων ἐδαπάνησαν κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Πλουτάρχου περισσότερα διὰ τοιαύτας διδασκαλίας ἢ εἰς στρατεύματα καὶ πολέμους.

Αιὰ τῆς μουσικῆς δύνανται γὰρ συνενωθῶσι πᾶσαι αἱ ἐν τῇ κοι-
νωνίᾳ ἐπάρχουσαι δυνάμεις δράσεως καὶ παραγωγῆς ἄνευ διακρι-
σεως κοινωνικῶν τάξεων. Τὴν τοιαύτην ἐνωτικὴν δύναμιν τῆς
μουσικῆς λίαν προσφυνῶς διέτύπωσεν ὁ μέγας τῆς Καππαδοκίας ἁ-
στήρ, Βασίλειος ὁ Μέγας λέγων «**ψαλμὸς φιλίας συναγωγός, ἔ-
νωσις διεστώτων, ἔχθραινόντων διαλλακτήριον.** Τίς γὰρ ἔτι
ἐχθρὸν ἠγεῖσθαι δύναται μεθ' οὗ μίαν ἀφῆκε πρὸς Θεὸν
φωνήν;

Ὁ δὲ Μ. Ἀλέξανδρος τὰ πλήθη τῶν κατακτωμένων λαῶν
ἐξημέρου κυρίως διὰ τῆς μουσικῆς καὶ τραγωδίας ὡς λέγει ὁ Χαι-
ρωνεὺς φιλόσοφος μετὰ δικαίας ἐγκωμιάσεως. Ἀλεξάνδρου Ἀ-
σίαν ἐξημεροῦντος, **Ὁμηρος ἦν ἀνάγνωσμα καὶ Περσῶν καὶ
Σουσιανῶν καὶ Γεδρωσίων παῖδες τὰς Σοφοκλέους καὶ Εὐρι-
πίδου ἦδον τραγωδίας.**

Ἡ μουσικὴ συνελόντι εἰπεῖν κατὰ πάσας τὰς περιόδους ἐπῆρ-
ξεν ἀχώριστος σύντροφος τοῦ Ἑλληνοῦ ἐν μὲν ταῖς εὐτυχεῖαις συγ-
χαίρουσα, ἐν δὲ ταῖς δυστυχεῖαις συλλυπουμένη καὶ παρηγοροῦσα
πρὸς μελλούσας ἐλπίδας.

Ἡ Μουσικὴ ἡμῶν, ὡς καὶ ἡ γλῶσσα, διεκρίθη εἰς τὴν τῶν
λογίων ἢ ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν καὶ εἰς τὴν δημοδὴν. Ἡ πρώτη
ἐστεργάσθη καὶ ἐκαλλιεργήθη ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ, ἡ δὲ δευτέρα μετα-
δεδεῖσα ἀπὸ στόματος εἰς στόμα, ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν διασφύζεται
ἔτι καὶ νῦν εἰς τὰ δημοικὰ ἄσματα. Βεβαίως ὑπέστη παραλλαγὰς
τινας διὰ μέσον τῶν αἰώνων, ἀλλὰ τοῦτο δὲν εἶναι λόγος γὰρ ἀπαρηγ-
νῶμεν ἢ ἀντικαταστήσωμεν δι' ἄλλης ξένης καὶ ὀθνεῖας ὡς γρω-
ματεύουσι τινες, διότι τὸ αὐτὸ ἔπρεπε γὰρ πράξωμεν καὶ ὡς πρὸς
τὴν γλῶσσαν καὶ τὸν ἐθνισμόν ἡμῶν. Τοῦτον ἕνεκα ἀναγκαῖα κἀ-
θίσταται ἡ εἰδικὴ σπουδὴ καὶ μελέτη τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν
μουσικῆς καὶ ἡ περισυλλογὴ τῶν δημοτ. ἁσματίων μετὰ τοῦ μέλους
αὐτῶν καὶ ἡ λελογισμένη ἀποκάθαρσις καὶ τοῦτων παρτὸς ξενικοῦ
καὶ νεωτερικοῦ στοιχείου.

Τὴν ἐργασίαν ταύτην ἔθετο ὡς σκοπὸν τοῦ Μουσικοῦ Τμή-
ματος ὁ ἡμέτερος Σύνδεσμος. Καὶ τῆς μὲν Ἐκκλησ. μουσικῆς
τὴν διάδοσιν ἀνέλαβεν ἡ Α. Θεοφιλία ὁ Ἐπίσκοπος Κνδωνίας
καὶ Ἀποκορώνου κ. Ἀγαθάγγελος, ἰδρύσας Μουσικὴν Ἐκκλη-
σιαστικὴν Σχολὴν δαπάναις τοῦ Μοναστηριακοῦ Ταμείου, τὴν δὲ ἀ-
νάπτυξιν τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος παρὰ τῶν λαῶν καὶ περισυλλογὴν
καὶ διδασκαλίαν τῆς λαϊκῆς μουσικῆς ἀνέλαβεν ὁ Σύνδεσμος, ἰδρύ-
σας Μουσικὴν Σχολὴν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν Ἐπιτροπείας ἐκ τῶν κ'

κ. Ἰω. Ἰωαννίδου Διευθυντοῦ, Κωνσταντίνου Κωνσταντινίδου Γραμματέως, Νικ. Μαραρόλι καὶ Ἀλφ. Λιμάνιου. Μετὰ τὴν ἀπομνημονεῖον τοῦ τελευταίου ἐκ τῆς Ἐπιτροπείας τῆ 4 Μαΐου 1913 προσεκλήθη ὁ κ. Γεράσι. Πιερομήτονης ὡς Ἐπόπιτος τῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τὰ δὲ καθήκοντα τοῦ εἰς πόλεμον μεταβάντος κ. Κωνσταντινίδου ἀνέλαβεν ὁ κ. Ἰω. Μαραρόλις.

Ἐπειδὴ ὁμοῦς ἡ Ἐπιτροπεία αὕτη ἔνεκα διαφορᾶς γνωμῶν ἐγκατέλιπε τὰ ἀνατεθειμένα αὐτῇ καθήκοντα, τῆ 5 Ἰαν. 1914 τὸ Διοικητ. Συμβούλιον μετεροῦθμισεν τὸν ὄργανισμόν τοῦ Μουσ. Τμήματος, καθ' ὃ εἶχε δικαίωμα, καὶ ἐθέσπισε τὴν ἐκλογὴν Ἐπιτροπείας ἐκ τῶν ἐνεργῶν μελῶν τῆς Μανδολινάτας. Ἐπιτροπεία ἐκλεγείσα ἐκ τῶν δίδων Στέλ. Μπισοτάκι, Στέλ. Παπουτσάκι, Ἡλέκτρος Μανράκι, Στέλ. Νοστράκι καὶ Λιομήδους Φανδρίδου διηύθυνε τὰς ἐργασίας τοῦ Μουσ. Τμήματος. Μετὰ τὴν παραίτησιν τῆς διδος Παπουτσάκι ἀνέλαβεν ἡ δις Σεβαστὴ Λαμπάκι, τὸν δὲ κ. Δ. Φανδρίδην μεταβάτη χάριν σπουδῶν εἰς Ἀθήνας ἀντικατέστησεν ὁ κ. Γ. Δημοτάκης, οὔτινες διηύθυνον μέχρι τέλους τῆς τριετίας.

Η ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Ἐπειδὴ τὸ κλειδοκίμβalon καὶ τὸ τετραχόρδον, ξένα καὶ ἀπρόσιτα εἰς τὰ βάλαντια τοῦ λαοῦ, δὲν ἀνταπεκρίνοντο εἰς τὴν διὰ δόσιν τῆς μουσικῆς, προετιμήσαμεν τὴν διδασκαλίαν τῆς κιθάρας καὶ τοῦ μανδολίνου, ἅτινα οὐ μόνον εὐκόλως μαθηάνονται ἀλλὰ καὶ προσιωτάτα καὶ τῷ πεπεσμένῳ τυγχάνουσι καὶ ἔχουσι τὸ πλεονέκτημα ὅτι ὑποβοηθοῦσι τὸ ἥσμα. Καὶ ἡ κιθάρα καὶ τὸ μανδολίνον εἶναι ἀρχαῖότατα μουσικὰ ὄργανα. Καὶ ἡ μὲν κιθάρα ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὴν λύραν, ἣς εἰρετῆς ὑπῆρξεν ὁ Ἑρμῆς καὶ τὴν κίθαρον τῶν ἀρχαίων, τὸ δὲ μανδολίνον πρὸς τὸν λυροφούνικον, καὶ εἶναι παραλλαγὴ τοῦ τετραχόρδου. Ἡ μουσικὴ τούτων ἐκαλλιεργήθη τελευταίως ἐν Ἑλλάδι καὶ ἐν τῇ Ἑσπερίᾳ Ἐσθῶπῃ, ἐσχηματίσθησαν δὲ μουσικαὶ ὀμάδες φερόμεναι ὑπὸ τὸ ὄνομα Μανδολινάτα. Μεταξὺ τούτων διαπρέπει ἡ Μανδολινάτα Ἀθηνῶν, ὑπὸ τὴν δεξιὰν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λάβδα, διδάκτορος τῶν μαθηματικῶν καὶ μουσικοῦ.

Εἰς τὴν Μανδολινάταν τοῦ Συνδέσμου ἐνεγράφησαν καὶ οἱ ἔχοντες ἀρχὰς μουσικῆς φιλόμουσοι δίδες καὶ νέοι τῶν πρώτων παρ' ἡμῖν οἰκογενειῶν καὶ συστηματικῶς ἐκγυμνασθέντες δις τῆς ἑβδομάδος ὑπὸ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Ἀλφ. Λιμάνιου παροουσίσθησαν πολλάκις πρὸ τοῦ κοινοῦ Χανίων, παιανίσαντες διὰ διαφόρους κοινωφελεῖς καὶ ἐθνικοὺς σκοποὺς.

Τὴν πρώτην ἐμφάνισιν τῆς Μανδολινίτας μετὰ χαρᾶς ἐ-
 χαιρέτισεν ἡ Κοινωνία Χανίων καὶ ὁ ἐγχώριος τύπος ἐξέφευγεν ἐν-
 μνεσιτάτας κρίσεις. Ἡ δὲ Α. Ἐξοχότης ὁ τότε Γενικὸς Διοικητὴς
 κ. Στ. Δραγοῦμης εὐχαριστηθεὶς ἐδέχθη ὑπὸ τὴν προστασίαν αὐ-
 τοῦ τὸν «Σύνδεσμον» καὶ οὐ μόνον διὰ χρηματικῶν δωρεῶν ὑπε-
 στήριξεν ἀλλὰ καὶ παρεχώρησε πρὸς ἐγκαταστάσιν τὸ παρὸν οἴ-
 κημα, ὅπου ἡ γενναιοδωρία τοῦ ἐξοχωτάτου Γεν. Διοικητοῦ
 κ. Δουκᾶ Ρούφου μετέβαλεν εἰς αἴθουσαν ἔχουσαν εὐρύτερον χώ-
 ρον καὶ ἀκουστικὴν καλυτέραν διὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς Μουσικῆς.

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

Ὡς συμπλήρωμα τῆς ἐθνικῆς ἐργασίας τοῦ Συνδέσμου εἶ-
 ναι καὶ ἡ συνέχισις τῆς ἐκδόσεως τοῦ μόνου ἐν Κρήτῃ περιοδικοῦ
 ὁ «Κρητ. Ἀστήρ».

Ἐν τῷ περιοδικῷ τούτῳ συγγεντοῦται ἡ κρητικὴ λαογρα-
 φικὴ ὄλη καὶ δι' αὐτοῦ προάγεται ἡ λογοτεχνία ἐν Κρήτῃ. Διευθί-
 νουσα Ἐπιτροπεία αὐτοῦ ὀρίσθησαν οἱ κ. κ. Γεώργιος Δελεδάκις
 καθηγητὴς ἐν τῷ ἐν Χανίοις Γυμνασίῳ, Δημ. Ἀβράσσογλου Νομο-
 γεωπόνος Χανίων καὶ Μιχαὴλ Κεφαλογιάννης διδάκτωρ τοῦ Λι-
 καίου, ἐποδιευθυντὴς τοῦ Λογιστηρίου Κρήτης.

Η ΟΙΚΟΚΥΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Ὁ Σύνδεσμος ἐπιδιώκων τὴν ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν ἀνά-
 πτυξιν τῆς νεανίδος καὶ μάλιστα τῆς ἐργαζομένης προσέβη εἰς τὴν
 ἱδρύσιν τῆς Οἰκοκυρικῆς Σχολῆς ἐν ἣ ἄποροι ἐργάτιδες τὰς Κυρι-
 ακὰς καὶ λοιπὰς ἑορτὰς διδάσκονται τὰ πρῶτα μαθήματα Ἀνα-
 γνώσεως καὶ Γραφῆς, καὶ ἐκ τῶν πρακτικῶν Κοπτικῆς καὶ Ραπτι-
 κῆς μετὰ τῆς Συμπεριφορᾶς.

Ἡ Οἰκ. Σχολὴ σὺν τῷ χρόνῳ θὰ συνεπληρωτο κατὰ τὸ
 πρόγραμμα, ὥστε νὰ ἀντάπεκρίνεται πρὸς τὸν σκοπὸν δι' ὃν ἱ-
 δρύθη, τὴν πρακτικὴν μόρφωσιν τῶν νεανίδων.

Ἐκ τῶν μαθημάτων τῆς Οἰκ. Σχολῆς τὴν μὲν Ἀνάγνωσιν
 καὶ Γραφὴν εἰς τὰς 4 τάξεις ἀνέλαβον εὐγενῶς προσφερθεῖσαι νὰ
 διδάσκωσιν αἱ δίδες Μαρία Τρούλλη, Νίνα Σίδερη, Ἐρασμία Ἀ-
 ντωνανάκη, τὰ δὲ πρακτικὰ αἱ δίδες Ἐρασμία Γιαλιράκη καὶ Αἰκ.
 Ἀγγελίδου.

Ἡ ἑναρξίς ἐγένετο παρόντων πολλῶν μελῶν τοῦ Συνδέσμου
 τῇ 12 Ὀκτωβρίου 1914.



ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΜΑΝΔΑΛΙΝΑΤΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ

1910

Ἐν τῇ Οἰκ. Σχολῇ ἐδίδαξαν ἐκτὸς τοῦ ἀνωτέρω τακτικοῦ προσωπικοῦ ἡ δις Δώρα Μοάτσου, καθηγήτρια Μαθηματικά καὶ ὁ κ. Γεώργ. Λελεδάκις καθηγητὴς μαθημάτων Συμπεριφορᾶς.

Τὴν οἰκονομικὴν διεύθυνσιν τῆς Σχολῆς ἀνέλαβον ἡ Γραμματεὺς δις Αἰκ. Γ. Φούμη καὶ ἡ Ταμίας δις Μερόπη Κ. Παπαδάκι.

ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΝ ΤΜΗΜΑ

Ἡ Οἰκ. Σχολὴ ἐτέθη ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν ἐτέρου Τμήματος τοῦ Γυναικειοῦ, ἐπιδιώκοντος συγχρόνως τὴν διδασκαλίαν τῶν Ὠραίων Τεχνῶν, τὴν ἀναπαράστασιν ἐθνικῶν ἐορτῶν, τὴν διδασκαλίαν καὶ εἰσαγωγὴν τῶν κρητικῶν χορῶν ἐν ταῖς αἰθούσαις καὶ τὴν ἕδρυσιν Ἀναγνωστηρίου μετὰ διαλέξεων.

Τὸ πρῶτον Συμβούλιον τοῦ Γυναικειοῦ Τμήματος ἀπετελεῖτο, κατ' ἐκλογὴν τοῦ Διοικ. Συμβουλίου, ἐκ τῶν τὰ μάλα διακρινομένων δεσποινίδων Δώρας Μοάτσου, Μαρίνης Λεκανίδου, Ἑλένης Γ. Φούμη, Μερόπης Κ. Παπαδάκι, Κορνιλίας Χριστινάκι, Τελεσ. Κνιθάκι, καὶ Εὐδ. Κονταδάκι, μετὰ τὴν παραίτησιν τῆς τελευταίας ἐξελέγη ἡ δις Μαρία Βαγιονάκι.

Τὸ ἐπόμενον ἔτος ἐξελέγη διευθύνουσα ἐπιτροπεία ἐκ τῶν δίδων Μερόπης Κ. Παπαδάκι, Νί ας Σίδηρη, Μαρίας Τρούλλη, Αἰκ. Φούμη καὶ Μαρίας Μωφλύ. Μετὰ τὴν ἀπομάκρυνσιν τῆς τελευταίας προσεκλήθη κατ' ἐκλογὴν ἡ δις Ἐρασμ. Ἀντωνάκι, καὶ μετὰ τὴν παραίτησιν αὐτῆς ἡ δις Αἰκ. Ἀγγελίδου.

ΚΑΙ Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ *

Ἴδου ἐν σκιαγραφίᾳ ὁ σκοπὸς καὶ τὸ πρόγραμμα τοῦ ἡμετέρου Συνδέσμου. Πρόκειται περὶ ἔργου κατ' ἐξοχὴν ἐθνικοῦ, διενεργουμένου ἐν πάσαις ταῖς προηγμέναις πόλεσι, δι' οὗ ἀποδεικνύεται καὶ ὑπὸ γλωσσικὴν καὶ μουσικὴν ἔποψιν ὅτι εἴμεθα γνήσιοι ἀπόγονοι τῶν προγόνων μας. Ἐν ᾧ δὲ ἐξυπηρετοῦμεν τὸν Ἐθνισμόν μας, παρέχομεν ἐν ταύτῃ ἐκδούλευσιν εἰς τὸν πολιτισμόν, διότι μορφοῦντες μουσικῶς τὴν νεωτέραν γενεάν ἀναδεικνύομεν τὸ ἔθνος ἡμῶν ἱκανὸν νὰ παρακολουθῇ τὴν μουσικὴν σταδιοδρομίαν ἐκ παραλλήλου πρὸς τὰ λοιπὰ Ἐθνη.

Ἄλλὰ σκοπὸς τόσοσ μέγας καὶ ὑψηλὸς δὲν δύναται νὰ

* Ἐκ τοῦ λόγου τοῦ Προέδρου κ. Γεωργίου Λελεδάκι κατὰ τὰς ἐπιπνευγίφ ἑξατάσεις τῆς Μουσ. Σχολῆς τῇ 7 Σεπτεμβρίου 1914.

πραγματοποιήθη εἰμὴ διὰ τῆς ἐνώσεως καὶ εἰλικρινοῦς συνεργασίας οὐ μόνον τῶν Φιλομούσων ἐκ τῶν ἰδιωτῶν ἀλλὰ καὶ τῆς ἐνισχύσεως τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῶν ἐπισήμων ἀρχῶν, διότι ἄλλως αἱ μεμονωμένα ἐκφάνσεις τῆς ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας εἶναι προωρισμένα, ὡς συμβαίνει πάντοτε καὶ μάλιστα παρ' ἡμῖν, ἢ βραδύτατα νὰ φθάσωσιν εἰς τὸ ἐπιδιωκόμενον ἀποτέλεσμα ἢ νὰ διαλυθῶσιν ὅπως τὰ παφλάζοντα κύματα τῆς θαλάσσης ἐπὶ τῶν ἀποκρήμων βράχων τῆς παραλίας.

Ἐδελπιστοῦντες ὅτι οὐδέτερον τούτων θὰ συμβῇ ἀλλ' ὅτι θὰ τύχωμεν τῆς τε ἠθικῆς καὶ ὕλικῆς ὑποστηρίξεως, τῆς δικαιούται νομιζομένης ὁ Σύνδεσμος μετὰ τὴν ἀπόδειξιν ταιαύτης ἐργασίας, ἐκφράζομεν τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας ἡμῶν καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην τῶν διὰ τοῦ Συνδέσμου εὐεργετουμένων.

ΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣ. ΣΧΟΛΗΣ

Τῇ 7 Σεπτεμβρίου 1914 ἡμέραν Κυριακὴν ὁ «Σύνδεσμος τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων» ἐκάλεσε τὰ μέλη αὐτοῦ καὶ τὰς ἀρχάς εἰς ἑορτήν, καθ' ἣν ἡ Μανδολινάτα ἐξετέλεσεν ἐκλεκτὰ μουσικὰ τεμάχια, καὶ ὁ Πρόεδρος ὠμίλησε περὶ μουσικῆς καὶ τῶν ἐργασιῶν τοῦ Συνδέσμου, ἐν ᾧ συγχρόνως ἀπενέμοντο πτυχία εἰς τοὺς ἀριστεύσαντας μαθητὰς τῆς ὑπ' αὐτοῦ διατηρουμένης Μουσικῆς Σχολῆς. Διὰ τὴν ἑορτὴν ταύτην εὐφύμως ἔγραψεν ὁ ἐγγῶριος τύπος, ἡ δὲ ἔγκριτος ἐφημερίς «Κήρυξ» Χανίων ἔγραφε τὰ ἑξῆς :

Μέσα εἰς τὸ σημερινὸν πεζὸν περιβάλλον, εἰς τὸ ὁποῖον ζῶμεν, ὅπερ ἀναστέλλει πᾶν αἶσθημα διὰ τὸ ὠραῖον καὶ τὸ εὐγενές, ἔρχεται ὁ «Σύνδεσμος τῶν Φιλομούσων» μὲ τὴν καλῶς κατηρτισμένην μανδολινάταν του νὰ ἐπαναστατήσῃ κατὰ τοῦ καθεστώτος αὐτοῦ. Τοῦτο δὲ ἤλθεν εἰς φῶς τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν, ὅποτε ἐδόθη εἰς τὸ παρά τὸν Δημοτικὸν κήπον κατάστημά του λαμπρὰ ἑορτὴ ὑπ' αὐτοῦ ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἐξετάσεων τῶν μαθητῶν τῆς Μουσικῆς Σχολῆς. Ὅλοι, ὅσοι παρευρέθησαν, ἐξενίσθησαν πραγματικῶς διὰ τὰς προόδους τοῦ Συνδέσμου αὐτοῦ καὶ ἰδίᾳ τοῦ Μουσικοῦ του Τμήματος, τὰς ὁποίας ἤκουσεν ἀπὸ τὸν Πρόεδρον κ. Γ. Δελεδάκιν, ὅστις, διὰ συντόμου ἀλλ' ὠραίου λόγου του, ἀνέπτυξε δι' ὀλίγων τὴν φαινήν ἀλλ' ὅλως ἀθόρυβον δρασίν του κατὰ τὸν διετῆ βίον του, ὃν διήνυσεν ἄνευ τῶν ἀπαιτουμένων χρηματικῶν μέσων ἢ ὀρισμένων ἠθικῶν ὑποστηρίξεων, περιοριζόμενος εἰς τὴν ἐπιμέλειαν τῶν μελῶν του, ἅτινα, ἀδιαφοροῦντα πρὸς τὸ περιβάλλον, κατέλαβον πάντα κόπον πρὸς εὐδόωσιν τοῦ ἐπιδιωκόμενου

σκοποῦ. Καὶ οὕτω βλέπομεν νὰ συντηρῆ Μανδολινάταν, Μουσικὴν Σχολήν, φιλολογικὸν περιοδικὸν «Κρητ. Ἀστέρα», τὸ δὲ Γυναικ. Τμῆμα, Βιβλιοθήκην, Σχολήν Βυζαντινῆς μουσικῆς. κλπ. Πλείστα χειροκροτήματα ἐπεκάλυψαν τὸν λόγον τοῦ κ. Προέδρου, ὃν ἐπικολούθησεν ἡ ἐπιτυχῆς ἐκτέλεσις διαφόρων μουσικῶν τεμαχίων ὑπὸ διαφόρων μαθητῶν τῆς Σχολῆς καὶ ὀλοκλήρου τῆς ὀρχήστρας. Ἐκ τῶν μαθητῶν διεκρίθησαν αἱ διδασ. Στέλλα Νοστράκι, Εὐαγγελία Παπουτσάκι καὶ ὁ κ. Ἰδομενεὺς Κανδαράκι, ὅτινες καὶ ἔτυχον τοῦ διπλώματος ὅπερ δημοσίᾳ τοῖς ἀπενεμήθη ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου τοῦ Συνδέσμου ἐν μέσῳ πολλῶν χειροκρατημάτων. Ἡ ἑορτὴ αὕτη, ἣν ἀντικατώπτρισε τὴν μέχρι σήμερον ὄρασιν τοῦ Συνδέσμου, ἣτις δὲν φαίνεται νὰ περιορίζεται εἰς ξηροὺς λόγους, ἀφῆκεν εἰς πάντας τὰς καλλίστας ἐντυπώσεις, ἐπιβαλοῦσα ἐλπίδας λαμπροῦ μέλλοντος αὐτοῦ, οὕτως ὥστε νὰ δυνάμεθα νὰ καταφεύγωμεν ἐνίοτε εἰς ἄσιν τινα ἀπὸ τὸ ξηρὸν περιβάλλον εἰς τὸ ὅποιον ἔχομεν συνηθίσει. Αὐτὸ δὲ ἀνεμένομεν ἀπὸ τοὺς διευθύνοντας καὶ ἀποτελοῦντας τὸν Σύνδεσμον, ὅτινες δὲν πρέπει, νὰ παύσωσιν ἀπὸ τοῦ νὰ καταβάλλωσι πάντα κόπον πρὸς εὐδωξίαν τοῦ λαμπροῦ τούτου προγράμματος.





ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

«Ο «Σύνδεσμος τῶν Φιλομούσων», θέλων νὰ ἔρχεται ἀρωγὸς καὶ εἰς πατριωτικοὺς καὶ φιλανθρωπικοὺς σκοποὺς, διωργάνωνεν ἐκάστοτε, ἀναλόγως τῶν περιστάσεων, ἑορτὰς καὶ συναυλίας, τοιοῦτον σκοπὸν ἐξυπηρετοῦσας. Κατὰ τὸ διάστημα τῆς τριετίας εἰσέπραξεν ὑπὲρ τοιούτων σκοπῶν δρ. 1500 περίπου.

Ἡ πρώτη συναυλία ἐδόθη τῇ 25 Νοεμβρίου 1912 ὑπὲρ τῶν ἀπόρων οἰκογενειῶν τῶν Ἐπιστράτων καὶ πρὸς παροχὴν Θερμαντικῶν εἰς τοὺς μαχομένους στρατιώτας ὑπὲρ πατρίδος. Ἡ συναυλία ἦτο καὶ ἡ πρώτη καθ' ἣν παρουσιάζετο πρὸ τῆς κοινωνίας Χανίων ὁ ἡμέτερος Σύνδεσμος, ὁ δὲ πρόεδρος δι' ὀλίγων ἀνέπτυξε τὸν σκοπὸν τῆς συναυλίας καὶ ἠτιολόγησε τὴν αἰφνιδίαν ἐμφάνισιν τῆς Μανδολινάτας εἰς τοιαύτας περιστάσεις ἵνα μικρὸν λίθον συγκομίσῃ καὶ προσθέσῃ εἰς τὸ ὑψηρεφὲς μετὰ μικρὸν γιγαντούμενον μέγαρον τῆς Πατρίδος. Ἡ προσαλιὰ αὕτη ἔχει ὡς ἔπεται :

«Ὅλως ἀδερύβως καὶ σχεδὸν εἰπεῖν ἀφανὸς δρῶν, ὁ ἀπὸ ὀλίγου συνεστὸς ἡμέτερος «Σύνδεσμος τῶν Φιλομούσων» ὄν πρὸς τὰ καλὰ ὀργῶντες φίλοι τῶν γραμμάτων καὶ νέσι ζωῆς καὶ προσόδου ἴδρυσαν, δρᾶττεται τῆς εὐκαιρίας σήμερον νὰ ἐμφανισθῇ πρὸ τοῦ κοινοῦ τῆς πρωτευούσης τῆς Μεγαλονήσου δι' ἐνὸς αὐτοῦ τμήματος τοῦ Μουσικοῦ.

Καὶ σήμερον δὲ δὲν ἐμφανίζεται ἐν σκοπῷ διαφημίσεως, καίτοι ἡ φιλότιμος ἐργασία τῶν τε μελῶν τῆς Ἐπιτροπείας τοῦ τμήματος καὶ τῶν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν αὐτοῦ εἶναι ἐπαίνων ἀξία, ἀλλὰ παρουσιάζεται ἐν τῇ πανελληνίῳ συναγερμῇ, ἵνα μικρὸν λίθον συγκομίσῃ καὶ προσθέσῃ εἰς τὸ ὑψηρεφὲς μετὰ μικρὸν γιγαντούμενον Μέγαρον τῆς Πατρίδος, ὅπερ τοῦ Ἑλληνικοῦ

σύμπαντος τὰ τέκνα ὡς τέκτονες, ἐργάται καὶ οἰκοδόμοι, τῷ αἵματι καὶ ἰδρωτὶ πληρῶ χρώμενοι ἐπὶ δέμηνον ἤδη κτίζουσιν ὑπὸ τὰς εὐλογίας καὶ τὰ εὐοὶ εὐάν τοῦ Ἐθνους ἐπὶ τῇ ἀλλακτικῇ προόδῳ.

Δι' οὗ ἕκαστος ἀσκεῖ ἔργου καὶ ἐν τῷ διατρίβει τόπῳ κατὰ δύναμιν δρᾶ καὶ ἔχει προσφέρει ὑπὲρ τῆς αἰσίας ἀποπερατώσεως τοῦ μεγάλου ἔργου, ὅπερ γενεαὶ γενεῶν παρεσκευάσαν ὑπὲρ τῆς ἐπανόδου τοῦ φωτὸς εἰς τὴν ἐσκοτισμένην ὑπὸ τῆς δουλείας ἑλληνικὴν γῆν, ὑπὲρ τῆς ἀποδώσεως τοῦ ἀνθρωπισμοῦ εἰς τὴν εὐγενεστέραν συμπάσης τῆς ἀνθρωπότητος φυλῆν, τὴν ἐξάνθρωπίσαν τὸν κόσμον ἀλλὰ στερῆθεισαν τοῦ ἀνθρωπισμοῦ ὑπὸ βαρβάρου κατακτητοῦ.

Ἄνακοῦφισί τινα τῶν τε οἰκογενειῶν καὶ ἐργατῶν τῶν μεγάλων τούτων ἀγαθῶν ἐπιζητεῖ καὶ ὁ ἡμέτερος «Σύνδεσμος» νὰ παράσχη, ἐπικαλούμενος τὴν ἀρωγὴν τοῦ εὐγενοῦς κοινοῦ Χανίων, ὅπερ τοιαῦτα δείγματα τοῦ ἀγίου ἐθνουσιασμοῦ του παρέσχε κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας, παρακαλεῖ δὲ τοὺς φίλους τῶν Μουσῶν, ἵνα μετ' εὐμενεῖας κρῖνωσι τὰ πρωτόλεια αὐτοῦ ταῦτα, ἀποβλέποντες εἰς τὴν ἱερότητα τοῦ σκοποῦ καὶ βλέποντες ἐκεῖσε εἰς τὸν βαθὺν δριζύοντα ὑποφύσκουσαν τὴν μεγάλην ἠῶ τῆς μεγάλης ἐθνικῆς ἡμέρας. Τίς τῷ ὄντι δύναται σήμερον, τολμᾷ ν' ἀμυρισθητήσῃ ὅτι δὲν πληροῦνται ὄσα χθὲς καὶ πρόφην ἱερά μὲν καὶ εἰρμαμένα ἔσως, ἀλλ' ἔνευρα ἀκόμη ἐξελαμβάνομεν; Ὁ τυχὼν ἀπιστῶν Θωμᾶς ἄς ἀτενίσῃ πρὸς βορρᾶν ὀλίγον καὶ ἄς ἴδῃ ἀντὶ τοῦ χθεςινοῦ φοινικοῦ πέπλου τὴν κυανόλευκον καλύπτουσαν τὴν νέαν Ἑλλάδα ἀπὸ τῆς Τενέδου μέχρι τῶν Κεραυνίων. Αὐριον δὲ σύμπασσι ἡ ἐπὶ πέντε αἰῶνας ὑπὸ τοῦ Ἀσιανοῦ μολυνθεῖσα χώρα θὰ ἔχει πέσει εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ χριστιανικοῦ πολιτισμοῦ τεσσάρων Ἐθνῶν, σφριγῶντων σκαπανέων τῆς προόδου. Δὲν εἶναι λοιπὸν τὰ τελούμενα ἡ ἀνατολὴ τῆς μεγάλης ἡμέρας; Ναὶ στεντορεῖως διακηρύττομεν.

Ὁ προαιώνιος πόθος τοῦ Ἐθνους, ἡ ἀνάστασις αὐτοῦ, τὰ ἐθνικὰ ὄνειρα καὶ ἐλπίδες, αἱ δημιουργηθεῖσαι μετὰ τὴν ἀπαισίαν 29 Μαΐου 1453 ὁσονούπω, πραγματοποιοῦνται. Ἡ νεογέννητος θεὰ Ἐλευθερία, ἡ στήσασα τὸν θρόνον τῆς ἐπὶ τῆς ἱεράς Ἀκροπόλεως τῶν Ἀθηνῶν, ἡ ἀποπνέουσα τὴν εὐωδίαν τοῦ κρίνου τοῦ ἀγγέλου, ὅστις εὐηγγελίσαστο τὴν μεγάλην χαρὰν εἰς τὴν Θεοτόκον Παρθένον, ἔστεμμένη ἤδη μὲ τὰ ρόδα καὶ τὰς δάφνας τοῦ Σκάρδου καὶ τῆς Ροδόπης ἐξέτεινε τὰς πτέρυγας τῆς ἐπὶ τῆς πατρίδος τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ τοῦ Μεγ. Ἀλεξάνδρου.

Ὁ μαρμαρωμένος Βασιλεὺς ἀνίσταται ἐπὶ τῶν ἐπάλληλων τῆς πόλεως τοῦ Κωνσταντίνου, αἱ πύλαι τῆς Ἁγίας Σοφίας διανοίγονται καὶ ὁ ἱερεὺς, ὅστις διέκοψε τὴν λειτουργίαν καὶ ἠφανίσθη διὰ τῆς μυστικῆς θυρίδος, θὰ συνεχίσῃ τὴν διακοπιεσάν λειτουργίαν, καὶ ἡ θαυμάσια εἰκὼν τῆς Θεοτόκου θὰ ἀπομάξῃ τὰ δάκρυα, βλέπουσα πραγματοποιοῦμενον τὸ «πάλε με κρίνους με καιροῦς, πάλε δικὰ μας θᾶναι».

Τῆς μεγάλης ταύτης χαρᾶς οἱ σκαπανεῖς, ἐφ' ὅσον ἔχραναν τὸ ἔνδοξον ἔδαφος μετὰ τὸ τίμιον αἱμᾶ των, ἔστωσαν εὐλογημένοι καὶ ἐλαφρᾶ ἔστω ἡ γῆ, ἡ καλύψασα τὰ τίμια σώματα τῶν προμάχων τούτων τῆς πατρίδος. Ἐφ' ὅσον δὲ νικηφόροι καὶ θαυροστεφεῖς προελαύνουσιν ἔστω ὁ Θεὸς τῆς Ἑλλάδος μετ' αὐτῶν, ἐνισχυέτω καὶ κραταιούτω αὐτοὺς, συνοδευέσθωσαν αὐτοῖς αἱ εὐχαὶ τῆς Μεγάλης Πατρὸς καὶ αἱ εὐλογίαι τῶν Πανελλήνων. Οἱ παλμοὶ τῶν καρδιῶν αὐτῶν εἶναι παλμοὶ καὶ ἡμῶν καὶ ἡ δονοῦσα τὰς ψυχὰς ἐπὶ ταῖς νίκαις χαρὰ τῶν ἀμέσων συντελεστών, δονεῖ καὶ ἡμῶν τὰς ψυχὰς. Παρακολουθεσοῦμεν αὐτοῖς διανοίᾳ καὶ εἰς μάλα ἀναφωνοῦμεν, εἰς μάλ' ἀδθις.

Ἐν ἡμῖν δι' αὐτοὺς εὐαγγελιζόμενοι τὴν τελικὴν νίκην, οἷαν ἐπόθησαν οἱ πέντε συνεχεῖς αἰῶνες καὶ ἦν ἡμεῖς πληρουμένην, ἀτενίζομεν, ἄς ἀναβροῆσωμεν : Ζήτω τὸ Ἔθνος, ζήτω ὁ Βασιλεὺς, ζήτω ὁ Κωνσταντῖνος Β', ζήτωσαν οἱ ἄρχοντες τοῦ Ἐθνους, ζήτω ὁ προάγγελος τῆς πληρώσεως τῶν ἐθνικῶν πόθων τῆς Μεγαλονήσου.

Ὁ δὲ Πρόεδρος τῶν Ἐπιτροπειῶν Θεοφ. Ἐπίσκοπος Κυθωνίας καὶ Ἀποκορώνου κ. Ἀγαθάγγελος ἀπέστειλε πρὸς τὸν Σύνδεσμον τὸ κάτωθι εὐχαριστήριον ἔγγραφον :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐπιτροπὴ πρὸς συλλογὴν ἐράτων ἐπί τῶν ἀπόρων οἰκογενειῶν τῶν ἐπὶ τὰ δέλα στρατευομένων

Ἄριθ. Πρωτ. 37
Διεκτ. 19

Πρὸς

Τὸν ἐν Χανίοις Σύνδεσμον τῶν Φιλομούσων

Κύριε Πρόεδρε,

Αἱ ὑπὸ τὴν προεδρείαν ἡμῶν Ἐπιτροπεῖαι «ὕπὲρ τῶν ἀπό-

ρων Οικογενειῶν τῶν Ἐπιστράτων καὶ «Παροχῆς θερμοκρασιῶν εἰδῶν εἰς τοὺς στρατιώτας» εὐμενῶς ἀπεδέξαντο τὰς δι' ὑμῶν ἀποσταλείσας αὐταῖς δραχμὰς ἑκατὸν (ἀριθ. 100), προσερχομένης ἐξ εἰσπραξέων ἀντιτίμου εἰσιτηρίων τῆς δωδεκάτης κατὰ τὴν 25 Νοεμβρίου 1912 παρὰ τῆς Μανδολινάτας τοῦ ὑμετέρου Τμήματος μουσικῆς συναυλίας, διετέθησαν δὲ αὐταὶ ὑπὲρ ἑκάστης τῶν ὡς εἴρηται ἐπιτροπειῶν κατ' ἰσομοίραν.

Ἐπὶ τούτοις ἐκφράζομεν ὑμῖν τὰς θερμὰς ἀμφοτέρων τῶν Ἐπιτροπειῶν τούτων εὐχαριστίας.

Ἐν Χανίοις τῇ 28 Δεκεμβρίου 1912

(Τ. Σ.)

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου Ἀγαθὰγγελος

Τῇ δὲ 5 Αὐγούστου 1913, ὅτε τὰ Νοσοκομεῖα ἀπανταχοῦ τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἔβριθον τραυματιῶν τοῦ πολέμου καὶ πανταχόθεν ὑπὲρ τοιούτων σκοπῶν ἀπεστέλλοντο συνεισφοραί, τὸ Γυν. Τμήμα τοῦ Συνδέσμου διωργάνωσε κινηματογραφικὴν παράστασιν ἐξ ἧς εἰσπραχθῆσαν δραχμὰι 600, αἵτινες ἀπεστάλησαν πρὸς τὴν Α. Β. Ὑψηλότητα τὴν Πριγκίπισσαν Ἑλένην ὑπὲρ τοῦ ὑπὸ τὴν προστασίαν αὐτῆς Κυανοῦ Σταυροῦ.

Ἡ Α. Β. Ὑψηλότης ἀπέστειλε τὸ κάτωθι εὐχαριστήριον :

ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ
ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Ἀθῆναι τῇ 12 Αὐγούστου 1913

Κυρία,

Δώραν Μοάτσου

Πρόεδρον τοῦ Γυναικείου Τμήματος
τοῦ Συνδέσμου τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων

Χ α ρ ι α

Κυρία,

Ἐνετάλην ὑπὸ τῆς Α. Β. Ὑ. τῆς Πριγκίπισσας Ἑλένης ὅπως παρακαλέσω ὑμᾶς νὰ διαβιβάσητε τὰς θερμὰς αὐτῆς εὐχαριστίας εἰς ἀπάσας τὰς Κυρίας, τὰς ἀποτελοῦσας τὸ Γυναικεῖον τμήμα τοῦ Συνδέσμου τῶν ἐν «Κρήτῃ Φιλομούσων», διὰ τὴν εὐγενῆ

τοῦ Συνδέσμου προσφορὰν ὑπὲρ τοῦ ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν
Τῆς Νοσοκομείου τοῦ Κυανοῦ Σταυροῦ.

Ἐνετάλην ἐπίσης ὅπως διαβιβάσω ὑμῖν ὡς καὶ εἰς τὰ λοιπὰ
μέλη τοῦ Προεδρείου, τὰς φερμάς τῆς Α. Β. Ὑψηλότητος εὐχαρι-
στίας διὰ τὴν πρωτοβουλίαν τῆς διοργανώσεως τῆς Κινηματο-
γραφικῆς ἑσπερίδος.

Δέξασθε τὴν διαβεβαίωσιν τῆς ἀπειρου πρὸς ὑμᾶς ὑπολήψεώς μου

Α. Α. Μεταξᾶς

Τὴν 21 Μαΐου 1914, ὅτε ὁ Ἑπειρωτικὸς ἀγὼν κατεδικάζετο
καὶ αἱ οἰκογένειαι ὑπέφερον, ὁ Σύνδεσμος ἐτέλεσε τὰ Ἀνθεστή-
ρια τῆ 21 Μαΐου ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ τοῦ Σεπτοῦ ἡμῶν Βασι-
λέως ὑπὲρ τῶν Ἑπειρωτῶν καὶ ἐκ τῶν εἰσπράξεων ἀπέστειλε διὰ
τῆς Τραπεζῆς Κρήτης πρὸς τὴν Πρόεδρον κ. Μ. Φορέτση Τυ-
πάλδου δραχμὰς τριακοσίας ὑπὲρ τῶν Ἑπειρωτῶν.

Ὅταν δὲ οἱ ἐν Χανίοις πρόσφυγες τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ὑπέ-
φερον καὶ μετὰ τοῦτον καὶ οἱ πτωχοὶ τῆς πόλεως ὁ Σύνδεσμος
διοργάνωσε συναυλίαν, τῆς ὁποίας αἱ καθαραὶ εἰσπράξεις 532 δρ.
ἀπεστάλησαν πρὸς τὴν Νομαρχίαν Χανίων πρὸς τὸν εἰρημένον
σκοπὸν ὡς δηλοῖ καὶ τὸ κάτωθι ἔγγραφο τοῦ Νομάρχου Χανίων :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΧΑΝΙΩΝ

Ἄριθ. Πρωτ. 1586
Διεκπ. 736

Πρὸς

τὸν κ. Πρόεδρον τοῦ ἐνταῦθα Συνδέσμου τῶν Φιλομούσων

Γνωρίζομεν ὑμῖν εἰς ἀπάντησιν τοῦ ὑπ' ἀριθ. 24) 15 ἐ. ἔ.
ὑμετέρου ἐγγράφου ὅτι ἐλήφθη τὸ ἐν αὐτῇ ἀναφερόμενον ποσὸν
τῶν δρ. 532.10 καὶ ὅτι ἐκ τοῦ ποσοῦ τούτου θὰ πληρωθῇ εἰς τὸν
κ. Σπανδάγον ἡ δαπάνη τοῦ φωτισμοῦ.

Μετὰ τὰ ἀνωτέρω αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν ὅπως ἐκφράσω
πρὸς ὑμᾶς καὶ πάντα τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου τὰς φερμάς μου

εὐχαριστίας, διότι διὰ τῆς ἐξοικονομήσεως τοῦ ποσοῦ παρέχεται διευκόλυνσις ἰκανὴ περὶ τὴν περιθάλψιν ἀτόμων ἐχόντων ἀπόλυτον ἀνάγκην ταυτῆς καὶ νὰ συγχαρῶ ἐξ ἄλλου διότι χάρις εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ ὑπὸ τὴν προεδρείαν ὑμῶν Συνδέσμου θὰ κατορθωθῆ, ὅπως ἀνακουφισθῶσιν ἔστω καὶ προσκαίρως ἄτομα ἔχοντα ἀνάγκην ἀπολύτου περιθάλψεως, μὴ δυνάμενα ἄλλως ἐπὶ τοῦ παρόντος νὰ προστατευθῶσι.

Ἐν Χανίοις τῇ 12 Μαρτίου 1915

Ὁ Νομάρχης Χανίων
Μ. Χαμίτ Βεηζαδὲ

Ὁ Γραμματεὺς
Νικόλαος Μπούλανας

Ἐκτὸς τούτων δὲν παρέλειπε νὰ συντρέχῃ πάντα φιλόμουσον πρὸς διοργανώσιν συναυλιῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἑορτῶν.

Εἰς πᾶσαν δ' Ἑθνικὴν καὶ Βασιλικὴν ἑορτὴν ἢ παρουσίᾳ τῆς Μανδολινάτας προεξήρχεν.

Αἱ Ἐκδρομαὶ

Αἱ ἐκδρομαὶ τῶν Μελῶν τοῦ Συνδέσμου ἤρξαντο τὸ δευτέρου ἔτος καὶ ἡ πρώτη τοιαύτη ἐγένετο εἰς τὸ περίρρυτον χωρίον Πλατανιάς. Ἡ Μανδολινάτα δόκλιηρος μετέσχε καὶ ἐν τῇ χώρῳ ἔπαιξε διάφορα μουσικὰ τεμάχια, διεγείραντα τὰ φιλόμουσα αἰσθήματα τῶν καταγοητευθέντων κατοίκων, οἵτινες διέβλεπον νέας σειρήνας εἰς τὰ πρόσωπα τῶν νεαρῶν μανδολινιστριῶν τοῦ «Συνδέσμου».

Αἱ λοιπαὶ ἐκδρομαὶ μετὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς πρώτης προσηνίζοντο πολυπληθέστεραι καὶ εἰς μεγαλυτέρας ἀποστάσεις πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἄλλων πόλεων καὶ ἀρχαιοτήτων, καὶ αἱ μεγάλαι παρασκευαὶ καὶ μελέται κατηνάλωσαν τὸν χρόνον ἀνευ ἀποτελέσματος θετικοῦ. Ἄς ἐλπίσωμεν ὅτι καὶ ἐν τῇ κλάθῃ τούτῃ δὲν θὰ ὑστερήσῃ κατὰ τὴν νέαν σταδιοδρομίαν του.

Ἡ Μουσικὴ Σχολή

Ἐκ τῶν πρώτων ἔργων τοῦ Συνδέσμου καὶ τὸ σπουδαιότερον εἶναι ἡ *Μουσικὴ Σχολή*.

Μετὰ τὴν ἴδρυσιν αὐτῆς ἐν ἔτει 1912 ἐλειτούργησεν κανονικῶς

χάρις εἰς τὴν ἄκνον ἐπιμέλειαν καὶ δεξιὰν διεύθυνσιν τοῦ μουσικοῦ κ. Ἰ. Διμάου.

Ἐν αὐτῇ ἐδίδασκε καθ' ἑλας τὰς ὥρας τῆς ἡμέρας Μανδολίνον καὶ κιθάραν πρὸς δραχμὰς 6 μηνιαίως καὶ τρεῖς τῆς ἐβδομάδος 8—10 τῆς νυκτὸς διὰ τοὺς ὑπαλλήλους.

Ἄμα τῇ ἰδρύσει τῆς Σχολῆς εἰσήγετο καὶ ἡ διδασκαλία τοῦ τετραχόρδου (βιολίου) καὶ κλειδοκυμβάλου (πιάνου), τοῦ μὲν 8 δρ. μηνιαίως, τοῦ δὲ πρὸς 12 δρ. Κατάλληλον προσωπικὸν εἶχε διορισθῆ ὁ κ. Ἄγγελος Σάλπας διὰ τὸ τετραχόρδον καὶ ἡ κ. Στρατηγάκι διὰ τὸ κλειδοκύμβαλον.

Τὰ μαθήματα ὅμως τούτων ἕνεκα τοῦ μικροῦ ἀριθμοῦ τῶν παρυσιασθέντων μαθητῶν δὲν ἐξηκολούθησαν. Τοῦ μὲν τετραχόρδου ἡ διδασκαλία ἐξηκολούθησε ἐπὶ τινα καιρὸν, τοῦ δὲ κλειδοκυμβάλου, ἐλλείπει τοιοῦτου, οὐδόλως ἤρξατο.

Τὸ προσωπικὸν τῆς Σχολῆς ἀπετέλει καθ' ἀρχὰς ὁ κ. Διμάου λαμβάνων 100 δραχμὰς μηνιαίως, ὅτε δὲ οἱ μαθηταὶ ἠδύξθησαν προσελήφθησαν βοηθοί, οἱ ἀπόφοιτοι τῆς Σχολῆς, δις Στέλλα Νουστράκι, ἣτις ἐργάζεται τακτικῶς καὶ ὁ κ. Ἰδ. Κανδαράκης καθ' ὥρας.

Ἐν τῇ Σχολῇ καθ' ἔτος φοιτοῦσι 30—40 μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι κυρίως τῶν ὀργάνων Μανδολίνου καὶ Κιθάρας.

Ἐκ τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τούτων προαγομένων συμπληρωταὶ ἐκάστοτε ἡ Μανδολινάτα, ἣτις σήμερον δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν ὅτι ἀριθμεῖ ὑπὲρ τὰ 30 μέλη, τελειῶς χειριζόμενα τὰ ὄργανα ταῦτα.

ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

Τὸ κορύφωμα τῶν προόδων τῆς Μουσ. Σχολῆς ἀποτελοῦσιν αἱ διδόμεναι συναυλίαι ὑπὲρ τοῦ Συνδέσμου.

Ἐν αὐταῖς παρουσιάζετο ἡ γινομένη καθ' ὅλον τὸ ἔτος ἐργασία, ἐρασιτεχνικῶς μὲν πάντοτε, ἀλλὰ μετὰ προσοχῆς περὶ τὴν ἐκτέλεσιν.

Ἐκ τῶν πολλῶν συναυλιῶν αἰτινες ἐδόθησαν καταχωρίζομεν τὰ κάτωθι προγράμματα, δι' ὧν ἐμφαίνεται ἡ μουσικὴ ἐπίδοσις τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Μουσ. Σχολῆς.

Α'. ΣΥΝΑΥΛΙΑ

1. Ἐθνικὸς Ὕμνος
2. Εὐθυμὸς χήρα

3. *Serenata Spagniola*
4. *La prechiera d'una vergine*
5. Ἐμβατήριον τοῦ «Συνδέσμου τῶν Φιλομούσων»
6. *Rigoletto (pot-purri)*
7. *Serenata Silvestri*
8. *Canto della Sirena*
9. *Trovatore* (Μέρος Δ')
10. *Valzer bruno*

Β'. ΣΥΝΑΓΛΙΑ

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Ἐμβατήριον | |
| 2. <i>Barbiere di Siviglia</i> | <i>Rossini</i> |
| 3. <i>La coeur tzigane</i> | <i>Valzer Vercolier</i> |
| 4. <i>Ave Maria</i> | <i>C. Gounod</i> |
| 5. <i>Rigoletto (Fantasia)</i> | <i>Verdi</i> |

Γ'. ΣΥΝΑΓΛΙΑ

1. Ἐμβατήριον ὁ «Ἡρώς» *A. Di Maio*.
2. *Capriccio di Concerto* ὑπὸ δίδος Ε. Παπουτσάκι.
3. *Valzer Fantastico per concertisti* ὑπὸ δος Στ. Νουστράκι
4. *La Secchia rapita restetto finale 1o*
5. *Traviata* (τέλος πρώτης πράξεως).
6. *Trovatore G. Verdi*.
7. Κρητικοὶ Χοροὶ
8. Ἐμβατήριον τὸ «Ἀρχάδιον»

Δ'. ΣΥΝΑΓΛΙΑ

1. Ἐμβατήριον (Κρητικὸς Ὕμνος) Σπ. Καίσαρη.
2. *Concerto*. Ἐκτελεσθὲν ὑπὸ τοῦ συνθέτου εἰς τὸν πρῶτον δεικνωισμὸν μανδολίνου, καὶ τυχὸν τοῦ πρώτου χρυσοῦ βραβεῖου ἐν Γενεῖῃ—ὑπὸ δίδος Στέλλας Νουστράκι καὶ Ἰδ. Κανδαράκι.
3. *Lohengrin*—*Wagner*, (ὑπὸ τῆς Μανδολινάτας).
4. *Barbiere di Siviglia*—*Rossini* (ὑπὸ δίδων Μιτσουτάκι—Νουστράκι).
5. Στὰ Ἐένα—Μελωδία—*Leonardi*.
6. *Capriccio*—*Zincaresco*—*Marucelli* (ὑπὸ δίδων Ε. Παπουτσάκι καὶ Μ. Λαμπάκι.

7. *Lamanto—geloso (Gretri)* ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν Ἀνδρέου καὶ Θεανοῦς Χατζιδάκι.
8. Ὁ Γέρω Δήμος (ὑπὸ τῆς Μανδολινάτας).
9. *Duetto Bollini* (ὑπὸ δίδων Νοστράκι—Μιτσotάκι).
10. *La priere d' une vierge—Badarzemska.*
11. *Mazurka—variatta*—(ὑπὸ δίδων Παπουτσάκι—Μαυράκι.
12. *Salò—chitarra*—(ὑπὸ Ἰδ. Κανδαράκι)
13. *Valse—Tò Ὀνειρον—Carosio.*
14. Πόθος Κρητὸς (Πότε θὰ κάμη ξαστεριά)—*Di Maio.*

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Τῆς Μουσ. Σχολῆς προϊόντα δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν ὅτι εἶναι τὰ ὑπὸ τοῦ μουσικοῦ κ. Διμίττου ἐκπονηθέντα μουσικὰ τεμάχια χάριν τῆς Μανδολινάτας.

1. Τὸ ἐμβατήριον τοῦ «Συνδέσμου τῶν Φιλομουσῶν».
2. Ἐμβατήριον ὁ Ἦρωσ, ἀφιερωθὲν εἰς τὸν μεγαλύναντα τὴν Ἑλλάδα πρωθυπουργὸν κ. Ἐλευθέριον Βενιζέλον.
3. Ἡ μελοποίησις τῶν κρητικῶν χορῶν
4. Ἡ μελοποίησις τοῦ κρητικοῦ ᾠσματος Πόθος Κρητὸς (Πότε θὰ κάμη ξαστεριά) καὶ
5. Ἡ μελοποίησις τοῦ δημοτ. ᾠσματος ὁ Γέρω Δήμος.

Τὰ μουσικὰ ταῦτα τεμάχια ἐδιδάχθησαν εἰς τὴν Μανδολινάταν, ἣτις ἐπιτυχῶς ἐξετέλει αὐτὰ ἐν ταῖς συναυλίαις. Δυστυχῶς δὲν ἐξετυπώθησαν ἕνεκα τῶν μεγάλων δαπανῶν, ὡς ἀπαιτοῦσι καὶ τῶν πενιχρῶν οἰκονομικῶν τοῦ Συνδέσμου.





Ἀπολογισμὸς τοῦ «Συνδέσμου τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων» ἀπὸ 1 Μαρτίου 1912 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1913

Ἔσοδα	Ποσὸν		Ποσὸν	
	Δρ.	Λ.	Δρ.	Λ.
1. Δωρεαὶ				
α'. Ἐκ δωρεᾶς Στ. Δραγοῦμη	125			
β'. » » Ἀλ. Παγκαβῆ	20			
γ'. » » Δήμου Χανίων	30		175	
2. Δάνεια				
α'. ἀπὸ Γεώργιον Λελεῶανιν	125			
β'. » » » »	50		175	
3. Συνδρομαὶ				
ἐκ συνδρομῶν τῶν μελῶν	274	55	274	55
4. Μουσ. Σχολή				
ἐξ εἰσπράξεων τῶν διδασκτῶν τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς Μουσ. Σχολῆς	803		803	
5. Ἐσπερίδες καὶ Συναυλῖαι				
ἐξ εἰσπράξεων γενομένων κατὰ τὰς δοθεῖσας ἐσπερίδας καὶ συναυλίας	2415	50	2415	50
	ἐν ἅλῳ		3843	05

Ἀπολογισμὸς τοῦ «Συνδέσμου τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων» ἀπὸ 1 Μαρτίου 1912 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1913

Ἔξοδα	Ποσὸν		Ποσὸν	
	Δρ.	Λ.	Δρ.	Λ.
1. Δάνεια				
εἰς Γεώργιον Λελεδάκιν μετρηθέντα ἔναντι ὀφειλομένων	173	95	173	95
2. Μουσ. Σχολή				
α'. εἰς ἐνοίκια	108	70		
β'. μουσ. φυλλάδια	38			
γ'. μισθοὺς μουσικοδιδασκάλου	1157	35		
δ'. μουσικὸν περιοδικὸν ἢ «Μουσικὴ»	15	25		
ε'. ὄργανα μουσικὰ	35		1354	30
3. Ἐσπερίδες καὶ Συναυλῖαι				
α' εἰς τυπωτικὰ εἰσιτηρίων καὶ προγραμμάτων	83	30		
β'. εἰς διακόσμησιν αἰθούσης	10			
γ'. εἰς μικρὰ ἔξοδα συναυλιῶν	106	30		
δ'. ποσοστὰ Κινηματογράφου	167	60		
ε'. ποσοστὰ αἰθούσης «Χρυσοστόμου»	43	30		
στ'. ἀγορὰν ἀντικειμένων καὶ ἔξοδα «Δένδρου Χριστουγέννων»	486	75	897	25
4. Ἐπιπλα				
α' εἰς μίαν τράπεζαν καὶ 12 καθίσματα	37			
β'. εἰς μίαν λάμπαν	1			
γ'. εἰς μουσαμὴν τραπέζης	3	80		
δ'. εἰς κουρτίνες	6	50	48	30
εἰς μεταφορὰν			2473	80

Ἔξοδα		Ποσὸν		Ποσὸν	
		Δρ.	Λ.	Δρ.	Λ.
Ἐκ μεταφορᾶς				2473	80
5. Πατριωτικοὶ σκοποὶ					
α'.	Εἰσφορὰ εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν πρὸς «παροχὴν θερμαντικῶν εἰς τοὺς Ἕλληνας Στρατιώτας»	150			
β'.	Εἰσφορὰ ὑπὲρ τῶν τραυματιῶν τοῦ Κυανοῦ Σταυροῦ τῆς Πριγκιπίσσης Ἑλένης.	600			
γ'.	Διανομὴ εἰς τοὺς πτωχοὺς τῆς πόλεως κατὰ τὰς ἐφορτάς.	195		945	
6. Ἀναγνωστήριον					
α'.	Ἀγορὰ βιβλίων ὠφελίμων ἀξίας	35		35	
7. Γενικὰ ἔξοδα					
α'.	εἰς διαφημίσεις	13			
β'.	εἰς γραφικὴν ὕλην καὶ πτυχία μελῶν	109	95		
γ'.	εἰς σφραγίδα	7			
δ'.	εἰς καθαριότητα	30			
ε'.	εἰς ἀμαξάγωγια	27	50		
στ'.	εἰς ἀνθοδέσμησιν Γεν. Διοικητοῦ	20			
ζ'.	εἰς μικρὰ ἔξοδα Μουσ. Τμήματος	20	05		
η'.	εἰς * * Γεν. Τμήματος	48	65	276	15
Ἐπίλοιπον ἐν τῷ Ταμείῳ				113	10
				3843	05

Ἀπολογισμὸς τοῦ «Συνδέσμου» τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου 1914 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1914

Ἔσοδα	Ποσὸν	
	Δρ.	Λ.
1. Συνδρομαὶ		
ἐκ συνδρομῶν τῶν μελῶν		
α' ἐκ τοῦ Μουσ. Τμήματος	334	50
β' » » Γυν. Τμήματος	28	50
		363
2. Ἐσπερίδες καὶ συναυλίαι		
α' ἀπὸ συναυλίας καὶ προεσπερίδας Μουσ. Τμήματος	186	25
β' ἀπὸ ἐσπερίδας καὶ χοροῦς Γυναικ. Τμήματος	1348	40
		1534
		65
3. Δωρεαὶ		
ἀπὸ Ἐπίσκοπον Ἱερᾶς καὶ Σητείας κ. Ἀμβρόσιον		10
4. Μουσ. Σχολή		
ἀπὸ δίδακτρα μαθητῶν καὶ μαθητριῶν		1226
Ἐπόλοιπον παρελθ. ἔτους εἰς μερτητὰ		113
		10
		3246
		75

Ἀπολογισμὸς τοῦ «Συνδέσμου τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων» ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου 1914 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1914

Ἔξοδα	Ποσὸν		Ποσὸν	
	Δρ.	Λ.	Δρ.	Λ.
1. Μουσικὴ Σχολή				
εἰς μισθὸν μουσικοδιδασκάλου	1440		1440	
2. Μουσικὰ ὄργανα				
α'. εἰς 4 μανδολίνα	67			
β'. » 2 κιθάρας	38	85		
γ'. » 2 μανδολίνα	35	10		
δ'. » 1 βιολίον	19	45	160	40
3. Ἑσπερίδες καὶ συναυλῖαι				
α'. εἰς διάφορα ἔξοδα τοῦ Μουσ. Τμήματος	90	40		
β'. εἰς ἔξοδα τῶν ἑσπερίδων καὶ χορῶν Γυν. Τμήματος	1137	10	1227	50
4. Οἰκοκυρικὴ Σχολή				
εἰς ἀγορὰν βιβλίων καὶ τετραδίων			67	70
5. Ἀναγν. στήριον				
εἰς ἀγορὰν βιβλίων			65	
6. Γενικὰ ἔξοδα				
ἀμφοτέρων τῶν Τμημάτων				
α'. γραφικὴν ὕλην	60	20		
β'. σήματα μελῶν	14			
γ'. καθαριότητα καὶ ὑπηρεσίαν	32	30		
εἰς μεταφορὰν	106	50	2960	60

Ἔξοδα		Ποσὸν		Ποσὸν	
		Δρ.	Λ.	Δρ.	Λ.
	ἐκ μεταφορᾶς	106	50	2960	60
δ'	τυπωτικά καὶ γραφικὰ	35			
ε'	ποσοστά εἰσπρακτόρων	27	15		
στ.	κισσοῦς ἀνδραστηρίων	15		183	65
	ὑπόλοιπον ἐν τῷ Ταμείῳ			102	50
				3246	75

ΣΗΜ. Μετὰ τὴν κανονικὴν λειτουργίαν τοῦ «Συνδέσμου» ἀπὸ Δεκεμβρίου 1912 ταμίας αὐτοῦ ἐκλήθη, ἀντὶ τοῦ ἀπομακρυνθέντος ἐκ Κρήτης κ. Μιχ. Ἰωαννίδου, ὁ κ. Ἀντ. Τρακάκις, Διευθυντὴς τοῦ Ἀν. Δημ. Σχολείου Χανίων ὡς ἐπιλαχὼν. Μετὰ τοῦτον παραιτηθεὶς τῇ 29 Ἰουνίου 1913 ἀνέλαβεν ὁ κ. Χαρ. Σκαρδύλλης, ὑπάλληλος τῆς Τραπεζῆς Κρήτης ἀπὸ 1 Αὐγούστου τοῦ αὐτοῦ ἔτους.

Τοὺς δύο τούτους ταμίας, ἀπαντώντας δυσχερείας εἰς τὴν ἀνατεθειμένην αὐτοῖς ἐργασίαν, ἀντικατέστησαν κατὰ Δεκέμβριον 1913 αἱ εἰδικαὶ ταμίαι τῶν τμημάτων Στέλλα Νουστράκι τοῦ Μουσ. Τμήματος ἣτις ἐξηκολούθησε φιλοπόνως ἐργαζομένη μέχρι τέλους τῆς τριετίας καὶ ἡ δις Τελέσ. Κνιδάκι, ἣτις παραιτηθεῖσα τῇ 24 Ἰουλίου 1914 παρέδωκε τὸ Ταμεῖον εἰς τὴν Πρόεδρον τοῦ Τμήματος. Ταύτην ἀπὸ 1 Σεπτεμβρίου ἀντικατέστησεν ἡ δις Μερρόπη Κ. Παπαδάκι δραστηρίως ἐπιτελοῦσα τὴν ὑπηρεσίαν ταύτην μέχρι τέλους. Τὰ καθήκοντα Κεντρικοῦ Ταμείου προσεκήληθη δυνάμει τοῦ ἀρθροῦ 17 τοῦ Καταστατικοῦ νὰ ἀναλάβῃ ὁ κ. Κ. Κωνσταντινίδης τῇ 6 Ἰανουαρίου 1914 καὶ διατέλει τοιοῦτος μέχρι 25 Νοεμβρίου 1914, ὅτε ἀνέλαβεν τὰ καθήκοντα τοῦ Γραμματέως, ἀντὶ τοῦ κ. Ἀντ. Ἀρετάκι ἀναλαβόντος τὰ ταμειακὰ δυνάμει πράξεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου καὶ μετὰ τὴν παραίτησιν τοῦ κ. Κωνσταντινίδου τῇ 24 Δεκεμβρίου 1914 ἐκ τῆς θέσεως τοῦ Γραμματέως ἐκλήθη ἐκ νέου ὁ πρὸ πολλοῦ ἀπέχων τῶν ἐργασιῶν τοῦ Συνδέσμου κ. Ἰω. Μαναρῶλις ὡς Γραμματεὺς, ὅστις καὶ διατέλεσε τοιοῦτος μέχρι τέλους τῆς τριετίας.



ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΠΡΟΕΔΡΟΙ
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ
ΛΟΥΚΑΣ ΡΟΥΦΟΣ ΚΑΝΑΚΑΡΗΣ

ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΙ

Ὁ Θεοφ. Ἐπίσκοπος Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου κ. ΑΓΑ-
ΘΑΓΓΕΛΟΣ

Ὁ Θεοφ. Ἐπίσκοπος Ἱερᾶς καὶ Σητείας κ. ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ
ΗΛΙΑΣ ΔΙΑΚΟΠΟΥΔΟΣ Ἀρχιγραμματεὺς Γ. Διοικήσεως
ΚΛΕΑΡΧΟΣ ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΚΗΣ δικηγόρος

Ε Π Ι Τ Ι Μ Α Μ Ε Λ Η

- 1) Βασίλ. Δούκας Διοικητὴς Τραπεζῆς Κρήτης
- 2) Ἀντώνιος Κατζουράκις δικηγόρος καὶ πολιτευτὴς
- 3) Χαράλ. Πλουμιδάκις »
- 4) Ἐμμ. Μουντάκις Δήμαρχος
- 5) Νικόλαος Μαλατάκις Νομ. Σύμβολος Τραπεζῆς Κρήτης
- 6) Γεώργιος Σκουλοῦδης Δικηγόρος
- 7) Χαρ. Φανδρίδης »
- 8) Ἐμμ. Ποντικιάκης »
- 9) Ἀριστομ. Μιτσοτάκις »
- 10) Γεράσι. Χατζιδάκις Εἰσαγγελεὺς Ἐφετών
- 11) Νικόλαος Καρτεράκις Φαρμακοποιὸς
- 12) Γεώργιος Ν. Χατζιδάκις Καθηγητὴς Πανεπιστημίου
- 13) Ἰωάννης Καλιτσουνάκις »
- 14) Δημ. Γεωργακάκις »
- 15) Γεώργιος Σίδηρης Τμηματάρχης
- 16) Χρῆστος Παλαμᾶς Ἀρχιγραμματεὺς Γ. Διοικήσεως.

ΙΔΡΥΤΑΙ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ

- 1) Λελεδάκις Ι. Γεώργιος καθηγητής
- 2) Γενεράλις Έμμ. Γεν. Έπιθεωρητής
- 3) † Βορεάδης Αντώνιος Διευθ. Διδασκαλείου
- 4) Χελιουδάκις Κυρ. Γυμνασιάρχης
- 5) Παπαδάκις Αντ. Νικ. Δικηγόρος
- 6) Πιερρομπόνης Γερ. Καθηγητής
- 7) Δασκαλάκις Μιλτ. Πρωτοδίκης
- 8) Βαρδάκις Σπυρ. Διευθυντής Λογιστηρίου
- 9) Βουρδουμπάς Έμμ. Κεντρ. Ταμίας
- 10) Δανδράκις Μεν. Δικηγόρος
- 11) Ταβλάς Ίω. »
- 12) Ντόκου Φ. Άρτεμ.
- 13) Τακιδέλη Μαρία
- 14) Βαλάκις Παύλος Καθηγητής
- 15) Δεινάκις Στυλ. »
- 16) Δαμβέργης Ίω. Δημοσιογράφος
- 17) † Καλαϊσάκις Γεώργ.
- 18) † Ίωαννίδης Ίωάν. μηχανικός
- 19) Κνιδάκης Άνδρέας Καθηγητής
- 20) Χαραλαμπάκις Χαρ. «
- 21) Άρετάκις Αντώνιος Φοιτητής
- 22) Ροδολάκις Έμμανουήλ »
- 23) Κωνσταντινίδης Κωνστ. »
- 24) Φραντζεσκάκις Μιχαήλ «
- 25) Κατζουρός Άντ. »
- 26) Μαρκόπουλος Δημ. »
- 27) Χαριτάκις Κωνστ. Ίατρος
- 28) Περαιζάκις Ίωάν. »
- 29) Ήηρουχάκις Άγαθ. Άρχ.
- 30) Γιατανοπούλλου—Γιαννιού Άθηνά
- 31) Ζήρας Ίω.
- 32) Μαναρόλις Ίω.
- 33) Διμάιος Άλφ.
- 34) Μαλαγαρδής Περ. Γραμματεΐς
- 35) Σκορδίλης Χαρ.
- 36) Σταυρακάκις Ίω.
- 37) Καλλιωντζής Γεώργιος Δημοσιογράφος
- 38) Βλαστός Γ. Παύλος

- 39) Παπαμαρκάκις Στυλ. Δικηγόρος
 40) Ἐλευθεριάδης Γεώργ. Διευθ. Παλιγγενεσίας
 41) Μαρκάκις Ἰω. Φοιτητής
 42) Σταυράκις Ν. Θρ. »
 43) Δουνάκις Κωνστ.
 44) Μαραθόδωρος Γ. Διευθ. Ἄν. Δημ.
 45) Τρακάκης Ἄ. » » »
 46) Φραγκάκις Κωνστ. Δημοδιδάσκαλος
 47) Μαραγκουδάκις Θ. »
 48) Μοάτσου Δώρα
 49) Λεκανίδου Μαρίνα
 50) Φούμη Γ. Ἐλένη
 51) » Γ. Αἰχ.
 52) Παπαδάκι Μερόπη
 53) Σίδερη Νίνα
 54) Κνιθάκι Τελέσ.
 55) Βαγιονάκι Μαρία
 56) Χριστινάκι Κορνηλία
 57) Κωνσταντινίδου Ἐλένη
 58) Μιτσοτάκι Στέλλα
 59) Νοστράκι Στέλλα
 60) Μαυράκι Ἠλέκτρα
 61) Λαμπάκι Σ.
 62) Παπουτσάκι Στ.
 63) Τρούλλη Μαρία
 64) Ἀντωνιάκι Ἐρασμία
 65) Μωφλῶ Μαρία
 66) Παστριάκι Κοῦλα
 67) Τωράκις Δημ.
 68) Κουτρομπάκις Γ.
 69) Λαμπράκις Χρ.
 70) Χατζημηχελάκις Κωνστ.
 71) Φανδρῖδης Διομ.
 72) Δημοτάκις Γεώργιος
 73) Πρωϊμάκις Εὐκλ.
 74) Χώλης Γ.
 75) Τσαγκαρόλας Μ.
 76) Σκουλάκις Γ.

Τ Α Κ Τ Ι Κ Α Μ Ε Λ Η

Ἄγγελίδου Κατίνα	Μκυράκι Ἀθηνᾶ
Ἀλεξάκης Ἰωάννης	Μισοτάκης Κυρ.
Ἀλεξίου Στυλ.	» Ἄρισ.
Ἀναστασάκης Λεων.	Μοάτσος Σπ. Ἰωάν.
» Ἀλέξ.	Μουντάκης Ἐμμ.
Ἀρπακουλάκης Μιχ.	» Παῦλος
Ἀτσαλάκης Ἐμμ.	» Ματίνα
Βαμβακᾶς Βελισ.	Μπαδογιάννης Μιχ.
» Διομήδης	Μπελφιόρε Μαρία
Βενετσάνοπουλος Ἀνδ.	Μπερουτσάκης Ἀντών.
Βιδάκι Δ. Ἰωάννα	Μπούλακας Νικ.
Βλοῦμ Ἰωάν.	Ναναδάκης Ἰω.
Βλυσμάς Σπυρ.	Ναζάκι Μαρία
Βολανάκι Ἀγλαΐα	Νικηφοράκης Θεοφ.
Βουλγαρίδης Ἰωάν.	» Ἰάν.
Βούρος Γεώργιος	Νικολαΐδης Ἐμμ.
Γαλάνης Γεώργιος	Νικολακάκης Χαρ.
» Ἐμμ.	Νοστράκι Μαρία
Γαμπᾶς Ἐμμ.	» Παρασκευῆ
Γαροφαλάκης Ἐμμ.	Ξηράκης Ἀλέξ.
Γιάνναρης Νικ.	Ξηρουχάκι Σοφία
Γυπάκης Χαρ.	Παπαδάκης Κωνστ.
Διαμιανάκης Παν.	Παπαγεωργίου Νικόλ.
Δελφίνος Φρέγκος	Παντελάκι Κατίνα
Δημοτάκης Νικόλ.	Παπαδάκι Ἰουλία
Ἠλιάκι Κατίνα	Παπουτσάκι Εὐαγ.
Καβαλλιέρου Μαργαρίτα	Πετυχάκης Γεώργιος
Καλεμικιέρης Κίμων	Πλουμιδάκι Σταυρούλα
Καλλιτσουνάκι Μαρία	Πρεσβύτερος Κώνος
Καμπουράκης Στέφ.	Ρενιέρης Ἀπόστ.
Κάντσιος Θεόφιλος	Σερβάνης Ἀντ.
Καραβελάκης Νικόλ.	Σκανδάλης Δημ.
Καρυωτάκης Μιχ.	Σκουλούδης Ἀντ.
Κέκι Αὐγουστίνος	Σκουλᾶς Ἀχιλ.
Κονταξάκης Ἐλευθ.	Σταυράκης Ἀλέξ.
Κουντάκης Λεάνδρος	Σταυρίδης Κωνστ.
» Ἄλκ.	Στεφανίδης Ἰω.
Κουτσουδάκης Γεώργιος	Συγγελλάκης Νικ.

Κουφάκις Ν. Θεόδ.
 » » Μιχ.
 » » Μαρία
 Κουλούρης Γεώργιος
 Κανδαράκις Ίδομ.
 Κυδωνάκις Λυκ.
 » Ήλισάβετ
 Κυρπίδης Εδάγγ.
 Λυμπεράκις Μιχ.
 Λαμπάκι Ζ. Σεβαστή
 » » Μαρία
 Μαζοκοπάκι Κατίνα
 Μαλαγαρδής Δημ.
 Μαρινάκις Κωνστ.
 » Μιχ.
 Μαρκαντωνάκις Γ. Π.

Σχολινάκις Άλκ.
 Τενεζάκις Δημ.
 Τρικουράκις Άντ.
 Τσαουσάκις Ίβ. Άχμ.
 Τσιριμονάκις Γεώργ.
 Τζανακάκις Ήμμ.
 Τζιτζιφιανάκις Κωνστ.
 Τζιτζικιάκις Κωνστ.
 Φανδρίδης Στυλ.
 Φουράκις Ήμμ.
 Χατζιδάκις Ίω.
 Χαλαράκι Μαρία
 Χατζιδάκι Α. Χρυσή
 Χιονιάς Μιχ.
 Χριστοδουλάκι Βασ.
 Χριστοδουλάκις Ίω.

ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) Στέλλα Κ. Μιτσοτάκι | 17) Ήλβιρα Διμάιου |
| 2) Στέλλα Νοστράκι | 18) Ίωάννης Βλούμ |
| 3) Σταυρούλα Πλουμιδάκι | 19) Σπυρ. Χ. Φανδρίδης |
| 4) Εδάγγ. Παπουτσάκι | 20) Διομ. » » |
| 5) Ήλένη Κωνσταντινίδου | 21) Παύλος Κατζουράκις |
| 6) Ήθηνά Μαυράκι | 22) Μιχ. Μαρινάκις |
| 7) Χρυσή Κινιάκι | 23) Ίδομ. Κανδαράκις |
| 8) Ήλέκτρα Μαυράκι | 24) Μιχ. Λιονάκις |
| 9) Σεβαστή Ζ. Λαμπάκι | 25) Γεώργιος Δημοτάκις |
| 10) Μαρία » | 26) Κωνστ. Λεδάκις |
| 11) Χρυσή Χατζιδάκι | 27) Γεώργ. Δ. Παπαδάκις |
| 12) Χριστίνη Κοντολέοντος | 28) Άνδρέας Ταζεδάκις |
| 13) Κλειώ » | 29) Ίωσ. Μαντονανάκις |
| 14) Ήλένη Φλάσκα | 30) Θρ. Άνδρόνικος |
| 15) Άνδρονίκη Μαρινάκη | 31) Φώτιος Βασιλάκος |
| 16) Ίουλία Α. Παπαδάκι | |



ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ
ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΝ ΚΡΗΤΗ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ
ΕΔΡΕΥΟΝΤΩΣ ΕΝ ΧΑΝΙΟΙΣ

Ψηφισθὲν τῇ 24 Ἀπριλίῳ 1912 καὶ ἀναθεωρηθὲν ἐπὶ
τῆς Συνελεύσεως τοῦ Συνδέσμου τῇ 16ῃ Νοεμβρίου 1914

Α'. Ἰδρυσις—Σκοπὸς

Ἄρθρον 1ον

Ἰδρύεται ἐν Χανίοις Σωματεῖον, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Σύνδεσμος τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων», σκοπὸν ἔχον τὴν περισυλλογὴν καὶ μελέτην τῆς ἐν Κρήτῃ λαογραφίας, β' τὴν καλλιέργειαν τῆς Μουσικῆς πρὸς ἀνάπτυξιν τοῦ μουσικοῦ αἰσθηματός, γ' τὴν περισυλλογὴν καὶ διάσωσιν τῶν διαφόρων κρητικῶν ἄσμάτων, δ' τὴν διάσωσιν τῶν γνησίων κρητικῶν ἠθῶν καὶ ἐθίμων καὶ χορῶν, ε' τὴν ἀνάπτυξιν ἐν γένει τῆς γυναικός, καὶ στ' τὴν ἐνθάρρυνσιν πάσης ριζολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως, πρὸς διαμόρφωσιν καὶ ἀνάπτυξιν τῆς κοινωνίας.

Ἄρθρον 2ον

Ἡ ἐπίτευξις τούτων θέλει πραγματοποιηθῆ ἅ δι' ἰδρύσεως σχολῶν δι' ὧν ἐπιδιώκεται 1) ἡ διδασκαλία τῆς Μουσικῆς, πρὸς κατάρτισιν χορῶν καὶ Μανδολινάτας, καὶ 2) ἡ ἀνάπτυξις καὶ διάπλασις τῆς ἐργαζομένης, πρὸ πάντων, νεανίδος, διὰ τῆς λειτουργίας Ἀναγνωστηρίου πρακτικῶν καὶ ὠφελίμων βιβλίων καὶ διοργανώσεως δημοσίων διαλέξεων, γ' διὰ τῆς ἐκδόσεως περιοδικοῦ συγγράμματος, συγκεντροῦντος τὴν λαογραφικὴν ὕλην καὶ προάγοντος τὴν πνευματικὴν κίνησιν καὶ δ' διὰ τῆς συστάσεως Πινυκοθήκης, διοργανώσεως συναυλιῶν, ἑορτῶν καὶ ἐκδρομῶν, σκοπὸν τοιοῦτον ἔχουσῶν.

Β'. Ἰδρυταὶ—Μέλη

Ἄρθρον 3ον

Ἰδρυταὶ τοῦ Συνδέσμου θεωροῦνται οἱ σχόντες τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἰδρύσεως, καὶ ἐργασθέντες κατὰ τὴν πρώτην τριετίαν, ὡς Μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἢ τινος τῶν Διοικουσῶν Ἐπιτροπειῶν. Τὰ ὀνόματ' αὐτῶν ἀναγράφονται ἐν καταλλήλῳ στήλῃ.

Ἄρθρον 4ον

Οἱ Ἰδρυταὶ ὀφείλουσι νὰ προσφέρωσι τὴν ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν συνεργασίαν τῶν κατὰ πρότον εἰς τὸν Σύνδεσμον καὶ δευτερον τὴν προαιρετικὴν των, χρηματικὴν συνδρομὴν, εἴτε ἀγοράζοντες τὰ ὑπὸ τοῦ Συνδέσμου ἐκδιδόμενα ἔργα, εἴτε συνιστῶντες αὐτὰ ἄλλοις, εἴτε μετέχοντες τῶν διοργανουμένων συναυλιῶν καὶ ἑορτῶν.

Ἄρθρον 5ον

Τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου εἶναι τακτικά, ἐπίτιμα καὶ εὐεργέται.

α'. Τακτικὰ θεωροῦνται οἱ καταβάλλοντες εἰς τὸ Ταμεῖον ἐτησίως δραχμὰς ἕξ (6) διὰ μηνιαίων δόσεων, εἴτε καὶ ἐφ' ἅπαξ.

β'. Ἐπίτιμα ἐκλέγονται, ἐκ τῶν ἔξοχον κατεχόντων θέσιν, ἐν τοῖς γράμμασι, τῇ ἐπιστήμῃ ἢ τῇ κοινωνίᾳ, ἐξαιρετον ὑπηρεσίαν προσφέροντες τῷ Συνδέσμῳ. Ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν δὲν δύναται νὰ ὑπερβῇ τὸ ἐν δέκατον τῶν τακτικῶν μελῶν. Τὰ ἐπίτιμα Μέλη συμμετέχουσι τῶν συζητήσεων ἄνευ ψήφου.

γ'. Εὐεργέται ἀνακηρύσσονται οἱ καταβάλλοντες ἐφ' ἅπαξ ἑκατὸν τοὐλάχιστον δραχμὰς εἰς τὸν Σύνδεσμον.

Ἄρθρον 6ον

Ἐκαστον Μέλος δύναται νὰ συνεργάζηται ἐν τοῖς δημοσιεύμασι τοῦ Συνδέσμου, καὶ νὰ μετέχη τῶν συναυλιῶν, ἑορτῶν κλπ. ὑφ' οὗς ὅρος ὀρίζουσιν οἱ κανονισμοί.

Ἄρθρον 7ον

Ἴνα ἐγγραφῇ τις τακτικὸν Μέλος, ὀφείλει νὰ αἰτήσῃται τοῦτο διὰ τινος τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἢ τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπείας. Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον δικαιούται νὰ ἐγκρίνη αὐτὸ ἢ οὐ διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας.

*Άρθρον 8ον

Τὰ ἐπίτιμα μέλη ἀνκηρύσσονται ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, τῇ προτάσει μέλους αὐτοῦ ἢ τῶν Διοικητικῶν Ἐπιτροπειῶν.

*Άρθρον 9ον

Μέλος καθυστεροῦν τὴν συνδρομὴν του ἐπὶ ἐξάμηνον διαγράφεται τοῦ καταλόγου, ἀφοῦ βεβαιωθῇ προσηκόντως ἡ καθυστέρησις. Ἐγγράφεται δὲ ἐκ νέου δι' αἰτήσεως, κατὰ τὸ ἄρθρον 7ον.

*Άρθρον 10ον

Μέλος ἀντιτιθέμενον πρὸς τὰς ἀρχὰς τοῦ Συνδέσμου, διαγράφεται τοῦ καταλόγου, ἀφοῦ γίνῃ πρότασις ὑπὸ πέντε τοῦλάχιστον μελῶν, καὶ ἀποφανθῇ ἐπ' αὐτῆς τὸ Συμβούλιον δεδικοιολογημένως.

Γ' Διοίξεις

*Άρθρον 11ον

Τὸν Σύνδεσμον διευθύνει πενταμελὲς Διοικητικὸν Συμβούλιον, ἐκλεγόμενον κατ' Ἀπρίλιον, ἐκάστης τριετίας, ἐν γενικῇ Συνελεύσει.

*Άρθρον 12ον

Τὸ ἐκλεγέν Συμβούλιον ὑποδεικνύει ἐκ τῶν ἐκλεγέντων, τὸν Πρόεδρον, Ἀντιπρόεδρον, Γραμματέα, Ταμίαν καὶ Κοσμητορά.

α'. Ὁ Πρόεδρος ἐκπροσωπεῖ τὸν Σύνδεσμον, κατὰ πάσας αὐτοῦ τὰς σχέσεις καὶ ἐνώπιον πάσης ἀρχῆς. Προΐσταται τῶν συνεδριῶν, ἃς συγκαλεῖ καὶ διαλύει. Μονογραφεῖ πάντα τὰ βιβλία, ἐξελέγγει τὸ Ταμεῖον ὡσάκις ἤθελε κρίνει ἀναγκαῖον καὶ προσκαλεῖ τὰ μέλη τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν ἐπιτροπειῶν πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν ἀνατεθειμένων αὐτοῖς καθηκόντων.

β'. Ὁ Ἀντιπρόεδρος ἀναπληροῖ τὸν Πρόεδρον, ἀπόντα ἢ κωλύμενον, ἔχων τὰ αὐτὰ δικαιώματα καὶ ὑποχρεώσεις καὶ ἐπιμέλειται τῆς ἐκδόσεως διαφόρων δημοσιευμάτων.

γ'. Ὁ Γραμματεὺς φυλάττει τὸ ἀρχεῖον, καὶ τὴν σφραγίδα, δι-εξάγει τὴν ἀλληλογραφίαν, συνυπογράφει μετὰ τοῦ Προέδρου, καὶ κρατεῖ τὰ ἀναγκαιοῦντα βιβλία.

δ'. Ὁ Ταμίας διεξάγει τὴν ταμιακὴν ὑπηρεσίαν, κρατῶν τὰ συν-ῆθη λογιστικὰ βιβλία. Δὲν δύναται νὰ κρατῇ ποσὸν ἀνώτερον

τῶν 100 δραχμῶν, τὸ δὲ περιπλέον καταθέτει μετὰ τοῦ Προέδρου ἐν μιᾷ τῶν τραπεζῶν. Ἐπιμέλεται τῶν εἰσπράξεων καὶ διεξάγει τὰς πληρωμὰς δι' ἐντάλματος τοῦ Προέδρου καὶ υποβάλλει κατὰ τριμηνίαν ἰσολογισμόν τῆς καταστάσεως τοῦ Ταμείου, ὑπεύθυνος ὢν προσωπικῶς διὰ πᾶσαν ζημίαν. Ἀναλαμβάνει χρήματα ἐκ τῆς Τραπεζῆς δι' ἐγγράφου τοῦ Προεδρείου. Ἀρνούμενος γὰρ ὑπακούσῃ εἰς ἀποφάσεις τοῦ Συμβουλίου, θεωρεῖται παρητημένος καὶ καταδιώκεται δικαστικῶς. Τὸν Ταμίαν κωλύμενον ἀναπληρεῖ ἕτερον μέλος ὑπ' αὐτοῦ ὑποδεικνύμενον, τῇ ἐγκρίσει τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Ἐν περιπτώσει μὴ ὑποδείξεως, ὀρίζεται ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου Μέλος αὐτοῦ ὡς ταμίης, μετὰ προηγουμένην ἐξέλεγχιν τοῦ Ταμείου

ε'. Ὁ κοσμήτωρ ἐπιμέλεται γενικῶς τῆς περιουσίας τοῦ Συνδέσμου, κρατεῖ βιβλίον τῶν ἐπίπλων καὶ ὀργάνων, ὑπεύθυνος ὢν ἀπέναντι τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, φροντίζει περὶ τῆς διακοσμῆσεως καὶ εὐκοσμίας κατὰ τὰς συναυλίας καὶ ἑορτάς.

Ἄρθρον 13ον

Παραιτουμένου ἢ ἀπέχοντος ἐκ τριῶν συνεχῶν συνεδριῶν ἀδικαιολογήτως Μέλους τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἢ τῶν Ἐπιτροπειῶν, καλεῖται ὑπὸ τοῦ Προέδρου, ὁ πρῶτος ἐπιλαχὼν πρὸς ἀναπλήρωσιν, ἐν ἑλλείψει τοιοῦτου τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἐκλέγει τὸν κατάλληλὸν ἀναπληρωτὴν ἵνα μὴ παρακωλύηται ἡ ἐργασία.

Δ. Συνεδρία

Ἄρθρον 14ον

Αἱ συνεδρίαὶ εἶναι γενικαὶ μὲν τῆς ὀλομελείας τῶν Μελῶν, μερικαὶ δὲ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Ἐν ταῖς γενικαῖς οἱ ἡμίσεις πλέον ἐνὸς ἀποτελοῦσιν ἀπαρτίαν, ὁσοιδήποτε δὲ ἂν ἐκ ἑυτέρου ἔχουσι κληθῆ διὰ τὸν αὐτὸν λόγον, ἐν ταῖς μερικαῖς τοῦλάχιστον τρία μέλη συγκροτοῦσιν ἀπαρτίαν. Αἱ προσκλήσεις εἰς τὰς συνεδρίας γίνονται ταχυδρομικῶς.

Ἄρθρον 15ον

Ἐν μιᾷ τῶν γενικῶν συνεδριάσεων ἐκάστης τριετίας, μετὰ τὴν γενομένην λογοδοσίαν, ἐκλέγεται τριμελὴς ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπεία. Μετὰ τὴν κατάθεσιν τῆς σχετικῆς ἐκθέσεως ἀποφαίνεται ἐπ' αὐτῆς ἡ Συνέλευσις καὶ ἐνεργοῦνται αἱ ἀρχαιρεσίαι διὰ μυστικῆς διὰ ψηφοδελτίων ψηφοφορίας.

Ἄρθρον 16ον

Δικαίωμα τοῦ ἐκλέγειν ἔχουσιν οἱ ἰδρυταί, τὰ τακτικὰ μέλη καὶ

οί ευεργέται, δικαίωμα δὲ τοῦ ἐκλέγεσθαι οἱ ἰδρυταί, οἱ ευεργέται
καὶ τὰ ἐκ τῶν μελῶν τὰ πρὸ ἔτους ἀνακηρυχθέντα τοιαῦτα.

Γενικαὶ Διατάξεις .

Ἄρθρον 17ον

Ἐπὶ τοῦ παρόντος ἰδρύνεται δύο τμήματα ἐν τῇ Συνδέσμῳ πρὸς
εὐχερεστέραν λειτουργίαν τῆς διεξαγωγῆς τῶν ἐργασιῶν αὐτοῦ. Τὰ
τμήματα ταῦτα θέλουσι διέπεσθαι ὑπὸ ἐσωτέρικου κανονισμοῦ, ἐκ-
πονουμένου ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν Διοικουσῶν
Ἐπιτροπειῶν. Τὰ μέλη τῶν Διοικουσῶν Ἐπιτροπειῶν, ἐκλέγονται
ὑπὸ τῶν οἰκείων τμημάτων, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Διοικητικοῦ
Συμβουλίου.

Ἄρθρον 18ον

Ἡ Ὑνδесμος ἔχει σφραγιδα φέρουσαν κύκλῳ τὰς λέξεις «Ὑν-
δесμος τῶν ἐν Κρήτῃ Φιλομούσων 1912».

Ἄρθρον 19ον

Ἡ Ὑνδесμος δύναται νὰ ἀμείβῃ τοὺς πνευματικῶς ἐργαζομέ-
νους, ἀναλόγως τῶν πόρων του καὶ νὰ ἐπέρχηται ἀρωγὰς εἰς ἀ-
ναξιοπαθοῦντας ἄνδρας τῶν Γραμμάτων.

Ἄρθρον 20ον

Τὸ Συμβούλιον ἐκάστοτε συντάσσει προϋπολογισμὸν, καθιερ-
ζοντα τὰς εἰσπράξεις καὶ δαπάνας τοῦ Συνδέσμου.

Ἄρθρον 21ον

Ἡ Ὑνδесμος δύναται νὰ θεωρηθῇ διαλελυμένος ὅταν τὰ 3/4
τῶν μελῶν του, εἰς δύο συνεδριάσεις του, θεωρήσωσι τὴν διάλυ-
σιν ἐπιβεβλημένην. Ἐν περιπτώσει διαλύσεως ἢ ἐλευθέρᾳ περιου-
σία του περιέρχεται εἰς τὸ Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον Χανίων.

Ἄρθρον 22ον

Πᾶσα μὴ προβλεπομένη λεπτομέρεια ὑπὸ τοῦ παρόντος κανο-
νίζεται ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

Ἄρθρον 23ον

Τὸ παρὸν δύναται νὰ τροποποιηθῇ μετὰ τριετίαν ἀπὸ τῆς ἀ-
ναθεωρήσεως, ἂν τὸ ζητήσουν ἐγγράφως τὰ 3/4 τῶν μελῶν του.

Ἐιδικὴ διάταξις

Ἄρθρον 24ον

Τὸ παρὸν ἰσχύει ἀπὸ τῆς ἀναθεωρήσεώς του γενομένης τὴν
16ην Νοεμβρίου 1914.

Ἐν Χανίοις τῇ 16 Νοεμβρίου 1914

Ἡ Πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου

Γ. ΔΕΛΕΔΑΚΙΣ

Ἡ Γραμματεὺς

Ἀντώνιος Ἀρετάνις

